

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2017-2018

# EMILIE ZOÉ



## SUR LES CHEMINS D'ARTISTES

JEU 24 MAI / 20H / VERRENS-ARVEY

VEN 25 MAI / 20H / HAUTECOUR

SAM 26 MAI / 20H / NÂVES

1h / CONCERT / DÈS 12 ANS

LE  
**DOMÉ**  
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 / [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

# Emilie Zoé

ORIGINE /

Suisse

STYLE /

Rock

Sous les arrangements soignés d'un rock à la fois brut, puissant, mélodique et intimiste sommeille un vide tout existentiel d'où la lausannoise Emilie Zoé tire son inspiration et son envie de créer. Présentée sur scène en duo, sa musique va à l'essentiel et l'univers particulier de la chanteuse se dévoile sous un nouveau jour.

Festival Les Créatives – novembre 2016

Artiste autodidacte, ÉMILIE ZOÉ évolue dans les milieux rock lausannois et commence à écrire ses propres textes dès 18 ans. Remarquée par le label Two Gentlemen, elle accompagne Anna Aaron pour 150 dates. En parallèle, elle enregistre un EP autoproduit « Empty ». Son premier album « Dead-End Tape » sorti en mai 2016, propose des titres intenses où la guitare et le songwriting restent marqués. Elle se produira sur scène en formule duo : guitare – voix, batterie – claviers.

Les Embellies

# Emilie Zoé, le feu et la glace

Mis en ligne le 09.06.2016 à 05:59



SPONTANÉE Emilie Zoé a enregistré son premier album en quatre jours.

Stéphane GOBBO - L'Hebdo ([hebdo.ch](http://hebdo.ch))

**Rencontre. La jeune rockeuse romande publie un premier album stupéfiant de rage contenue. A découvrir en formule duo dans le cadre de Festi'Neuch.**

Lorsqu'on lui demande pourquoi elle a choisi d'enregistrer son premier album avec l'appui d'un seul musicien, Emilie Zoé évoque les Californiens de Two Gallants: «Ils ont réussi à créer à deux un son et un univers que je trouve magnifiques. J'aime aussi leur fragilité. Si l'un se trompe, cela se répercute forcément sur l'autre, et ils doivent jouer avec ça.» La musicienne romande - elle a grandi à Lausanne avant de s'installer à 18 ans à Neuchâtel - citera plus loin dans la conversation un autre groupe qui compte: les Beatles, qui l'ont marquée «au niveau mélodique».

Autodidacte (elle ne sait pas lire une partition et compose à l'oreille), Emilie Zoé a néanmoins pris quelques cours de guitare avec «un prof pas du tout académique» qui lui fera découvrir les quatre de Liverpool. Et là, c'est le choc. Elle plonge goulûment dans leur répertoire, découvre que l'on peut être émue par «une simple ligne de voix». Mais si on lui demande quel est son premier véritable choc musical, elle évoque sans hésiter Henri Dès, surtout le souvenir d'un concert où elle découvre, stupéfaite, que l'on peut gratter une guitare et chanter en même temps. Elle parle de ce moment avec d'autant plus d'amusement qu'elle travaille aujourd'hui, en tant que technicienne, pour la star de la chanson enfantine.

## Plaisir de la scène

Emilie Zoé a toujours voulu composer sa musique, mais n'osait pas vraiment se lancer, ne savait pas comment s'y prendre, dit-elle. Comme elle entend en outre autour d'elle que musicienne, ce n'est pas un vrai métier, elle se résout à n'en faire qu'un hobby et s'inscrit à l'EPFL. Avant de

réaliser, au fil des rencontres et des collaborations, qu'il existe en Suisse romande des gens consacrant tout leur temps à cette passion.

«J'ai alors pris conscience que c'était vraiment ce que je voulais faire et ai commencé à écrire mes propres textes. J'ai pris de l'assurance, me suis frottée à la scène et, constatant que des spectateurs étaient émus, j'ai soudainement pris un mégaplaisir à faire ça.» Pour ne plus arrêter. A bientôt 25 ans, la jeune femme a même déjà une solide expérience puisqu'elle a aligné quelque 130 dates tant en Europe qu'au Canada avec la Bâloise Anna Aaron, qui l'a enrôlée comme guitariste le temps d'une longue tournée.

«Cette expérience m'a appris à savoir gérer le fait d'avoir entre les mains un instrument qui fait du bruit, tout en étant au milieu d'un groupe. Mais, artistiquement parlant, je ne pense pas qu'elle m'a guidée. La musique d'Anna est très arrangée, je jouais de la guitare au milieu d'énormes instrumentations et, personnellement, ce n'est pas la direction dans laquelle je voulais aller.»

## Une belle épure

Après avoir sorti un E.P. six titres en formule quartette, la néo-Neuchâteloise a donc enregistré son premier album, *Dead-End Tape*, avec l'appui du seul Louis Jecker, multi-instrumentiste et producteur chaux-de-fonnier, qui lui a proposé de s'enfermer quatre jours dans un ancien stand de tir reconverti en studio. «Il travaille dans un univers lo-fi, aime bien les cassettes, les instruments fabriqués maison. Au départ, on ne savait pas ce qu'on allait faire, si j'allais jouer sur un disque à lui ou le contraire. Il m'a alors demandé si j'avais une chanson, puis une deuxième, une troisième... Et, finalement, on est arrivés à onze titres, enregistrés dans l'ordre où ils se trouvent aujourd'hui sur l'album.»

Ce qui séduit, sur ce *Dead-End Tape* qui n'est pas sans rappeler la PJ Harvey de *Dry* (1992) pour sa rage contenue, c'est sa sincérité, sa fragilité. Il y a dans ces onze chansons une belle épure, on sent les respirations, les failles et, face à trop de disques rock surproduits, à la limite parfois du pompier, cela fait du bien. Logiquement, c'est en duo, avec le batteur Nicolas Pittet, qu'Emilie Zoé a choisi de défendre ce disque sur scène. «On s'entend bien, je n'ai d'ailleurs plus envie de composer seule. Le prochain disque, on l'écrira les deux!» Une déclaration spontanée, à l'image de cette artiste ouverte à toutes les aventures (elle a récemment travaillé avec Nicolas Julliard sur la bande originale de la série *Anomalia*), et dont on se réjouit de suivre l'évolution.

«*Dead-End Tape*». Emilie Zoé. Hummus Records/Ikarus Records/Irascible.

En concert le 10 juin à Neuchâtel dans le cadre de Festi'Neuch (9-12 juin) et le 21 à Zurich (Rote Fabrik).

Autres dates sur [www.emiliezoe.com](http://www.emiliezoe.com).