

# ENSEMBLE ØRBIS

L'**Ensemble Orbis** est spécialisé dans la création musicale. Orbis signifie boussole en latin et porte une symbolique particulièrement inspirante pour l'Ensemble, en perpétuelle recherche d'un point cardinal utopique, d'un voyage imaginaire vers un monde sonore construit par les désirs des compositrices et compositeurs.

Implanté à Lyon, l'Ensemble a pour vocation de promouvoir la création au niveau régional, national et international. Sous la direction artistique du compositeur **Demian Rudel Rey**, l'ensemble se nourrit de l'émulation d'un comité artistique composé de personnalités issues d'horizons différents : **Rocío Cano Valiño** [compositrice et architecte d'intérieur], **Lisa Heute** [compositrice et accordéoniste], et **Louis Quiles** [percussionniste]. Il est parrainé par **Franck Bedrossian**.

L'ensemble développe une logique de géométrie variable tout en intégrant l'électronique comme élément central de son identité sonore : Fanny Martin [flûte], Yui Sakagoshi [saxophone], Lisa Heute [accordéon], Louis Quiles [percussion] et Rocío Cano Valiño [électronique]. L'ensemble s'illustre à travers une pluralité d'esthétiques représentées et par une volonté de développer des projets pluridisciplinaires.



[ensembleorbis.com](http://ensembleorbis.com)



[direction.ensembleorbis@gmail.com](mailto:direction.ensembleorbis@gmail.com)



[facebook.com/ensembleorbis](https://facebook.com/ensembleorbis)



[instagram.com/ensembleorbis](https://instagram.com/ensembleorbis)



[twitter.com/EnsembleOrbis](https://twitter.com/EnsembleOrbis)



C'est en septembre 2019 que voit le jour l'association Orchestre de Chambre de la Drôme avec la ferme volonté de créer une synergie entre des jeunes musiciens terminant leurs études supérieures de musique, l'équipe associative, les acteurs culturels et sociaux du territoire et les publics de tous horizons. Ensemble, chacun oeuvre en direction d'un projet de territoire et d'un projet musical d'excellence à la hauteur des enjeux d'un orchestre professionnel en milieu rural. Orchestre professionnel à géométrie variable unique en France, il réunit des étudiants des conservatoires supérieurs européens autour d'un projet de valorisation de l'émergence des jeunes talents et de maillage du département de la Drôme par la culture. L'OCD, association reconnue d'utilité publique, est en résidence à Die avec la complicité de la Mairie de Die et reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Drôme, du Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes, de la Spedidam, du Collège Contemporain, de Groupama Méditerranée, de la Fondation Banque Populaire et de la Caisse des dépôts. Orchestre innovant, l'OCD se place à la charnière entre la fin des études supérieures de musique dans les conservatoires les plus prestigieux et la vie de musicien d'orchestre professionnel, tout en valorisant également jeunes compositeurs et jeunes musicologues. L'OCD porte alors un double projet ambitieux et hors du commun : favoriser l'émergence des jeunes talents en les réunissant au sein d'un orchestre itinérant portant un projet artistique tournée vers la modernité en milieu rural. Jeune structure enfant de la crise du Covid-19, la fraîcheur de l'orchestre permet flexibilité et adaptabilité à tous les terrains, et concourt à un équilibre géographique de l'offre culturelle dans la Drôme. Le désir d'expérimenter placé au centre de ses préoccupations, l'Orchestre a à coeur de contribuer au dynamisme de la vie locale du département de la Drôme par la culture. C'est ainsi que l'Orchestre, ambassadeur du savoir-faire culturel drômois, axe son travail sur l'itinérance culturelle et l'excellence artistique de ses programmes, toujours à la rencontre des publics souvent éloignés des offres culturelles. Pour ce faire, la médiation par des étudiants en culture musicale et le travail en réseau sont privilégiés à travers une mobilisation des ressources locales pour la formation du public de demain : équipe de bénévoles, acteurs culturels, associations, établissements d'enseignement généraux et artistiques.

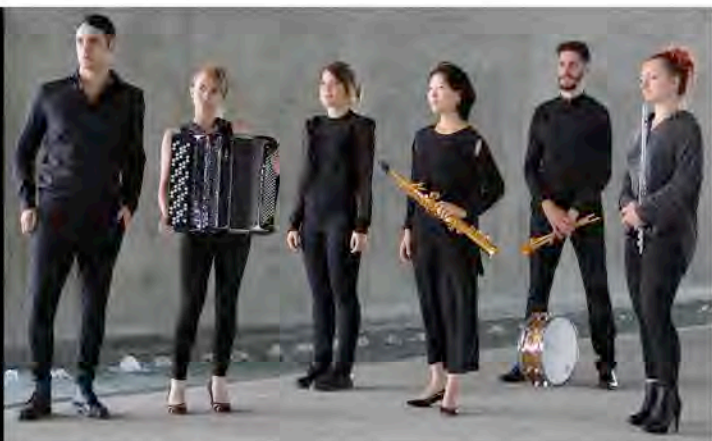


## AIDE AU PROJET VENT DE TLÖN

L'**Ensemble Orbis** souhaite explorer, en géométrie variable, le répertoire contemporain chambriste faisant appel à son instrumentarium et impulse une politique de résidences et de commandes d'œuvres pour son effectif propre, mais également pour un effectif plus large, dans le cadre de son partenariat avec l'**Orchestre de Chambre de la Drôme**.

En 2023, l'ensemble envisage à dédier du temps de résidence avec des compositrices et compositeurs dont les œuvres seront créées en 2023 et 2024. En effet, l'Ensemble Orbis s'associera à l'Orchestre de Chambre de la Drôme afin de commander à la compositrice Violeta Cruz une œuvre pour quatre instruments (Ensemble Orbis) et orchestre de chambre. Violeta Cruz sera la compositrice à l'honneur et la collaboration avec elle formera le point culminant de cette collaboration entre l'orchestre et l'ensemble. Dans « vire vole » (titre prévisionnel de la nouvelle pièce), elle indique travailler autour d'une matière invisible : le vent, élément identitaire de l'Ensemble Orbis de par son instrumentation : flûte, saxophone, accordéon et percussion. Le vent est un dieux, une force invisible, une source d'énergie. Il façonne la forme des plantes, participe à l'oxygénation des océans et modèle le relief du désert.

Autour de ce même projet, l'Ensemble Orbis passera deux commandes pour son instrumentarium complet - flûte, saxophone, percussion, accordéon et électronique - à la compositrice Rocío Cano Valiño et le compositeur Ezequiel Esquenazi. De cette façon, l'ensemble continuera à élargir son répertoire et à affirmer son identité sonore.



Afin de développer un travail approfondi, l'ensemble propose aux compositrices et aux compositeurs, des rencontres régulières durant l'année 2023 sous forme de résidences d'écriture dans la métropole lyonnaise et en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ainsi, l'expérimentation sera l'axe central de ces échanges, par exemple :

- ◆ **Violeta Cruz** voudrait explorer le vent comme matière sonore, à partir d'une palette de bruits de souffle filtrés par les instruments.
- ◆ **Rocío Cano Valiño** concentrera son expérimentation sur la transformation des sons, en utilisant différents types d'éléments granulés ainsi que des objets trouvés insolites. De plus, son œuvre explorera l'espace scénique à travers une conception scénographique et divers jeux de lumières. Ces instants seront essentiels pour générer des liens entre la musique et la scène.
- ◆ **Ezequiel Esquenazi** s'intéressera particulièrement à l'idée de mécanique comme moteur sonore. Il construira une œuvre qui évoquera le fonctionnement complexe du mouvement d'horlogerie.

Lors de ces rencontres, l'ensemble pourra organiser des sorties de résidence pour montrer une partie du travail réalisé au grand public ou aux professionnels. Cela peut également prendre la forme d'activités de médiation.

Le programme proposé pour la création des œuvres sera le suivant : Nouvelle pièce de Michel Fano [commande de l'Orchestre de Chambre de la Drôme] ; Arrangement d'une œuvre de Bach | EO+OCD [étudiant·e du CNSMDL, médiation régionale] ; Nouvelle pièce de Ezequiel Esquenazi [commande de l'Ensemble Orbis] ; Nouvelle pièce miniature | EO+OCD (élève de la classe de Franck Bedrossian à Graz, partenariat avec KUG, médiation internationale) ; Nouvelle pièce de Rocío Cano Valiño [commande de l'Ensemble Orbis] ; Vire Vole de Violeta Cruz [commande de l'Ensemble Orbis et l'Orchestre de Chambre de la Drôme].

Pour ce projet, les œuvres commandées pour l'effectif de l'Ensemble Orbis seront aussi programmées (en format de work in progress) en octobre 2023 (Lyon) et concerts en avril et mai 2024 (Drôme, Lyon, Albertville, Valence...). Dans le cadre de ses activités de médiation, l'ensemble interprétera une miniature (nouvelle œuvre) et un arrangement d'une œuvre de Bach, réalisés par des élèves de conservatoires. De plus, d'autres activités seront prévues pour le jeune public avec l'accompagnement de Grame.

## **Violeta Cruz** | *compositrice à l'honneur*

violetacruz.com



La Colombienne Violeta Cruz commence ses études musicales à l'université Javeriana (Colombie), pour intégrer ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Son travail inclut à la fois pièces instrumentales, pièces électroacoustiques, et aussi pièces avec « objets sonores ». Ces derniers sont des machines mécaniques au comportement rythmique partiellement aléatoire, et dont le comportement sonore est prolongé par un dispositif électronique interactif.

Une des préoccupations communes à ces trois types de pièces est le rapport entre son et matière. Dans le contexte instrumental, cela se traduit par un travail sur la texture musicale (le rapport entre les strates sonores qui composent le tout musical). Dans le cas des « objets sonores », ce sont particulièrement les matières élémentaires qui l'intéressent : ces matières du quotidien qui ont depuis toujours leur place dans la sphère du mystique de l'humanité, tels que l'eau ou la lumière.

## **Michel Fano** | *compositeur à l'honneur*

michelfano.fr

Né à Paris en 1929, Michel Fano a entrepris de longues études au Conservatoire (harmonie, fugue, composition) dont il retiendra essentiellement l'enseignement de Messiaen, chez qui il rencontre Jean Barraqué et où il fera la connaissance de Pierre Boulez. Il participera activement au Domaine musical où sera donnée sa Sonate pour deux pianos (1952) qui ouvre la voie à une nouvelle technique d'écriture appelée série généralisée.



À côté de nombreux films pour lesquels il a participé, Michel Fano réalise divers documentaires musicaux, dont la série de sept films pour la télévision (Introduction à la musique contemporaine, 1980). Il poursuit une carrière de pédagogue, il enseigne : le son à l'IDHEC, puis à la FÉMIS (où il a dirigé le département Son) ; au Centre National de la Bande dessinée et de l'Image d'Angoulême ; à l'INSAS, l'école de cinéma à Bruxelles ; et à l'étranger, notamment à Cuba (où il est régulièrement appelé). Pendant plusieurs années, il a présidé le G.R.E.C. ainsi que la Commission supérieure technique de l'image et du son, et la commission symphonique de la SACEM.

## Rocío Cano Valiño | *compositrice et architecte d'intérieur*

rociocanovalino.com



Rocío CANO VALIÑO - Argentine - Compositrice et architecte d'intérieur. La production musicale de Rocío est dédiée aux pièces instrumentales, mixtes et électroacoustiques. Elle a travaillé avec des ensembles tels que : Proxima Centauri, HANATSUmiroir, Paramirabo, Ensemble Ars Nova, Duo PARCOURS, Vertixe Sonora...

Elle poursuit actuellement son Master en composition contemporaine au CNSMD de Lyon, où elle étudie avec François ROUX. Elle prend également des cours avec Martín Matalon et Luca Antignani. Rocío a obtenu un DEM en composition électroacoustique avec Stéphane Borrel au CRR de Lyon.

Elle a reçu diverses commandes : Aide à l'écriture du Ministère de la Culture [FR] ; France Musique, résidence au GRM et création au Festival Présences 2020 Maison de la Radio ; FNA [AR] ; Studio Césaré [FR] ; Ibermúsicas [Amérique latine] ; SACEM [FR] ; OARA [FR]...

## Ezequiel Esquenazi | *compositeur*

kohlenstoffrecords.com/ezequiel-esquenazi

Ezequiel Esquenazi a composé des pièces pour orchestre, ensembles, instruments solistes, électroacoustiques et mixtes. Ses œuvres ont été créées et programmées dans des festivals de : Suisse, Russie, Belgique, France, Chili, Mexique, Etats-Unis, Espagne, entre autres... Depuis 2018, il fait partie de l'ICMC (International Computer Music Conference) en tant que chroniqueur. Il collabore également avec le New York City Electroacoustic Music Festival. En 2015 Kohlenstoff Records, un label basé à Montréal (Canada), publie son album « Conflicts with the Metáfora ».



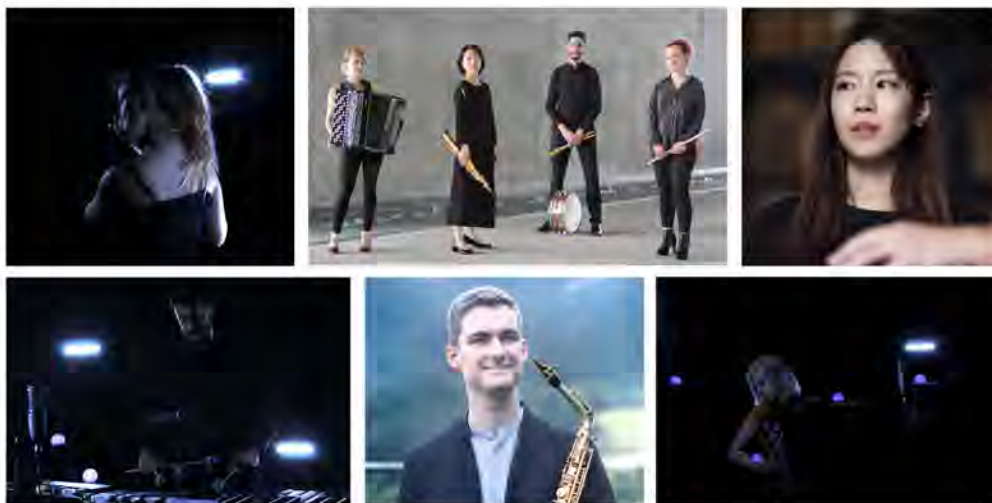
## ANNÉE 2023 ET 2024

# PROJET GLOBAL ARTISTIQUE ET CULTUREL

Pour l'année 2023 et 2024, l'**Ensemble Orbis** souhaite explorer, en géométrie variable, le répertoire contemporain chambriste faisant appel à son instrumentarium et impulse une politique de résidences et de commandes d'œuvres pour son effectif propre, mais également pour un effectif plus large, dans le cadre de son partenariat avec l'**Orchestre de Chambre de la Drôme**.

Ainsi, deux premiers programmes allient des œuvres purement acoustiques à des éléments électroniques, vidéo et théâtraux, traçant en filigrane l'identité artistique de l'ensemble, en mettant en valeur le travail des membres du comité artistique et de **Franck Bedrossian**, qui le parraine. Ces premiers programmes donneront lieu à une représentation à l'**ambassade d'Argentine** à Paris le jeudi 26 janvier 2023 à 18h, une autre à **Grame** (Villeurbanne) le jeudi 16 février 2023 à 19h, ainsi d'autres en région **Auvergne-Rhône-Alpes** en juin et octobre 2023 (dates à confirmer).

Afin de promouvoir, diffuser au mieux son activité et de générer des liens directs avec le public, l'ensemble souhaite saisir les opportunités de rayonnement sur le territoire national et à l'étranger. Ainsi, Orbis réalisera en fin 2024 un projet riche et varié dans la ville de Barcelone (Espagne) qui comprendra des créations, ateliers, médiations, master classes, conférences et concerts. Ce projet en Espagne est lié à un cursus (académie) dans lequel de jeunes compositrices et compositeurs seront encadrés par un compositeur invité possédant une vaste et solide expérience et une renommée internationale. Lors de ce projet, l'ensemble Orbis se joindra à L'Ensemble en résidence fixe de l'académie, l'**Ensemble Barcelona Modern**.



L'ensemble envisage également, dès 2023, de dédier du temps de résidence à la collaboration avec des compositrices et compositeurs dont les œuvres seront créées en 2023 et 2024. En effet, Orbis s'associera à l'**Orchestre de Chambre de la Drôme** afin de commander à la compositrice **Violeta Cruz** en 2023-2024 une œuvre pour quatre instruments (Ensemble Orbis) et orchestre de chambre. Pour cette occasion, l'Ensemble Orbis passera aussi une commande à la compositrice **Rocío Cano Valiño** et au compositeur **Ezequiel Esquenazi** : deux pièces pour flûte, saxophone, percussion, accordéon et électronique.

Un partenariat avec **Grame CNCM** (2022-2024), permettra à l'ensemble de se structurer en offrant des conditions exceptionnelles pour le développement de ses projets. Ainsi, l'Ensemble Orbis disposera, dès le départ, d'un espace pour répéter et mener des recherches ambitieuses sur le rapport à la technologie et aux autres disciplines artistiques. Il est prévu que ce partenariat comprenne un accompagnement dans la diffusion de l'ensemble sur le territoire local. Dans le cadre de ce partenariat, le grame organisera un concert en mars, et deux autres à la rentrée en 2023, ainsi que deux périodes de résidences et d'activités de médiation.



En 2024, l'Ensemble Orbis s'associera à l'ensemble **Proxima Centauri**, en partenariat avec Grame, pour passer une commande à la compositrice **Dahae Boo** dans le cadre de la **Biennale Musiques Exploratoires**. En outre, l'Ensemble Orbis passera une autre commande à une autre compositrice.

L'emploi en temps partiel d'un-e chargé-e de production et de diffusion a pour but de développer au plus vite la diffusion de l'ensemble, à la fois sur la **région Auvergne-Rhône-Alpes**, mais aussi à l'**échelle nationale et internationale**.



# LIENS VISIONNAGE

## ENSEMBLE ØRBIS

**Baptiste Ruhlmann** | De l'éphémérité de l'ombre (2022)  
*pour flûte, saxophone, accordéon et percussion*

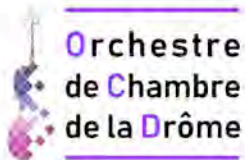
<https://youtu.be/Z55H1jG31Ok>

**FOCUS Nouvelles Musiques**  
*présentation de l'Ensemble Orbis et extraits des pièces*

<https://youtu.be/r6D8NRrONU4>

**Eva Aguilar** | Instead of moving (2022)  
*pour flûte, saxophone, accordéon, percussion, électronique et vidéo*

<https://youtu.be/orvsZDFw0nl>



**Michel Fano** | Repli Mobile (2021)  
*pour récitants et ensemble*

<https://youtu.be/LONpDSQgfTU>

**Anna-Margret Noorhani** | Sinine (2022)  
*pour orchestre à cordes, commande de l'OCD avec le CNSMDL*

<https://youtu.be/bxF2T7kzHsQ>

**Carl-Philipp Emanuel Bach** | Symphonie en Mib Majeur Wq.179 H.654, 1er mvt (1757)  
*pour orchestre à cordes Léoncel*

<https://youtu.be/KbV6UcJ3GBo>