

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2017-2018

# DING-DONG



MAR 6 MARS 2018 / 20H  
1H40 / COMPAGNIE MOMUS GROUP  
COMÉDIE VAUDEVILLE / DÈS 14 ANS

LE  
**DOME**  
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 / [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

## **NAISSANCE D'UNE COMPAGNIE : MOMUS GROUP**

**LA RECHERCHE A COMMENCE PAR LA NECESSITE DE CREER UN NOYAU DE BASE.  
L'IDEE EST DE REUNIR DES GENS, DES FORCES QUI ONT LA NECESSITE COMMUNE OUI,  
D'EXPLORER DES PIECES, DES ŒUVRES,  
ET DE CHERCHER ENSEMBLE COMMENT LES DIRE, LES PORTER.**

### **NATALIE ROYER CHEF DE PROJET**



**FORMEE A L'ECOLE DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LA COMEDIE DE SAINT ETIENNE,  
NATALIE ROYER A TRAVAILLE DANS LES MISES EN SCENE DE :**

**PHILIPPE FAURE, PIERRE DEBAUCHE, SOPHIE LANNEFRANQUE, PAUL CHARRIERAS, JEAN-GABRIEL NORDMANN, CHRISTIAN BLAISE, GERARD GELAS, PATRICK PUECHAVY, FRANÇOISE MAIMONE, DENIS PLASSARD (CHOREGRAPHE), JEAN-PAUL LUCET, GILLES CHABRIER, ERIC DE DADELSEN, MICHEL RASKINE, BLANDINE SAVETIER, MICHEL BRUZAT, GUY DELAMOTTE, CEDRIC GOURMELON, STANISLAS NORDEY, THIERRY ROISIN, ELISABETH CHAILLOUX, SARAH FRANCO FERRER, ISABELLE STARKIER, STEFAN OERTLI (BELGIQUE), JEAN CHRISTOPHE SAÏS, ANNE COUREL, JEAN-LOUIS HOURDIN ET GWENAEL MORIN.**

**SE VOIT CONFIER A PLUSIEURS REPRISES DES ROLES DE PERSONNAGES MASCULINS TELS QUE :**

**LE ROUQUIN DANS SALINGER ET LE DEALER DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON DE KOLTES (J. C SAÏS)**

**L'HIRONDELLE DANS L'ASSASSIN SANS SCRUPULES DE HENNING MANKELL (BLANDINE SAVETIER)**

**LORENZO DANS LORENZACCIO DE MUSSET (F. MAIMONE)**

**IGNOLD DANS PELLEAS ET MELISANDE DE MAETERLINK (J.C SAÏS)**

**DIVERS ROLES MASCULINS DANS DIALOGUES TETUS D'APRES LES PETITES ŒUVRES MORALES DE LEOPARDI (THIERRY ROISIN)**

**OTHELLO DANS OTHELLO DE SHAKESPEARE (GWENAEL MORIN)**

**OEDIPE DANS OEDIPE LE TYRAN DE SOPHOCLE (GWENAËL MORIN)**

**REÇOIT LE PRIX DE LA CRITIQUE POUR SON INTERPRETATION DE LORENZO DANS LORENZACCIO DE MUSSET**

**EQUIPE :**

**JULIETTE PLUMECOCQ-MECH COMEDIENNE**



« SITOT ARRIVEE A PARIS JE ME SUIS INSCRITE A DES COURS DE CLOWN AVEC 2 AUTRES COMEDIENS-AMIS. J'AI ETE ENGAGEE UNE PREMIERE FOIS PAR UNE COMPAGNIE DE CLOWNS. ET PUIS TRES VITE J'AI TRAVAILLE AVEC DES ARTISTES COMME JANGO EDWARDS OU LES FRERES COLOMBAIONI. ILS M'ONT BEAUCOUP APPRIS ». QUELQUES ANNEES PLUS TARD ELLE MONTE LA COMPAGNIE 'TERRAIN VAGUE (TITRE PROVISoire)' AVEC CHRISTOPHE RAUCK. « NOUS AVIONS MONTE 'LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN' DE BRECHT AVEC SEULEMENT 400 FRANCS. A LA 1ERE REPRESENTATION NOUS AVIONS 350 PERSONNES DANS LE PUBLIC. IMMEDIATEMENT APRES, NOUS AVONS ETE INVITES A BERLIN AU BERLINER ENSEMBLE (THEATRE FONDE PAR BRECHT). LA TOURNEE DE CETTE PIECE A DURE 2 ANS. » ONT SUIVI D'AUTRES PIECES TELS QUE "LE RIRE DES ASTICOTS" DE CAMI, « LE DRAGON » DE SCHWARTZ, « LE REVIZOR » DE GOGOL", « CŒUR ARDENT » D'ALEXANDRE OSTROVSKI, « TETES RONDES ET TETES POINTUES » (BRECHT) ET « CASSE » DE REMI DEVOS. PUIS ELLE A TRAVAILLE DANS LES MISES EN SCENES DE THIERRY ROISIN, D'ISABELLE RONAYETTE, DE RICARDO LOPEZ MUNOZ. ON LA RETROUVE DANS LE « REVIZOR » MIS EN SCENE PAR CHRISTOPHE RAUCK. EGALEMENT AVEC LE COLOMBIEN, OMAR PORRAS POUR « MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATTI » OU ELLE JOUE AVEC BRIO LE ROLE DE MATTI. ENFIN DERNIEREMENT DANS « WHISTLING PSYCHE » DE SEBASTIEN BARRY ET « GAUVIN ET LE CHEVALIER VERT » DE DELAY ET ROUBAUD MIS EN SCENE PAR JULIE BROCHEN

L'ACTRICE JOUE SOUVENT DES ROLES MASCULINS, ELLE AIME CETTE AMBIGÜITE : « J'ADORE JOUER LES JEUNES PREMIERS, ÇA ME PERMET DE DEVELOPPER DE NOUVELLES FICELLES »

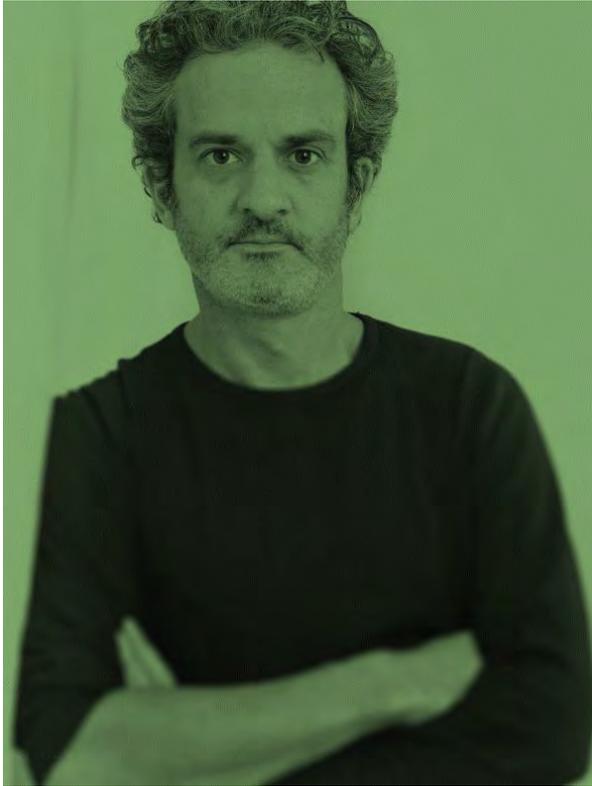
**PIERRE GERMAIN, COMEDIEN**



*DEBUT A NEVERS AVEC JEAN BOJKO, PUIS A DIJON IL DIRIGE LE THEATRE UNIVERSITAIRE ET DEVIENT ELEVE COMEDIEN AU CDN DE BOURGOGNE, CREE LA COMPAGNIE SDFC, PUIS A TOULOUSE, PARTICIPE AUX CREATIONS DU GROUPE MERCI (PARTICIPATION FESTIVAL IN D'AVIGNON AVEC LA MASTICATION DES MORTS DE PATRICK KERMANN). À LYON, INITIE UNE COOPERATIVE D'ACTEURS, L'OLYMPIQUE PANDEMONIUM AU SEIN DE LAQUELLE IL REALISE DEUX MISES EN SCENES. EN 2006 IL FONDE GERM36, ESPACE D'EXPERIENCES. MISE EN SCENE DE L'ENTRETIEN DE PHILIPPE MALONE, LE TIREUR OCCIDENTAL DE WILLIAM PELLIER, AUTO-PORTRAIT EDOUARD LEVE. LE ROI NAVET, CONTE MUSICAL TOUT PUBLIC. SUPER POIREAU, CONTE MUSICAL TOUT PUBLIC.*

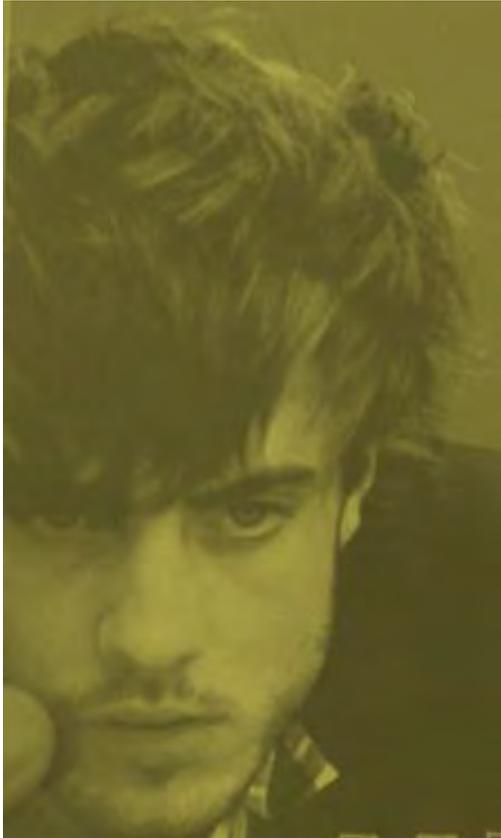
*IL A TRAVAILLE AU THEATRE AVEC SOLANGE OSWALD, JUDE ANDERSON, GUILLAUME BAILLIART, MELANIE BESTEL, SAMUEL HERCULE, GWENAËL MORIN, GHISLAINE DRAHY, THIERRY BORDEREAU, GILLES CHAVASSIEUX, SIMON DELETANG, LE COLLECTIF BIS, LE COLLECTIF LA MEUTE...*

**RENAUD BECHET, COMEDIEN**



**DEPUIS PLUS DE 20 ANS, RENAUD BECHET CONSACRE SA VIE AU THEATRE ETANT A LA FOIS COMEDIEN, METTEUR EN SCENE ET PEDAGOGUE. IL ARPENDE SES PREMIERES PLANCHES A L'AGE DE 15 ANS AVEC JEAN LOUIS MERCUZOT ET ISABELLA KEISER, DECOUVRE AVEC JOIE LE JEU, LA VIE DE TOURNEES, IL Y JOUE MOLIERE, GHELDERODE, CAMI. IL RENTRE AU CONSERVATOIRE DU VEME A PARIS AVEC BRUNO WACRENIER, LE TRAVAIL DES SCENES, LA RENCONTRE AVEC DES AMIS POUR LA VIE, IL CREE LA COMPAGNIE LES WACS, MONTE EN ATTENDANT GODOT, ILS PARTENT LE JOUER EN BIELORUSSIE, ET PUIS LA MOSCHETA DE RUZZANTE, UN RICHE TROIS PAUVRES DE CALAFERTE, ET UNE CREATION SUR LE MONDE DU TRAVAIL, BINTCH. A LA MEME PERIODE, IL RENCONTRE PAUL ANDRE SAGEL, DECOUVRE LE CLOWN ET APPROFONDIT LE TRAVAIL MASQUE. IL PARTICIPE AUSSI A UN STAGE SUR LA TRAGEDIE AVEC EDWARD BOND. IL JOUE CARROL DANS CHUTES DE GREGORY MOTTON, MIS EN SCENE PAR GREGOIRE MONSAINGEON. PUIS IL PART EN AFRIQUE, ET EXPLORE D'AUTRES FORMES DE THEATRE, IL JOUE NOTAMMENT THE ISLAND D'ATHOL FUGARD, MIS EN SCENE PAR ABY M'BAYE, AVEC DES COMEDIENS SENEGALAIS. AU RETOUR D'AFRIQUE IL SE LANCE DANS UNE COLLABORATION DE SIX ANNEES AVEC GWENAEL MORIN DANS LA TROUPE DU THEATRE PERMANENT, IL FAIT LA TRAVERSEE DE NOMBREUSES PIECES CLASSIQUES, IL JOUE DORINE DANS TARTUFFE, HAMLET DANS HAMLET, PLUSIEURS PERSONNAGES DANS ANTIGONE, ANDRES DANS WOYZECK, ET PUIS IL JOUE DANS LES 40 JOURS FASSBINDER, ET ENFIN MACBETH DANS MACBETH, ET PLUSIEURS PERSONNAGES DANS OTHELLO ET DANS AJAX. IL VIENT DE METTRE EN SCENE ET DE JOUER LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS. IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR IPHIGENIE D'AZAMA AVEC LA CIE DU CHIEN JAUNE, ET IL EST MEMBRE DU LACSE, LABORATOIRE D'ARTISTES COMEDIENS SYMPATHIQUES ET ENGAGES. IL VIENT DE METTRE EN SCENE LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIETE MODERNE DE JEAN LUC LAGARCE.**

**BENOIT MARTIN, COMEDIEN**



**BENOIT MARTIN SE FORME PRINCIPALEMENT AUX CONSERVATOIRES DE NANTES ET DE LYON ENTRE 2008 ET 2013. IL RENCONTRE LORS DE STAGES, LECTURES OU CREATIONS LAURENT BRETHOME, JEAN LACORNERIE, PIERRE KUENS, PHILIPPE MINYANA, SIMON DELETANG, JULIE BROCHEN, ALEXANDRE GAVRAS, GILDAS MILIN, MICHEL RASKINE, OU GERARD GALEGO.**

**DEPUIS 2013, IL TRAVAILLE PRINCIPALEMENT SOUS LA DIRECTION DE GWENAËL MORIN, MAIS AUSSI AVEC LE COLLECTIF « LA MEUTE » OU LA COMPAGNIE « ADIEU MARION ». IL EST EGALEMENT MEMBRE DU COLLECTIF BIS, EN TANT QUE COMEDIEN, METTEUR EN SCENE (IL ADAPTE ROMEO ET JULIETTE POUR SON DIPLOME D'ETUDES THEATRALES SPECIALISE EN 2013), ET REALISATEUR (DE COURT-METRAGES AMATEURS DANS LE CADRE DES « SHORTSESSIONS » A LYON, PUIS DU MOYEN-METRAGE LYS EN 2012).**

**CECILE AUXIRE-MARMOUGET, COMEDIENNE**



**ISSUE DE LA CLASSE PROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MONTPELLIER, CECILE AUXIRE-MARMOUGET A SUIVI LES STAGES D'INTERPRETATION D'ARIEL GARCIA VALDES, YVES FERRY, PIERRE DEBAUCHE, LAURENCE BOURDIL, MICHELLE MARQUAIS, JACQUES NICHT, JACQUES ECHANTILLON, MICHEL BERNARDY, MICHEL TOURAILLE...**

**ET DEPUIS ELLE A SUIVI LES STAGES DE JEAN-CLAUDE FALL, VINCENT GARANGER ET PLUS RECENTEMENT DE MARCEL BOZONNET...**

**DEPUIS 1996, ELLE A TRAVAILLE COMME COMEDIENNE AVEC UNE VINGTAINNE DE COMPAGNIES REGIONALES MAIS AUSSI POUR LES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX DE VALENCE, MONTPELLIER, TOULOUSE ET MARSEILLE, THEATRES POUR LESQUELS, ELLE A REALISE EGALEMENT DES COMMANDES DE MISE EN SCENE.**

**ELLE MET EN SCENE LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE GAZOLINE DONT ELLE EST LA RESPONSABLE ARTISTIQUE DEPUIS 1996.**

**ELLE S'INSCRIT AUTOUR D'UNE MISSION DE CREATION ET DE FORMATION MANDATEE PAR LA PREFECTURE DU RHONE SUR UN DISPOSITIF CGET AUTOUR DE LA CHOSE PUBLIQUE DE PHILIPPE DUJARDIN. L'HORIZON DE CETTE MISSION ETANT UNE CREATION AU THEATRE DES CELESTINS ET DE VAULX EN VELIN ET LA CO-MISE EN SCENE AVEC CLAUDIA STAVISKY DU SPECTACLE SENSSALA.**

**VALENTIN CECCALDI, MUSICIEN**



**VALENTIN CECCALDI A EU LA CHANCE D'ETUDIER AUPRES DE RAPHAËLE SEMEZIS, FLORIAN LAURIDON, JOËLLE LEANDRE, VINCENT COURTOIS, ELISE DABROWSKI, PASCAL CONTET, PRINT, STEVAN KOVACS TICKMAYER.**

**IL SE PRODUIT REGULIEREMENT AVEC MARCEL & SOLANGE (3E PRIX DE GROUPE A LA DEFENSE 2011), THEO CECCALDI TRIO (LAUREAT ORLEANS JAZZ 2011, FINALISTE DU TREMLIN DE JAZZ A VIENNE 2011), WALABIX (LAUREAT ORLEANS JAZZ 2009, FINALISTE DU TREMLIN DE JAZZ A VIENNE 2009), MEDERIC COLLIGNON QUARTET+CORDES (PROJET AUTOUR DE KING CRIMSON), ERIC AMROFEL TRIO, TOONS (MARCEL & SOLANGE + THEO CECCALDI TRIO) ET DURIO ZIBETHINUS (DUO TRANSE ACOUSTIQUE).**

**IL MULTIPLIE LES COLLABORATIONS DANS DES UNIVERS ALLANT DE LA MUSIQUE CLASSIQUE (ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS, ORCHESTRE DE L'OPERA DE MASSY) A LA CHANSON (EMEL MATHLOUTHI, STEPHAN RIZON, CELINE MASTRORELLI, AL) EN PASSANT PAR LE THEATRE (COMPAGNIE PAJON, LES OISEAUX MAL HABILLES).**

**EN 2010, IL CO-FONDE LES BATISSEURS DE PONTS, COLLECTIFS DE MUSICIENS IMPROVISATEURS BASE SUR ORLEANS.**

## FEYDEAU PEINT PAR LUI –MEME



*LORSQUE JE SUIS DEVANT MON PAPIER ET DANS LE FEU DU TRAVAIL, JE N'ANALYSE PAS MES HEROS, JE LES REGARDE AGIR, JE LES ENTENDS PARLER ; ILS S'OBJECTIVENT EN QUELQUE MANIERE, ILS SONT POUR MOI DES ETRES CONCRETS ; LEUR IMAGE SE FIXE DANS MA MEMOIRE, ET NON SEULEMENT LEUR SILHOUETTE, MAIS LE SOUVENIR DU MOMENT OU ILS SONT ARRIVES EN SCENE, ET DE LA PORTE QUI LEUR A DONNE ACCES. JE POSSEDE UNE PIECE, COMME UN JOUEUR D'ECHECS SON DAMIER, J'AI PRESENTES A L'ESPRIT LES POSITIONS SUCCESSIVES QUE LES PIONS (CE SONT MES PERSONNAGES) Y ONT OCCUPEES. EN D'AUTRES TERMES, JE ME RENDS COMPTE DE LEURS EVOLUTIONS SIMULTANEEES ET SUCCESSIVES. ELLES SE RAMENENT A UN CERTAIN NOMBRE DE MOUVEMENTS. ET VOUS N'IGNOREZ PAS QUE LE MOUVEMENT EST LA CONDITION ESSENTIELLE DU THEATRE ET PAR SUITE (JE PUIS LE DIRE SANS IMMODESTIE APRES TANT DE MAITRES QUI L'ONT PROCLAME) LE PRINCIPAL DON DU DRAMATURGE.*

## RESUME DE LA PIECE :

LE DINDON, C'EST L'HISTOIRE DE LUCIENNE VATELIN, UNE FEMME HONNETE ET FIDELE, QUI AIME SON MARI CREPIN QUI LUI SUFFIT. ELLE NE CONSENTIRA A PRENDRE UN AMANT SI, ET SEULEMENT SI, ELLE SURPRENAIT SON MARI DANS LES BRAS D'UNE AUTRE, AUX GRANDS DESEPOIRS DE SES DEUX SOUPIRANTS, PONTAGNAC ET REDILLON. MALHEUREUSEMENT POUR EUX, VATELIN SEMBLE ETRE LA FIDELITE INCARNEE. OR, SON ANCIENNE MAITRESSE, MAGGY SOLDIGNAC, ARRIVE SUBITEMENT DE LONDRES POUR RAVIVER UNE FLAMME QUE VATELIN PENSAIT LAISSEE DE L'AUTRE COTE DE LA MANCHE. DEVANT LA FROIDEUR DE VATELIN, ELLE MENACE DE SE TUER S'IL NE LUI ACCORDE PAS SES FAVEURS DANS UNE CHAMBRE D'HOTEL QU'ELLE A LOUEE POUR L'OCCASION. PIEGE, IL SE CONFIE A SON "AMI" PONTAGNAC, QUI S'EMPRESSE DE PREVENIR LUCIENNE. ENTRE TEMPS, MR SOLDIGNAC APPREND A VATELIN QU'IL VIENT A PARIS POUR SURPRENDRE SA FEMME EN PLEIN ADULTERE AVEC SON MYSTERIEUX AMANT, QUI N'EST AUTRE QUE VATELIN LUI-MEME. S'EN SUIVIT UNE MULTITUDE DE PERIPETIES, DE CONFUSIONS, DE REBONDISSEMENT, DE FEMMES CACHEES DANS LE PLACARD, DE MARIS EMPETRES, ET TOUT CELA DANS UNE SEULE CHAMBRE D'HOTEL. LUCIENNE CROIT SURPRENDRE SON MARI DANS LE LIT D'UNE AUTRE, PONTAGNAC SE VOIT ACCUSE DE DEUX ADULTERES AVEC DES FEMMES QU'IL NE CONNAIT PAS. LUCIENNE SE REND CHEZ REDILLON POUR ACCOMPLIR SA VENGEANCE, PUIS CHANGE SON FUSIL D'EPAULE EN CHOISSANT PONTAGNAC COMME VENGEUR. FINALEMENT, VATELIN EST PARDONNE, LUCIENNE RASSUREE, REDILLON FATIGUE... QUANT A PONTAGNAC, "C'ETAIT ECRIT [IL] EST LE DINDON " !

## LE DINDON DE LA FARCE

SE FAIRE DUPER, SE FAIRE AVOIR LORS D'UNE AFFAIRE.

## ORIGINE

IL EXISTE DEUX PRINCIPALES EXPLICATIONS POUR L'ORIGINE DE CETTE EXPRESSION, MAIS C'EST PROBABLEMENT UNE TROISIEME QUI EST LA BONNE.

LA PREMIERE SE SITUE AU MOYEN ÂGE OU LES « FARCES » ETAIENT DES INTERMEDES COMIQUES DANS DES SPECTACLES.

PARMI LES PERSONNAGES RECURRENTS DE CES PIECES, ON TROUVAIT DES PERES CREDULES, BAFOUES PAR DES FILS PEU RESPECTUEUX. CES PERES AURAIENT ETE SURNOMMES LES PERES DINDONS. UN TEL PERSONNAGE, SOUVENT DUPE PAR SA PROGENITURE, ETAIT DONC « LE DINDON DE LA FARCE ».

HELAS, A MOINS QU'AUTRE CHOSE AIT PORTE LE NOM DE DINDON AUTREFOIS OU QUE CE MOT AIT ETE DEFORME, UN PETIT PROBLEME DE DATE SE POSE, CAR LES DINDONS QUE NOUS CONNAISSONS ONT ETE RAMENES DU MEXIQUE BIEN PLUS TARD, A PARTIR DU XVIIE SIECLE.

UNE AUTRE EXPLICATION, DONNEE PAR CLAUDE DUNETON, VIENDRAIT D'UN SPECTACLE FOIRAIN LE BALLET DES DINDONS QUI A EXISTE A PARIS ENTRE 1739 ET 1844.

DANS CE SPECTACLE, DES DINDONS ETAIENT POSES SUR UNE PLAQUE METALLIQUE PROGRESSIVEMENT CHAUFFEE PAR-DESSOUS AU POINT QUE LES PAUVRES VOLATILES FINISSAIENT PAR « DANSER » POUR TENTER D'EVITER DE SE BRULER LES PATTES.

BIEN ENTENDU, CETTE « FARCE » FAISAIT BEAUCOUP RIRE LES SPECTATEURS DE L'EPOQUE QUI APPRECIAIENT LES CRUAUTES ANIMALIERES COMME LES COMBATS D'ANIMAUX, PAR EXEMPLE, MAIS QUI AIMAIENT AUSSI D'AUTRES SPECTACLES DIVERTISSANTS COMME LES PENDAISONS OU LES PASSAGES A LA GUILLOTINE.

RESTE QUE LE RAPPORT AU FAIT DE SE FAIRE DUPER N'EST PAS FLAGRANT.

**ALORS, POURQUOI NE PAS RESTER SIMPLE ? EN EFFET, UN DINDON, ÇA SE FAIT PLUMER, DONC AU SENS ARGOTIQUE, IL SE FAIT DUPER.**

**IL FAUT SAVOIR QUE LE TERME DINDE, DEPUIS LONGTEMPS ET AU FIGURE, DESIGNÉ UNE JEUNE FILLE NIAISE PAR COMPARAISON AVEC LE CARACTÈRE CONSIDÉRÉ COMME STUPIDE DE L'ANIMAL (LE DICTIONNAIRE DE TREVOUX CITE CETTE ACCEPTION EN 1771, MAIS ELLE EST PROBABLEMENT ANTERIEURE). OR, UNE PERSONNE NIAISE SE FAISANT AISEMENT DUPER, IL EST LOGIQUE QU'AU PASSAGE AU MASCULIN, UN HOMME NIAIS, DONC SUSCEPTIBLE DE SE FAIRE DUPER, SOIT AFFUBLÉ DU TERME DINDON.**

**POUR CONFIRMER QUE LE DINDON SE FAIT BIEN PLUMER, DONC DUPER, ON CITERA L'HERMITE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN, ÉCRIT EN 1825 PAR COLNET QUI DIT CECI :  
« FRAPPE DU TABLEAU VIVANT QU'IL OFFRAIT À MA CURIOSITÉ, JE NE POUVAIS ME LASSER DE CONTEMPLER CETTE MULTITUDE QUI LE TRAVERSE DANS TOUS LES SENS POUR SE RENDRE OU SES AFFAIRES, OU SES PLAISIRS L'APPELLENT ; MAIS CE QUI M'AMUSAIT LE PLUS DANS CETTE LANTERNE MAGIQUE, C'ÉTAIENT LES PLAIDEURS ET LES DINDONS QUI ALLAIENT SE FAIRE PLUMER, LES PREMIERS AU PALAIS, LES SECONDS À LA VALLÉE. »**

**MAINTENANT, NOUS SOMMES SÛRS QUE LE DINDON EST BIEN UNE DUPE.**

**QUANT À FARCE, IL SUFFIT DE CONFIRMER QU'À CETTE ÉPOQUE, ON FARCISSE BIEN LES DINDONS POUR IMAGINER LA PLAISANTERIE. OR DES 1750, DANS LE DICTIONNAIRE DES ALIMENTS, VIN, ET LIQUEURS, ÉCRIT PAR FRANÇOIS-ALEXANDRE AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, ON TROUVAIT CECI :**

**« LE TOUT HACHÉ ENSEMBLE ET PILE DANS LE MORTIER, ON EN FARCIT LE DINDON, ON Y MET UN BON RAGOUT D'ÉCREVISSES DANS LE CORPS. CE RAGOUT ÉTANT MIS DANS LE CORPS, ON BOUCHE LE DINDON DE LA FARCE PAR LES DEUX BOUTS ET ON LE COUD EN SUITE. »**

**ET MEME, SANS OBLIGATOIREMENT ALLER CHERCHER CETTE FARCE GARNITURE, ON PEUT TRÈS SIMPLEMENT PENSER À LA FARCE PLAISANTERIE (QUI VIENDE DE FARSER POUR « SE MOQUER DE » AU XIIIÈME SIÈCLE) DONT LA CIBLE EST LA DUPE, LE DINDON DE LA FARCE.**

**ET ON NE PEUT REFERMER LA PORTE SUR CETTE EXPRESSION SANS DIRE QUE LE DINDON DE FEYDEAU AURAIT POPULARISÉ LE DINDON DUPE.**

**INTENTIONS :**

**METTRE LES ACTEURS AU CENTRE.**

**JOUER A JOUER LE DINDON DE FEYDEAU.**

**POURQUOI FEYDEAU ?**

**PARCE-QUE SON UNIVERS DE MEPRISE PERMANENTE ET LE DESORDRE QU'IL AUTORISE M'INTERESSENT.**

**POURQUOI LE DINDON ?**

**PARCE QUE CE VAUDEVILLE S'AVENTURE DANS LES MEANDRES DE LA FOLIE (ET ÇA C'EST PASSIONNANT A TRAVAILLER).**

**« LA NOTION DE FOLIE EST ESSENTIELLE DANS LE THEATRE SURREALISTE OU ELLE EST EXPLOITEE COMME UNE MACHINE DE GUERRE CONTRE LA LOGIQUE TRADITIONNELLE. LES PERSONNAGES DE FEYDEAU, PRIS AUX PIEGES DE CERTAINS QUIPROQUOS, SENTENT LEUR RAISON CHAVIRER. PARFOIS MEME, UNE ETONNANTE ATMOSPHERE DE FOLIE COLLECTIVE PROVOQUE LA STUPEFACTION INQUIETE DE CEUX QUI PENETRENT DANS LES LIEUX OU ELLE REGNE. »  
HENRI GIDEL**

**ET DONC IL FAUT TRAVAILLER AVEC ACHARNEMENT SUR LE RYTHME INFERNAL DE CETTE ORCHESTRATION,**

**DE CES RENCONTRES APPAREMMENT FORTUITES,**

**DE CES ENTREES ET SORTIES FOUDROYANTES,**

**DE CES POURSUITES MINEES D'EMBUCHES ETC...ETC...**

**NOUS ALLONS PARTIR DE LA VERSION FILMEE EN 1969 PAR LA COMEDIE FRANÇAISE.**

**CE SERA NOTRE BASE.**



**IL S'AGIT DANS UN PREMIER TEMPS, DE REPRODUIRE CETTE VERSION DE 1969 AVEC LES SIGNES DU DECOR DE L'EPOQUE ET LES CONVENTIONS THEATRALES DU MOMENT.**

**REPRODUCTION VOCALE.**

**REPRODUCTION CORPORELLE.**

**J'AIME LA SINGULARITE ET LE RYTHME DU JEU DES ACTEURS DE CETTE VERSION.**

**LE PARTI-PRIS DE REPRODUIRE CES VOIX, NE VEUT PAS DIRE IMITER DES ACTEURS, MAIS TRAITER MUSICALEMENT LEUR PAROLE, DANS LA RICHESSE ET LA COMPLEXITE DE LEURS INTONATIONS, DE LEURS JEUX D'ADRESSES ET DE LEURS MOUVEMENTS.**

*LA THEATRALITE VIENDRA DE L'INTERPRETATION DES COMEDIENS,*

*ET DE CE QUE,*

*LA TRAVERSEE DE CETTE PAROLE, PRODUIRA DANS LEUR CORPS.*

*AUTRE OBJECTIF :*

*NOUS NOUS AUTORISERONS A AMPLIFIER CERTAINS PASSAGES DE LA PIECE.*

*NOUS POSERONS UNE LOUPE SUR UN DETAIL (COMME L'OUVERTURE D'UNE PORTE PAR EXEMPLE)*

*NOUS L'EXPLOITERONS JUSQU'A L'EXTREME,*

*PUIS NOUS REPRENDRONS LE COURS NORMAL DU RECIT.*

*NOUS REFOCALISERONS SUR UN DETAIL,*

*ET NOUS LE DEVELOPPERONS AD LIB.*

*NOUS PRODUIRONS DE L'EXCES ET DE L'EXAGERATION.*

*VOILA LE PRINCIPE.*

*ÇA PEUT ETRE PRIS EN CHARGE PAR LA PAROLE OU PAR LE CORPS OU PAR LES DEUX.*

*PRENDRE LA PAROLE A PLUSIEURS PAR EXEMPLE,*

*EN CHŒUR,*

*A L'UNISSON SUR 1 SEUL PERSONNAGE.*

*POUR DONNER DU POIDS,*

*A CE QUE L'ON AURA ENVIE D'APPUYER, DE SOULIGNER.*

*« VOUS SAVEZ CE QUE C'EST ! ... UN BEAU JOUR, ON SE RENCONTRE CHEZ LE MAIRE...*

*ON NE SAIT COMMENT, PAR LA FORCE DES CHOSES... IL VOUS FAIT DES QUESTIONS...*

*ON REPOND « OUI » COMME ÇA, PARCE QU'IL Y A DU MONDE, PUIS QUAND TOUT*

*LE MONDE EST PARTI, ON S'APERÇOIT QU'ON EST MARIE. C'EST POUR LA VIE. »*

*PONTAGNAC ACTE 1 SCENE 2*

*NOUS CREERONS EGALEMENT DES DEVIATIONS,*

*DES SORTIES DE ROUTES,*

*QUI MENAGERONT DES ACCES VERS LE DESORDRE DONT JE PARLAIS PLUS HAUT.*

*DONNER A VOIR LE GROTESQUE DE CERTAINES SITUATIONS,*

*ET LE COMBAT ENTRE 2 TENDANCES QUI HABITENT LES PERSONNAGES :*

*UNE QUI S'ATTACHE A LA BONNE TENUE, ET L'AUTRE QUI LA REFUSE.*

*PUIS NOUS REVIENDRONS TOUJOURS A NOTRE BASE ET NOUS LA FERONS EVOLUER,*

*EN FAISANT DES DIGRESSIONS DE CI, DE LA ...*

*NOUS POSERONS DES LOUPES SUR TOUT CE QUI POURRAIT DECLENCHER UNE CRISE, UN*

*DRAME. IL Y AURA SEQUENCES FIXES DE JEU REPRODUISANT LA PAROLE DES ACTEURS DE LA*

COMEDIE FRANÇAISE, PUIS NOUS PARTIRONS EN LAZZI, EN IMPROVISATIONS TRAVAILLEES,  
SUR UN DETAIL, QUI POURRA ETRE UNE REPLIQUE, UN CLAQUEMENT DE PORTE, UNE SUR-  
PRISE, UN MENSONGE, UN CRI, UN MOT D'ESPRIT, UNE EXCLAMATION, UNE INJURE, UNE  
DOULEUR, UN ECLAT DE RIRE.

MON BUT ETANT D'ENTAMER,

D'UNE FACON BURLESQUE TOUJOURS,

LA DIGNITE APPARENTE DES PERSONNAGES,

D'EN REVELER LES EGRATIGNURES ET LES CHAOS INTERIEURS.

NOUS POURSUIVRONS L'IMPERFECTION, LA BASSESSE, LA MEDIOCRITE ET L'IMMATURITE DES  
PERSONNAGES.

NOUS SERONS EN QUETE DU RIRE ET NOUS RIRONS BIEN SUR, DE BON CŒUR, SINON FEYDEAU  
NE SERAIT PAS FEYDEAU.

« CAR CE QUE FEYDEAU AVAIT EN OUTRE, ET SANS PARTAGE, C'ETAIT LE POUVOIR DE FAIRE  
RIRE INFALLIBLEMENT, MATHEMATIQUEMENT, A TEL INSTANT CHOISI PAR LUI ET PENDANT  
UN NOMBRE DEFINI DE SECONDES. »

SACHA GUITRY

PUIS IL SE PEUT QUE NOUS UTILISONS DE MOINS EN MOINS DE MOTS,  
ET QUE NOUS PRODUISONS DE PLUS EN PLUS DE JEU.

PAR LE CORPS.

PAR L'EXPRESSION DU CORPS TOUT ENTIER.

ETEINDRE MOMENTANEMENT LA PAROLE,

ET PRENDRE EN CHARGE L'HISTOIRE COMME DANS LES FILMS MUETS.

LES SCENES SE VERRONT DONC ACCOMPAGNEES DE MUSIQUES JOYEUSES SOULIGNANT LES  
AMBIANCES JOYEUSES,

DE REPLIQUES JOYEUSES PROJETEES SUR UN ECRAN JOYEUX,

ET DE QUELQUES BRUITAGES JOYEUX EN DIRECT.

NOUS REINTRODUIRONS EGALEMENT,

LA FONCTION DE TRUBLION.

UN ACTEUR AURA LA CHARGE DE SEMER DELIBEREMENT LE DESORDRE ET DE FAIRE LE LIEN  
ENTRE LA SCENE ET LA SALLE,

APOSTROPHERA,

INTERPELLERA,

COLMATERA.

JE COMPTE SUR NOS BRAINSTORMINGS QUOTIDIENS DE 9 A 11,

*POUR POUSSER LA REFLEXION,*

*ET LE TRAVAIL SE FERA, JOUR APRES JOUR, DANS LA REUNIFICATION DE TOUTES NOS FORCES  
ET DE TOUTES NOS INTELLIGENCES (SI JAMAIS NOUS EN AVONS) VOILA.*

*NOUS ESSAIERONS DE RENDRE LA DROLERIE DU COMPORTEMENT HUMAIN,*

*DANS SA PERTE DE CONTROLE FACE AUX QUIPROQUOS, LAPSUS ET CONFUSIONS EN TOUT  
GENRE.*

*NOUS NE SERONS PAS NOMBREUX,*

*MAIS NOUS NOUS DEMULTIPLIERONS POUR JOUER TOUT CE QU'IL Y A A JOUER,*

*ET NOUS TRAVERSERONS CE DINDON (FAÇON DE PARLER),*

*FURIEUSEMENT DYNAMIQUES.*

*MA MISSION EST ESSENTIELLEMENT DE TRANSMETTRE UNE ENERGIE*

*DE L'ENERGIE ET DE LA JOIE.*

*SANS JOIE, PAS DE THEATRE.*

*MA PREOCCUPATION FONDAMENTALE EST DE FAIRE DU THEATRE DE TOUT BOIS,*

*COUTE QUE COUTE,*

*ET LA QUESTION N'EST PAS DE FAIRE UN CHEF D'ŒUVRE MAIS DE PROVOQUER INLASSABLE-  
MENT LA POSSIBILITE DU THEATRE DANS TOUTES SES FORMES (MERCİ M)*