

DOSSIER DE PRÉSENTATION **18/19**

# FILIGRANE



COMPAGNIE INOUÏE  
Thierry Balasse, compositeur associé  
**MAR 2 AVRIL / 20H**  
TEMPS FORT DESSUS/DESSOUS

CONCERT

DÈS 12 ANS  
50 MN

LE  
**DOMÉ**  
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 / [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

La Compagnie Inouïe-Thierry Balasse présente

## FILIGRANE

un duo mêlant et démêlant piano et électronique

avec

Cécile Maisonhaute, piano et informatique, et

Thierry Balasse, informatique, synthétiseurs et percussions



©Baptiste Jacquemin

Création à l'Espace, les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon  
Le 17 décembre 2018

### Note d'intention et programme :

Filigrane est un duo proposé par Cécile Maisonhaute et Thierry Balasse réunissant piano et dispositif électroacoustique. Leur musique tisse des liens entre des évocations bien connues du langage musical de Couperin et Debussy et la palette sonore élargie qu'offrent les synthétiseurs, les transformations du son en temps réel ainsi que la circulation du son dans l'espace grâce à une multidiffusion.

Le programme s'est façonné autour de pièces pour piano solo de Gérard Pesson, qui lui-même confie ne pas passer une semaine sans écouter la musique de Couperin.

Ce compositeur excelle dans l'art de « l'hommage à », de la composition en « réminiscence », faisant naître une musique qui aime à flirter avec le silence et les citations voilées.

Ainsi le concert déroule une alternance de pièces de Gérard Pesson et de compositions du duo, s'inspirant pour partie, des mêmes pièces de Debussy et de Couperin choisies par Gérard Pesson pour ses propres compositions.

- 1- Duo : Filigrane, sur le prélude de Debussy intitulé Bruyères.
- 2- Solo : No-ja-li de G.Pesson, pièces composées en référence à deux préludes de Debussy intitulés Le général Lavine excentric et La terrasse des audiences du clair de lune.
- 3- Duo : Lune, inspiré par La terrasse des audiences du Clair de lune.
- 4- Solo : La lumière n'a pas de bras pour nous porter de G.Pesson. Ici l'hommage est à son ami compositeur Dominique Troncin qui lui avait donné le sobriquet de Gérard Peu d'son. Le pianiste joue principalement en frottant ses ongles ou ses doigts sur le clavier sans enfoncer les touches.
- 5- Duo : Général excentric, inspirée par Le général Lavine excentric.
- 6- Solo : Ambre nous resterons de G.Pesson, pièce qui se souvient des Ombres errantes de Couperin.
- 7- Duo : Le bal des ombres, sur la pièce pré-citée de Couperin.

## Parcours :

**Thierry Balasse :** Metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues larsen, réalisateur sonore pour la scène et le disque.

Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philippe lui racontant *Le petit Prince* de Saint Exupéry sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsens et effets d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, il s'initie à la batterie et au synthétiseur (Minimoog) à travers la musique pop des années 70. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur dans ses compositions pour la scène et découvre les musiques électroacoustiques. Il y a aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis plus tard avec Pierre Henry, dont il a été ces dernières années le partenaire pour la conception de ses orchestres de haut-parleurs et l'interprète. Depuis 2002, il crée des spectacles sonores et musicaux au sein de la compagnie Inouïe qu'il a créée en 1999.

Il est Directeur artistique de la compagnie Inouïe, Compositeur en résidence au Dôme-Théâtre d'Albertville, Artiste associé au Théâtre de la Renaissance à Oullins, Directeur artistique du projet Studio 19 à la Philharmonie de Paris.

**Cécile Maisonhaute** apprend le piano dès le plus jeune âge. Elle enrichit son bagage classique plus tard au CRR de Cergy-Pontoise qu'elle quitte avec différents Diplômes d'Etudes Musicales : en piano, musique de chambre, analyse et histoire de la musique.

Ceux-ci lui ayant apporté une belle connaissance du langage de la musique dite classique, elle continue d'ouvrir son horizon musical par différents biais.

Durant sa formation au CFMI d'Orsay d'une part, où elle est initiée à l'art de l'improvisation (par Patricio Villaroel et Sylvain Kassap), de l'arrangement (avec Jean-Claire Vançon), de l'écriture pour diverses ensembles (par Géraud Chirol) et grâce à Martine Joste, d'autre part, dont elle suit l'atelier de Pédagogie et répertoire du piano contemporain, elle s'imprègne des trouvailles des compositeurs récents en matière de modes de jeu et de notations nouvelles et participe aux concerts dédiés à des compositeurs de notre temps. (J.Cage, G.Crumb, M.Kagel, G.Pesson).

Enfin, après quelques apprentissages autodidactes en matière de synthétiseurs, elle reprend le chemin du conservatoire depuis 2016, le CRD de Pantin cette fois, pour rejoindre la classe d'électroacoustique de Marco Marini et Jonathan Prager afin d'acquérir les outils de composition sur matériel analogique et informatique.

Tous ces langages nourrissent les travaux compositionnels qu'elle réalise principalement en compagnonnage avec deux compagnies :

- La Compagnie du Loup-ange d'Hestia Tristani dont elle réalise les créations sonores et musicales depuis 2012. (Spectacles Bruissement, Métamorphose, Trois fois rien et Sauvages en 2018).

- La Compagnie Inouïe Thierry Balasse, dont elle est artiste associée. Elle participe aux différents spectacles en tant que musicienne, mais elle a également participé en tant qu'improvisatrice et compositrice à la collection de livres lus "Chut" de l'école des loisirs réalisée par T.Balasse. Puis en 2018, elle contribue à la composition de certaines étapes du *Voyage Supersonique*, dernière création en cours de Thierry Balasse.

## **François COUPERIN**

Né à Paris le 10 novembre 1668, mort à Paris le 11 septembre 1733.

Il étudie la musique dans le cadre familial, puis avec Jacques Thomelin, organiste du roi.

À 17 ans, en 1685, il reprend, pour une rémunération de 300 livres par an, le poste qui lui est réservé à l'orgue de Saint-Gervais, après un intérim de Michel Richard De Lalande. Son oncle Louis, puis son père, de 1661 à 1679 y ont tenu le poste.

En 1690, il obtient un privilège pour ses *Pièces d'orgue consistantes en deux messes* (sur l'intervention de De Lalande). En 1693, il est organiste à la chapelle de Louis XIV pour le quartier de janvier. Il enseigne le clavecin au duc de Bourgogne et à nombre de princesses.

En 1696, il possède ses armoiries. En 1697, il quitte son logement de fonction de Saint-Gervais pour la rue Saint-François. En 1702, il est fait chevalier de l'ordre de Latran.

Sous la Régence, il est en 1717 ordinaire de la musique pour le clavecin (à la suite de d'Anglebert).

En 1723, il laisse l'orgue de Saint-Gervais à son cousin Nicolas Couperin. En 1730, il cède sa place d'organiste du roi à Guillaume Marchand et sa fille Marguerite-Antoinette hérite de sa charge d'ordinaire du roi pour le clavecin.

## **Claude DEBUSSY**

Né à Saint-Germain-en-Laye le 22 août 1862, mort à Paris le 25 mars 1918.

Il compose ses premières mélodies en 1879 sur des textes d'Alfred de Musset (*Madrid*, *Ballade à la lune*).

En 1884, il remporte le premier grand Prix de Rome avec sa cantate *L'enfant prodigue*. Il fréquente les milieux littéraires et artistiques, y rencontre les poètes symbolistes, se lie avec Paul Dukas, Robert Godet, Raymond Bonheur.

Au cours de l'Exposition Universelle de 1889, il découvre avec intérêt les gamelans de Java. Il travaille pendant deux années à *Rodrigue et Chimène*, un opéra sur un livret de Catulle Mendès, d'après *Le Cid*.

Fin 1890, il rencontre Mallarmé qui lui demande de participer à un projet théâtral qui n'a pas abouti autour du poème *L'Après-midi d'un faune*. Il fait la connaissance d'Erik Satie et publie des mélodies pour piano. Il découvre Edgar Poe et Maeterlinck.

En janvier 1903, Debussy est promu Chevalier de la Légion d'honneur.