



KUTU

est né de la rencontre à Addis Abeba du musicien Théo Ceccaldi et de deux voix fusionnelles, celle des chanteuses éthiopiennes Hewan Gebrewold & Haleluya Tekletsadik .

Un voyage au coeur des nuits fiévreuses d'Addis underground 2020, où la jeunesse hyperactive s'empare des musiques ancestrales pour mieux s'en affranchir. À partir de poèmes d'aujourd'hui, de collectage de rythmiques tribales, Théo Ceccaldi imagine un set tellurique où se croisent improvisation, et envolées vocales, soutenu par une rythmique puissante et un line up à la vitalité contagieuse : claviers électro-cosmiques, basses hypnotiques, danses exaltées et voix stellaires...

Un combo éthio-transe incandescent, où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris.

KUTU

Éthio-Transe

Brouhaha, Full Rhizome,
le Festival Africolor, la Maison
de la musique de Nanterre,
le Festival Jazz sous les
pommiers et l'Alliance Française
d'Addis Abeba présentent :

KUTU

un projet franco-éthiopien
imaginé entre Addis-Abeba
et Paris par Théo Ceccaldi,
avec les chanteuses azmaris
Hewan Gebrewold
et Haleluya Tekletsadik

Contact

Booking : GiantSteps
Pascal Pilorget : pascal@g-steps.com

“

Véritablement saisi par **la richesse et la puissance brute des voix traditionnelles Azmaris**, aux ornements aussi fines que vertigineuses, et fasciné par les rythmiques tribales où se joignent le Kebero, et la virtuosité du masenqo, violon éthiopien aux harmoniques naturelles tranchantes, après des mois d'écoutes et de recherches, une première résidence de rencontres est organisée sous l'impulsion d'Africolor et de l'Alliance française d'Addis-Abeba en septembre 2019.

J'y découvre alors toute la richesse de la jeune scène créative et explosive d'Addis : les chanteurs-vendeurs de chewing-gum exaltés du restaurant de viande crue Totot, les danseurs et percussionnistes en transe du minuscule Azmari Bet de Solomon, niché entre 2 nightclubs du très chaud quartier de Tchetchenia, les textes provocateurs de MC Kali ou BK Wayne, 2 MCs en amharique issus du superactif Ethios Hip-Hop Community. Et que dire des shows décoiffants du combo éthio-rock Jano Band, de l'énergie débridée de leur deux envoiées chanteuses Hewan Gebrewold et Haleluya Tekletsadik, de la beauté rauque et brute des voix de Selamnesh Zemene et Nardos Tesfaw, tard dans la nuit au Fendika, centre névralgique des nuits fiévreuses d'Addis.

La foisonnante vie musicale éthiopienne impressionne, à l'image de la curiosité et l'ouverture tout terrain du jeune joueur de Masiqo Addis, des Jamsenflammés du batteur Teferi Assefa, percussionniste et ethnologue ayant entrepris le projet fou de collecter les rythmes des 80 tribus éthiopiennes, de l'invitation de Mulatu Astatke à le rejoindre sur scène dans son club Jazz Village, pour quelques reprises acidulées d'éthio-jazz...

Je ne saurais lister le nombre d'artistes, musiciens, poètes, danseurs, de toutes générations ; passionnants, ouverts, vivants, redoutables improvisateurs et performeurs, rencontrés en seulement 10 jours de pérégrinations à Addis.

Au cours de ces soirées musicales envoutées, c'est **le coup de coeur pour 2 voix qui se connaissent depuis 10 ans** et se marient, s'entrelacent en contrepoint dans des volutes fines et virtuoses, ou dans des unissons rocailleux d'une pureté étincelante. Solidement ancrées dans les puissantes racines vocales azmaris, **Hewan Gebrewold et Haleluya Tekletsadik**, les deux chanteuses que j'ai retenues sont à la fois ouvertes aux musiques créatives, alternatives et constamment en recherche de nouveaux sons et de nouvelles inspirations.

Nous nous retrouverons à l'automne 2020 à Addis puis à Paris pour composer et finaliser un set tellurique et cosmique entre influences traditionnelles azmaris, furieuse transe electro-mystique, slam tonitruant et énergie punk. **C'est bien dans une expérience physique et psychique, à la fois inédite et hypnotique, que nous convierons le public.**



Théo Ceccaldi,
Paris octobre 2019

