

ERd'O

Édith Ansellem

VOUS ÊTES

ici

Spectacle pour maison de théâtre



Edith Amsellem crée en 2012 à Marseille, la compagnie ERd'O avec un fort désir de théâtre dans des lieux non dédiés. Elle cherche à mettre en perspective des œuvres, romanesques ou théâtrales, avec des espaces particuliers, pouvant révéler ces œuvres en les faisant vibrer dans la réalité du monde d'aujourd'hui.

La question de la place des femmes dans la société drainant préjugés et clichés dévalorisants, est la thématique centrale de ses créations.

Son premier spectacle ***Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*** d'après Laclos (2012), investit les terrains de jeux dans leur fonction ludique, pour inscrire à la dramaturgie une métaphore sportive, un match femme-homme à la vie à la mort.

Avec ***Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan*** d'après Gombrowicz (2015), elle transpose la cour du roi dans la cour de récré, royaume exutoire de la petite enfance et interroge la femme bouc émissaire et le mépris de classe. (Lauréat en 2014 de la bourse à l'écriture "Ecrire pour la rue" de la DGCA et de la SACD et en 2016 Prix de la meilleure compagnie au Festival International Gombrowicz en Pologne)

Elle crée en 2017 ***J'ai peur quand la nuit sombre*** une installation théâtrale, plastique et sonore pour parcs et jardins publics à la tombée de la nuit, inspiré de versions méconnues du Chaperon rouge et centré sur l'éducation des filles et la figure de la proie.

En 2020, ***Virginia à la bibliothèque*** voit le jour d'après "Un lieu à soi" de Virginia Woolf traitant de la place des autrices dans l'histoire de la littérature.

Parallèlement et toujours en lien à ses spectacles, elle propose des actions artistiques de street art participatif. La plus emblématique, ***Broder la ville*** a sillonné la France avec ses grandes phrases en laine rouge véhiculant des messages poétiques sur la peur.

En 2022 ***Vous êtes ici*** naît, une cérémonie de célébration du spectacle vivant qui investit des théâtres en impliquant les équipes des structures.

Edith Amsellem est artiste associée au Théâtre de Châtillon Clamart depuis 2020 et a été associée au ZEF scène nationale de Marseille de 2016 à 2022.

Distribution

mise en scène Edith Amsellem

avec Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole et 7/8 membres volontaires de l'équipe du Théâtre qui nous accueille

textes Un savant mélange d'écriture de plateau avec les interprètes, d'interviews des membres de l'équipe du théâtre et de courts extraits de textes et d'interviews de Pina Bausch, Roméo Castellucci, Paul Claudel, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Olivier Py, Claude Régy

dramaturgie Edith Amsellem assistée de Marianne Houspie

scénographie Edith Amsellem et Francis Ruggirello

création sonore et musique Francis Ruggirello

chorégraphie Arthur Perole

coiffures et maquillages Geoffrey Coppini

création costumes Aude Amédéo

création lumière Erika Sauerbronn

régie générale et plateau Jean-Marie Bergey

régie son et vidéo William Burdet

régie lumière Jasmine Tison

Partenaires

production ERd'O

coproductions LE ZEF scène nationale de Marseille, Le Théâtre de Châtillon Clamart, Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai à Marseille, Le Carré Colonnes scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Châteauvallon-Liberté scène nationale à Toulon, La Passerelle scène nationale des Alpes du sud à Gap, L'EMC St-Michel-sur-Orge

avec le soutien de la DGCA Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud PACA, de la SPEDIDAM.

La compagnie ERd'O est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC PACA.

Technique

durée du spectacle 1h30

à partir de 14 ans

jauge environ 300 personnes

Calendrier 22/23

Le ZEF scène nationale de Marseille

4 et 5 octobre 22

Théâtre de Châtillon Clamart

14 octobre 22

L'EMC à St Michel-sur-Orge

1er décembre 22

Le Liberté scène nationale à Toulon

12, 13, 14 janvier 23

La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud à Gap

4 avril 23

Le Carré Colonnes scène nationale à St Médard-en-Jalles

26 et 27 avril 23





représentation au ZEF scène nationale de Marseille

La cérémonie « Vous êtes ici » est une invitation à célébrer le spectacle vivant en général tout en désossant la carcasse du théâtre particulier qui accueille le spectacle.

Ce show mêlant théâtre, danse et musique va donner à voir l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre.

Sur le plateau, une Maîtresse de cérémonie, un danseur chorégraphe et une actrice vont partager avec le public leur façon de voir et vivre leur art. Dans un hommage amoureux, ils convoqueront et incarneront de grandes figures du théâtre et de la danse, celles et ceux qui leur ont ouvert la voie et les ont inspirés.

Faisant du théâtre dans lequel ils se trouvent leur nouveau terrain de jeu, ils mèneront en direct une enquête auprès des «travailleurs de l'ombre », auprès des employés de la structure, pour révéler quelques secrets du lieu, tout en laissant le hasard s'inviter dans la représentation.



représentation au Théâtre Châtillon Clamart



représentation au Théâtre Châtillon Clamart

Note d'intention VOUS ÊTES ICI

Ce projet est né pendant le confinement, lorsque nous avons été pour la première fois privés de spectacles vivants. Lire des livres et regarder des films a permis dans des pratiques solitaires de prendre de la hauteur, mais rien n'a pu remplacer à mes yeux la puissance libératrice de ces rassemblements autour d'une œuvre dont le cœur bat.

J'ai une dépendance avérée pour le spectacle vivant. La multitude de représentations auxquelles j'ai assisté, n'a jamais entaché mon désir. L'ennui et la déception font partie du jeu et contribuent à exciter ma folle envie d'y retourner toujours. J'aime prendre place dans l'assemblée des spectateurs avec à chaque fois l'espoir de ressentir viscéralement cette sorte de déflagration éblouissante qui me reconforte et me grandit. La privation de ces moments pleins de promesses qui aident à vivre, l'impossibilité de se blottir les uns contre les autres dans la perspective du grand frisson, me plonge dans une vacuité qui assèche mon âme.

Je suis en manque de ce rituel archaïque qui a su depuis 25 siècles défier le temps.

Comment mettre des mots sur sa nécessité dans nos vies ?

Comment représenter sa nature irremplaçable ?

Comment lui rendre hommage ?

VOUS ÊTES ICI vise à transformer cet exercice de privation du spectacle vivant en un exercice de célébration.

Avec en filigrane le rituel de la cérémonie, proposant une dramaturgie à bulles faite de discours émouvants, d'intermèdes, de numéros et de chansons, nous allons créer un spectacle proposant une réflexion sur le théâtre en général et par un effet de loupe, nous allons intégrer la singularité du lieu qui nous accueille en particulier. Dans cette partition autoréflexive portée par des interprètes professionnels, le prévu laissera la place à l'inattendu. Quelques membres volontaires de l'équipe de la structure seront conviés à intervenir brièvement pendant la représentation afin de révéler quelques récits, vrais ou fantasmés, constitutifs du lieu.

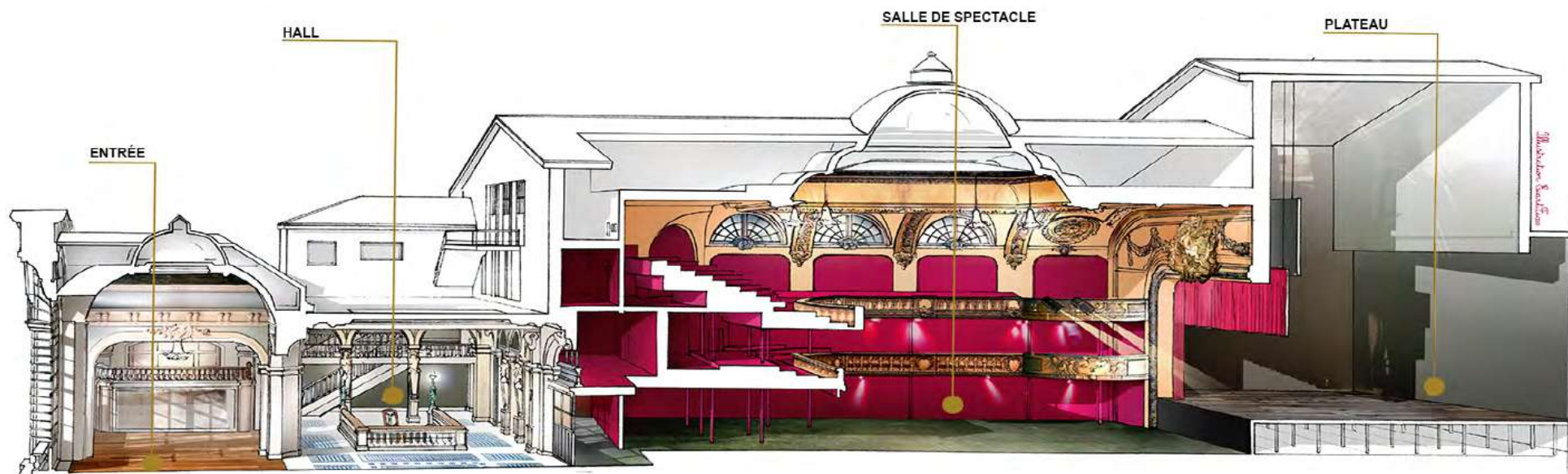
J'espère que la proposition débordera du plateau dans la salle, mais aussi dans des zones qui ne sont pas forcément accessibles habituellement aux spectateurs. Le public, invité d'honneur de cette cérémonie, pourra examiner l'envers du décor pour mieux appréhender l'endroit du spectacle vivant.

L'espace Explorer la salle de spectacle d'un lieu particulier

Ce spectacle va être créé dans l'espace que je contourne soigneusement depuis que j'ai commencé à mettre en scène, à savoir un lieu dédié à la représentation. J'envisage aujourd'hui la salle de spectacle comme un écrin possible à mon travail uniquement parce que je la regarde comme un des lieux emblématiques de la cité. Je vais l'investir de la même manière que j'ai investi un terrain multisports, une cour d'école, un parc ou une bibliothèque. Il s'agit de poursuivre mon travail de recherche spécifique dans l'espace en invitant une salle de spectacle à jouer son propre rôle dans la fonction qui la constitue. Je veux dire que je ne souhaite pas déposer un objet théâtral quelconque dans une boîte noire banale mais que je veux questionner la nécessité du spectacle vivant tout en désossant la carcasse d'un Théâtre pour donner à voir ce qu'il a dans le ventre.

Un PLATEAU fait partie d'une SALLE qui est elle-même logée dans une MAISON posée sur un TERRITOIRE. A partir du centre de la scène, comme le feraient des orpailleurs à la recherche de pépites, nous allons tenter un déshabillage concentrique à partir des murs visant à faire apparaître toute la poésie qui sous-tend le lieu et rayonne au delà de l'édifice.

VOUS ÊTES ICI va prendre la salle de spectacle comme dispositif théâtral lui-même, et pour entrer et sortir de cette salle dans laquelle se déroulera le cœur du spectacle, le public sera invité à prendre des chemins de traverses, boyaux internes de la structure, pour ressentir physiquement le squelette du lieu.



Une cérémonie de célébration du spectacle vivant

Dans ***Vous êtes ici***, des artistes dramatiques enfermés dans une maison de théâtre proposent au public une expérience de spectacle vivant multidisciplinaire, qui vient questionner leur art mais aussi explorer un théâtre dans sa singularité. Ils se jouent du rituel de la cérémonie telle les Molières ou le Festival de Cannes, mais ne décernent ni trophée, ni prix.

1er niveau de narration : La cérémonie du spectacle vivant / Les interprètes de la compagnie ERd'O

Sur scène, deux comédiennes et un danseur chorégraphe ont en charge la fiction, la cérémonie de célébration du spectacle vivant. Ils incarnent une Maîtresse de cérémonie, un danseur et une jeune actrice révoltée. Entre paroles savantes proches de leurs réflexions personnelles et expérience de soi improvisée en direct, ils partagent tout au long du spectacle leur rapport au théâtre et à la danse.

2ème niveau de narration : L'enquête sur le lieu / Les volontaires de l'équipe du lieu

Pendant le spectacle, tels des explorateurs, les interprètes auscultent le lieu qu'ils habitent et invitent des volontaires de l'équipe du théâtre à témoigner. Cette partie se prépare en amont, avec un temps d'immersion dans la structure, des interviews de l'ensemble de l'équipe et des répétitions pour les quelques volontaires participants. (détails page 10).

3ème niveau de narration : Une forme qui invite l'aléatoire

La cérémonie est construite selon une dramaturgie prédéterminée portée par les interprètes et applicable à toutes les structures. Dans le présent de chaque représentation, la forme invite une part d'aléatoire visant à fabriquer de la vérité ici et maintenant. J'envisage également de laisser des tiroirs vides dans cette construction pour pouvoir intégrer avec souplesse la parole des volontaires de l'équipe du lieu, différente à chaque structure.

L'envers du décor

J'ai été artiste associée au ZEF scène nationale de Marseille de 2015 à 2022. Notre bureau est hébergé dans leurs bureaux et je côtoie l'équipe, le théâtre et le territoire au quotidien depuis 6 ans.

Je suis également artiste associée au Théâtre de Châtillon et depuis 7 ans je fréquente régulièrement la structure et ses employés.

Mon immersion sur un temps long dans ces deux maisons m'a permis d'observer dans l'intimité ces communautés d'humains, ces fourmilières qui déploient une énergie monumentale dans la mise en œuvre de projets artistiques aussi fous soient-ils. Il y a de la poésie dans ce déferlement de savoir-faire. Leurs histoires, leurs souvenirs, leurs rêveries constituent une mine d'or témoignant du fonctionnement particulier de petites sociétés d'humains au service d'un dessein éphémère, impalpable et délicieux.

En nous baladant entre la fiction de la cérémonie et la réalité de l'espace dans lequel nous jouons, nous allons construire et déconstruire l'espace de représentation au sens propre comme au figuré pour mettre en lumière notre propos dans l'envers du décor qui était le lieu.



Presse

"Habile, subtil, sensible – et terriblement humain."

TouteLaCulture.com

"Cette Cérémonie divertit et prend aux tripes, nous fait apparaître le théâtre, de ses ressorts à son envers du décor. Comme une nécessité d'être en communauté."

La Provence

"Edith Amsellem propose entre fiction et témoignage un spectacle original qui désosse le théâtre jusqu'à sa substantifique moelle."

La Terrasse

"Maintes pièces de théâtre célèbrent le théâtre. Brillamment. Plus rarement un projet aura relevé le défi avec autant d'incarnation."

Zébuline

Teaser

Par ICI



Edith AMSELLEM metteure en scène

Elle est née et a grandi à Marseille.

Comme un passage obligé pour les petites filles de son époque, elle commence la danse classique à 4 ans. A 10 ans elle réussit le concours d'entrée de l'Opéra de Marseille et à 13 ans on la renvoie pour morphologie trop généreuse. Vexée, elle décrète en avoir fini avec le spectacle vivant. Durant ses études elle tâtonne : Bac B, BTS graphisme, puis *Maîtrise de conception et mise en œuvre de projets culturels* à la faculté d'Aix-Marseille avec une option lourde en théâtre. Quelque chose l'attire. En parallèle à ses études elle travaille dans des théâtres à Marseille : hôtesse d'accueil au Gymnase, caissière aux Bernardines, graphiste au Badaboum. Elle découvre d'innombrables spectacles et fait des rencontres décisives.



En 1998, Eva Doumbia lui propose le rôle de Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour de Musset*, précisément parce qu'elle n'a aucune expérience d'actrice. Elle distribue à des non-acteurs les rôles de prolos et à des acteurs confirmés les rôles de bourgeois. Le spectacle tourne, un monde s'ouvre.

En 2000, Anne Marina Pleis l'invite dans son aventure de *Taxis-Théâtre*. Elle propose à des artistes un concept pour 3, 4 spectateurs : mettre en scène une fiction dans une voiture en prenant la ville pour décor. Elle coréalise pour Marseille *"Etat Civil"* d'après Michèle Grangaud, pour Bruxelles au Kunstenfestival *"Le Grand Cahier"* d'après Agota Cristof et pour Metz, *"Ubik"* d'après Philip K. Dick. Cette aventure est déterminante. Elle lui ouvre les yeux sur la pertinence de l'espace réel pris comme toile de fond dans la narration d'une fiction. Elle apprend à regarder la ville, à la superposer aux histoires, à choisir des cadres pour faire résonner les mots. Et par dessus tout, elle éprouve ce frottement délicieux entre réel et fiction, déclenchant toutes sortes d'accidents improbables qui sèment le trouble dans la tête des spectateurs : le théâtre devenant plus vrai que nature dans ce réel poétique déformé par le prisme de la fiction.

Elle travaille ensuite sous la direction de metteurs-en-scène marseillais, Laurent de Richemond, Franck Dimech, Pascal Farré, Christophe Chave, Jean-Marie Arnaud Sanchez... Elle apprend à être au service d'un autre. Elle observe les manières de faire.

En 2005, Elle prend part avec d'autres artistes à la création du Collectif En Rang d'Oignons. Ils imaginent une communauté sans metteur en scène, sans chef. A plusieurs ils jouent et participent à l'écriture et à la mise en scène des spectacles : *"A la Mounette"*, *"Je vois un Loup"*, *"Ai-je bien vu le méchant courir au fond de la Scène"* et *"Pierre et le Loup"*. Elle essaie d'attirer le groupe hors des salles de théâtre : plage, bar, maison de retraite, muséum d'histoire naturelle, mais quelque chose résiste. Ce groupe, sans vision claire et régi par une sorte de consensus mou, finit par imploser.

En 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie ERd'O et avec son désir de théâtre dans des lieux spécifiques, lance son premier projet de mise en scène, *"Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports"* d'après Choderlos de Laclos. En 2015, elle crée *"Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan"* d'après Witold Gombrowicz, en 2018 *"J'ai peur quand la nuit sombre"* pour parcs et jardins à la tombée de la nuit, d'après des versions du Chaperon rouge issues de la tradition orale et en 2020 *"Virginia à la bibliothèque"* d'après "Un Lieu à soi" de Virginia Woolf. Elle crée en 2022 *"Vous êtes ici"* un spectacle sur la nécessité du spectacle vivant dans nos vies, et investit le lieu qu'elle contourne depuis qu'elle a commencé à mettre en scène, un théâtre.