

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2015-2016

MARDI 10 MAI 2016 / 14H15

MERCREDI 11 MAI 2016 / 9H45 & 19H30

COMPAGNIE LA PART DES ANGES / 1H / THEATRE ET VIDEO

DORMIR CENT ANS

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com



« LE MONDE NE DEVIENT VIVANT QUE POUR CEUX QUI LE RÉVEILLENENT. »

Bruno Bettelheim



© TIM WALKER

10 ans. 11 ans. 12 ans.

Grandir et attendre.

Attendre, attendre, attendre que la vie commence.

J'ai envie de raconter le début de l'adolescence.

Pour les filles et pour les garçons.

Le corps qui change. La honte. L'arrivée du désir.

Le moment où on ne se reconnaît plus dans le miroir.

La difficulté à entrer en contact avec les autres.

La prise de conscience de la solitude.

L'enfermement.

Le besoin, l'envie de ne rien faire.

J'ai l'impression que pour moi, beaucoup de choses se sont décidées pendant ces années où je ne faisais rien.

Sans chercher à tous prix à remplir ce vide.

Ce temps perdu, que j'acceptais de perdre, que je ne savais pas encore remplir par mille occupations.

Enfermée dans ma chambre, les yeux fixant le plafond, j'étais vide et remplie de plein de possibles.

Aurore a 13 ans. Elle dit :

« J'ai peur à chaque minute.

Qu'il m'arrive quelque chose.

Qu'il ne m'arrive rien

Que l'on m'aime.

Que l'on ne m'aime pas.

Que l'on ne m'aime plus. »

Elle s'endort et elle rêve.

Elle voudrait se réveiller mais elle n'y arrive pas.

Elle s'enfonce profondément dans la nuit.

Elle se tourne, elle se retourne.

Elle rêve d'un garçon.

À moins que ce ne soit le garçon qui rêve d'Aurore.

Depuis le début de l'histoire.

PSYCHANALYSE DES CONTES DE FÉES

de Bruno Bettelheim

A propos de *La Belle au bois dormant*

Alors que de nombreux contes de fées insistent sur les exploits que doit accomplir le héros pour devenir lui-même, « La Belle au Bois Dormant » insiste sur la concentration intérieure, longue et paisible, qui est également requise.

Pendant les mois qui précèdent les premières règles, (symbolisées ici par le sang qui coule de la piqûre) et souvent pendant la période qui les suit immédiatement, les fillettes sont passives, comme endormies, repliées sur elles même. Beaucoup de garçons connaissent également, à l'approche de la maturité sexuelle, une période de lassitude et de repli sur soi.

Pendant l'adolescence, qui provoque les changements les plus importants de la vie, la croissance ne peut évoluer convenablement que si le jeune passe par des périodes d'activité et de repos. Le repli sur soi, la passivité - le jeune « dort sa vie » - a lieu quand les processus mentaux prennent une telle importance que l'individu n'a plus la force d'agir vers l'extérieur.

« La Belle au Bois Dormant » permet à l'adolescent en herbe de ne pas s'inquiéter pendant sa période d'inactivité. Il apprend que les choses évoluent. Il ne restera pas figé dans son apparente inactivité, même si, sur le moment, il a l'impression qu'il ne s'en sortira jamais.

Il peut se « réveiller » du danger de dormir de sa vie en se reliant positivement à un autre.



© TIM WALKER



© RYAN MCGINLEY

BECAUSE THE NIGHT

de Patti Smith

Take me now baby here as I am
pull me close, try and understand
desire is hunger is the fire I breathe
love is a banquet on which we feed

come on now try and understand
the way I feel when I'm in your hands
take my hand come undercover
they can't hurt you now,
can't hurt you now, can't hurt you now

because the night belongs to lovers
because the night belongs to lust
because the night belongs to lovers
because the night belongs to us

come on now try and understand
the way I feel under your command
take my hand as the sun descends
they can't touch you now, can't touch you now
because the night belongs to lovers

LA PART DES ANGES

"La part des anges est la partie du liquide, éphémère, qui s'évapore quand l'alcool est mis en tonneau pour vieillir."

La part des anges est aussi une compagnie de théâtre, une aventure collective, qui rassemble une quinzaine de personnes (acteurs, éclairagiste, scénographe, costumière, musicien) qui se sont rencontrées pour la plupart au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Des écritures contemporaines à Shakespeare, du déambulatoire au rapport frontal, de rencontres en nouvelles expériences s'est constitué un groupe et une façon, de plus en plus personnelle, de faire du théâtre ensemble.

Compagnie dramatique conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie.

LES MISES EN SCÈNES DE PAULINE BUREAU

2014 | **MODÈLES RÉDUITS** écriture collective

2014 | **SIRÈNES** texte de Pauline Bureau

2012 | **LA MEILLEURE PART DES HOMMES** d'après le roman de Tristan Garcia

2011 | **MODÈLES** écriture collective

2011 | **COMMENT J'AI MANGÉ DU CHIEN** d'Evguéni Grichkovets

2011 | **JE SUIS UNE BULLE** de Malin Axelsson

2010 | **ROBERTO ZUCCO** de Koltès

2009 | **LA DISPARITION DE RICHARD TAYLOR** d'Arnaud Cathrine

2009 | **LETTRES DE L'INTÉRIEUR** de John Marsden

ROMÉO ET JULIETTE d'après William Shakespeare

Pour l'historique de la compagnie veuillez consulter notre site web :

www.part-des-anges.com

PAULINE BUREAU - AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE

Pauline Bureau suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004). Après avoir travaillé comme comédienne, elle choisit de se consacrer à la mise en scène et, avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part des Anges. Ensemble à la sortie de l'école, ils adaptent *Un songe* d'après Shakespeare joué au Ranelagh puis en tournée pendant un mois au Maroc. Ils travaillent sur des écritures contemporaines (*Je suis une bulle* de Malin Axelsson au CDN de Sartrouville) ou des adaptations de roman (*Lettres de l'intérieur* de John Marsden au Théâtre du Passage à Fécamp et au Théâtre 71 à Malakoff). La compagnie crée également trois spectacles qui se jouent au Théâtre de la Tempête et en tournée : une adaptation de *Roméo et Juliette* en 2008, *Roberto Zucco* en 2010 et *La Meilleure Part des hommes* en 2012, production déléguée de L'Espace des Arts. En 2011, la Part des anges crée *Modèles* au Nouveau Théâtre de Montreuil, en co-production avec la Comédie de Picardie. En 2014, la compagnie crée *Sirènes*, en co-production avec le Théâtre Dijon Bourgogne. Pauline Bureau artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre.

DISTRIBUTION

YANN BURLLOT

Formé au Conservatoire régional supérieur d'Art Dramatique de Montpellier et au Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Jean- Claude Fall dans *Les trois sœurs* au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier, par Yann-Joël Collin dans *Le Jeu du songe*, par Michel Deutsch dans *L'Audition*, par Laurence Roy dans *Un tramway nommé Désir*, par Philippe Calvario dans *Richard III* et par Philippe Torreton dans *Dom Juan*. il a déjà travaillé avec Pauline bureau pour *Un songe, une nuit d'été, 5 minutes avant l'aube, Roméo et Juliette, La disparition de Richard Taylor, Roberto Zucco, La Meilleure part des hommes* et tout dernièrement *Sirènes*.

NICOLAS CHUPIN

Formé au Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2004) avec comme professeurs : Eric Ruf, Joël Jouanneau et Daniel Mesguich. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Joël Jouanneau pour *Atteintes à sa vie* et *Le Marin d'eau douce*, Philippe Calvario pour *Grand et Petit, Richard III* et *Le jeu de l'amour et du hasard*, Philippe Torreton pour *Dom Juan*,

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Michel Didym pour *Invasion* et par Dominique Pitoiset pour *Cyrano*. Il a déjà travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été, Roméo et Juliette fragments, Comment j'ai mangé du chien, Roberto Zucco, La Meilleure part des hommes* et tout récemment *Sirènes*. Au cinéma, on l'a vu dans *Les amants réguliers* de Philippe Garrel, *Et soudain tout le monde me manque* de Jennifer Devolder, *Les Saveurs du Palais* de Christian Vincent et prochainement dans *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot.

GÉRALDINE MARTINEAU

Après s'être formée à la Classe Libre du Cours Florent et au CNSAD, Géraldine Martineau a joué à la Comédie Française dans *Penthésilée* mis en scène par Jean Liermier puis sous la direction de Yves Beaunesne, Véronique Bellegarde, Jean-michel Ribes, Valérie Dréville, Jean-michel Rabeux, Stéphane Hillel, Gérard Watkins et Thibault Rossigneux. Elle a déjà travaillé avec Pauline Bureau dans *Roberto Zucco* au Théâtre de la Tempête où elle jouait la gamine. Au cinéma elle a notamment joué sous la direction de Michele Placido, Bruno Rolland, James Huth, Keren Marciano et dans *Aglaée* de Rudi Rosenberg, le rôle d'une adolescente handicapée physique pour lequel elle a obtenu les prix d'interprétation féminine des festivals d'Angers et de Clermont-Ferrand et le Lutin de la meilleure actrice. Elle reprend ce rôle en 2014 dans le premier long-métrage de Rudi Rosenberg, *Le nouveau produit* par Récifilms. En 2010 elle a mis en scène *Mademoiselle Julie* de Strindberg, depuis elle a donné des stages dans différentes écoles d'acteurs et prépare son prochain projet de mise en scène, *La mort de Tintagiles* de Maeterlinck.

MARIE NICOLLE

Formée au Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, elle a joué dans *Les Juives* de Robert Garnier mis en scène par Eric Génovèse, dans *Les Enfants* d'Edward Bond et dans *La Coupe et les lèvres* de Musset mis en scène par Jean-Pierre Garnier, dans *Meurtre* d'Hanokh Levin mis en scène par Clément Poirée, dans *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Matthew Jocelyn, dans *Les Chants de Maldoror, Premier Chant de Lautréamont* et dans *L'Etat Sauvage* mis en scène par Thibaut Corrion, dans *Le mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier Garcia co-mis en scène par Denis Podalydès et Frédéric Bélier Garcia, dans *l'Acte Inconnu* écrit et mis en scène par Valère Novarina, dans *Le Miracle Ordinaire* d'Evgueni Schwartz mis en scène par Laure Favret et dans *Peu importe, tant pis* d'après Kurt Cobain mis en scène par Frédéric Jessua. Elle a déjà travaillé avec Pauline Bureau pour *Dix, Un songe, une nuit d'été, Embarquement // 5'32, 5 mn avant l'aube, Roméo et Juliette, Lettres de l'intérieur, La disparition de Richard Taylor, Roberto Zucco, Modèles* et *La Meilleure part des hommes*.

BENOÎTE BUREAU

Dramaturgie

Benoîte Bureau est normalienne et agrégée de lettres modernes. Après avoir été chargée de cours pendant plusieurs années à l'Université, elle enseigne aujourd'hui dans un lycée en Seine-Saint-Denis. elle a travaillé à plusieurs traductions, entre autres pour l'école des loisirs. Avec la Part des Anges, elle a traduit *Un songe une nuit d'été* ainsi que *Roméo et Juliette*, travaillé à la dramaturgie de *Roberto Zucco*, de *La Meilleure part des Hommes*, de *Sirènes* et collaboré à l'écriture de *Modèles*.

BRUNO BRINAS

Lumière

Autodidacte, il fit ses premières lumières avec la Compagnie Lézart Hurlant sur deux créations collectives (*La minutie du chaos* et *l'horlogerie du hazard*) au Festival Nanterre Amandiers 1999 (prix du public). Puis il rencontre Nathalie Garraud metteur en scène de la Compagnie Du zieu dans les bleus. Suivent 3 créations théâtrales : *Les Européens* d'Howard Barker 2005 la Friche de la belle de mai Marseille, *Dans le dos des villes surprises* création franco-libano-palestinienne Texte D'aimer Sézair 2006 Collectif 12, et *Ursule* en 2007. Régisseur lumière aux Bouffes Du Nord sous la direction technique de Daniel Heude pendant 4 saisons de 2002 à 2006, au Jeune Théâtre National (2004-2012), à la La Cité de la Musique (2009-2010), à La Cité Internationale (2009-2010). Les rencontres se multiplient. Il travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Catherine Riboli *Corpus Europa* en 2007 ; Frédérique Lengens *Nuit* en 2008 ; Arthur Ribo, Cie Art & Co *Le concert dont vous êtes l'Auteur* en 2010 ; Lazar, Cie Vita nova *Passé je ne sais ou... qui revient* au Studio théâtre de Vitry en 2009, *Au pied du mur sans porte* Studio théâtre de Vitry 2011, *Rabah Robert* au TNB ; Jean-Pierre Barro, Cie Extime *Ivanov ce qui reste dans vie* au C.D.N d'Orléans 2011, *Woyzeck je n'arrive pas à pleurer* CDN d'Orléans janvier 2013 au Théâtre Monfort en mars 2013 ; *Gertrude* CDN d'Orléans octobre-novembre 2014 ; Juliette Deschamps *Era la note* 2009-2013 au Théâtre des Champs-Élysées, à Amsterdam, à Vienne (Autriche), Cremona (Italie), Bilbao à (Espagne). Il collabore avec Pauline Bureau pour *Une faille* au CDN de Montreuil en mai-juin 2014.

VIRGINIE DESTINÉ

Scénographie

Formée à l'Ecole des arts décoratifs de Paris, elle s'oriente très vite dans la scénographie et le décor pour spectacles tout public et enfants. En intégrant la Compagnie La part des Anges, dirigée par Pauline Bureau, elle crée les décors des créations de cette jeune metteuse en scène (*La grève des fées*, *La princesse enrhumée* et *Un songe, une nuit d'été*). On la croise également aux côtés des metteurs en scène Florian Sitbon pour les décors de *Maricela*, *à la conquête du soleil*, *Titanica*, *la robe des grands combats* et *Parasites* ou Valentina Arce pour les spectacles jeune public *Inti* et *le Grand Condor* et *Wayra* et *le sorcier de la grande montagne*. Elle travaille également sur les spectacles de la compagnie des Dramaticules mis en scène par Jérémie Le Louët : *Macbett*, *Hot House* et *Un pinocchio de moins*. Elle a également réalisé le décor de *Rapport sur moi*, mis en scène par Anne Bouvier. Elle collabore avec Christophe Luthringer sur *Renaissance*. Et retrouve récemment Pauline Bureau pour *Une faille* au CDN de Montreuil en mai-juin 2014.

VINCENT HULOT

Composition musicale et sonore

Créateur sonore et musicien autodidacte, Vincent Hulot a collaboré notamment avec Gabriel Garran, Adrien De Van, Daniel Mesguish, Pierre Benezit, William Mesguish. Depuis 2003 il crée et compose pour Pauline Bureau dans *Roméo et Juliette*, *Lettres de l'intérieur*, *La disparition de Richard Taylor*, *5 minutes avant l'aube*, *Embarquement // 5'32*. Sur les dernières créations de La Part des Anges, il joue ses compositions en live sur le plateau : *Roberto Zucco*, *Modèles*, *La Meilleure part des hommes*, *Sirènes*.

YVES KUPERBERG

Vidéo

Il étudie la photo et pratique la danse et le mime. Très vite il travaille dans la décoration, et s'initie aux outils infographiques ainsi qu'aux métiers du film. En 1996, il participe à la création des collectifs *Titanik* et *Lunatic Park* à Lausanne. S'ensuivront différentes manifestations et créations de spectacles. Il réalise plusieurs clips et films musicaux et crée de nombreuses scénographies visuelles et événementielles pour des sociétés privées et festivals, mais aussi celles de *L'Histoire de Babar* de Poulenc et de *Pierre et le loup* de Prokofiev pour l'Opéra de Dijon ou encore les visuels et la scénographie de *Traces* pour la compagnie Nomades. Il participe également à des œuvres muséographiques comme celles créées lors de l'ouverture du Centre Pompidou-Metz. Il intervient dernièrement pour plusieurs événements privés en tant que producteur et réalisateur (*Swarovski*, *Boiron*, *Yves Saint Laurent* etc.). Il est directeur artistique de la compagnie suisse de film d'animation Kompost depuis 2004.

ALICE TOUVET

Costumes

Diplômée de l'Ecole Nationale supérieure des Arts Décoratifs, section Vêtement en 2004, elle poursuit ses études à l'Université du Québec à Montréal et suit des stages au Greta des Arts appliqués. Elle commence à travailler pour le théâtre en 2001 avec Pauline Bureau pour *La Grève des fées*, puis participera à toutes ses créations en tant que chef costumière. Elle travaille également avec William Mesguich, Adrien De Van, Florian Sitbon, Eric Dedadelsen, et Isabelle Bonillo, ainsi que dans diverses productions audiovisuelles.

CÉCILE ZANIBELLI

Assistante mise en scène

Comédienne, formée à l'école Théâtre en Actes, elle est aussi danseuse et chorégraphe. Son intérêt pour les croisements l'amène à travailler sur des spectacles mêlant théâtre, musique et danse, en France et à l'étranger, avec notamment les compagnies Nadja, L'oeil des cariatides, L'essieu des mondes ainsi qu'avec des compagnies de rue : Artonik, Téalalala, Docking Cie. Elle est assistante à la mise en scène de Cécile Backès, pour le spectacle *Vaterland*. Elle enseigne aux danseurs et comédiens, professionnels et amateurs, pour les cie CFB451 et Les piétons de la place des fêtes. Elle dirige au Cours Florent, un atelier chorégraphique pour le jeu.