

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

LIR



DU 28 AU 31 MARS 2017 / MAISON COMMUNALE DU PARC
DU 3 AU 14 AVRIL 2017 / HALL DU DÔME
A PARTIR DE 10 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

L.I.R. (LIVRE IN ROOM)

PRÉSENTATION

Autour de vous, des livres posés sur des étagères.

Vous en choisissez un qui éveille votre curiosité, vous vous installez confortablement. C'est alors que sous vos yeux, celui-ci s'incarne sous la forme d'un lecteur humain virtuel, qui partage avec vous à voix haute, dans l'intimité de cette cabine, les mots de l'auteur choisi.

L'installation numérique L.I.R. est un îlot rêvé offrant le doux privilège de s'échapper quelques instants du réel pour plonger dans les songes des écrivains. L'objet livre est au centre de ce dispositif où il suffit de scanner son code-barres pour déclencher une séquence visuelle et sonore, permettant une véritable immersion littéraire. Parenthèse extraordinaire, cette « bibliothèque de Babel » offre à chaque visiteur une expérience unique de lecture augmentée.

Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon porté par son équipe artistique Haut et Court défend un projet scénique aux frontières de la littérature et des arts visuels. La démarche de Joris Mathieu est guidée par une dramaturgie dans laquelle la scénographie, l'image et le son sont des moteurs de sens. Avec son équipe, il défend une vision de la littérature qui amène à se concentrer sur l'esprit de l'œuvre et à penser le travail d'adaptation comme une traduction scénique, où le spectateur a sa place active d'interprète.

L.I.R. (LIVRE IN ROOM)

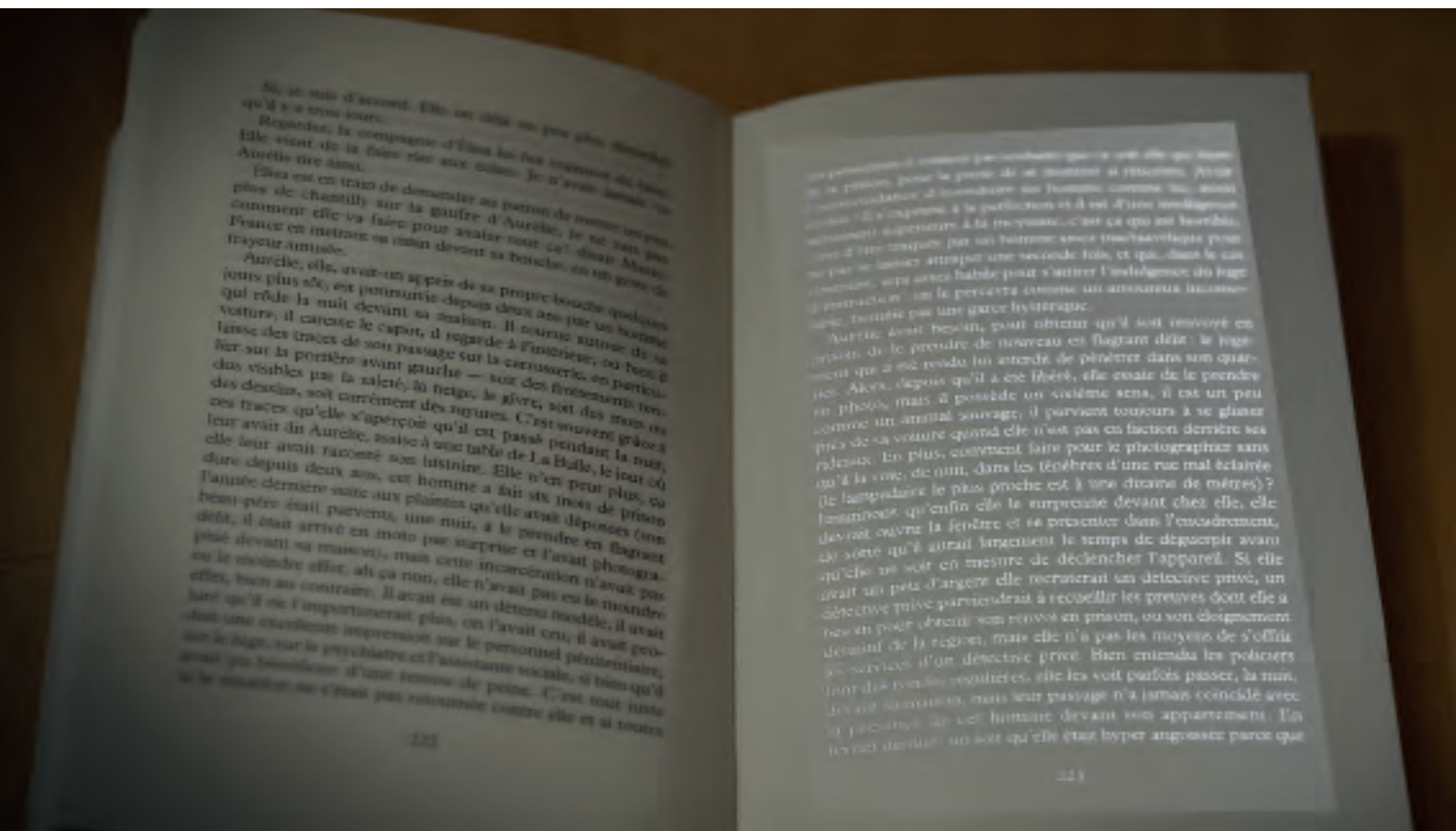
NOTE D'INTENTION - JORIS MATHIEU

UNE EXPÉRIENCE SINGULIÈRE DE LA LECTURE AUGMENTÉE

Avec le L.I.R. nous souhaitons donner corps à un nouveau type de forme artistique qui convoque une expérience littéraire immersive dans des espaces publics. Parce que son format est court, parce que son dispositif est ludique, parce que la proposition est interactive, nous espérons que le L.I.R. saura attirer et toucher des publics, notamment les jeunes générations, qui ne se dirigeraient pas spontanément vers la littérature.

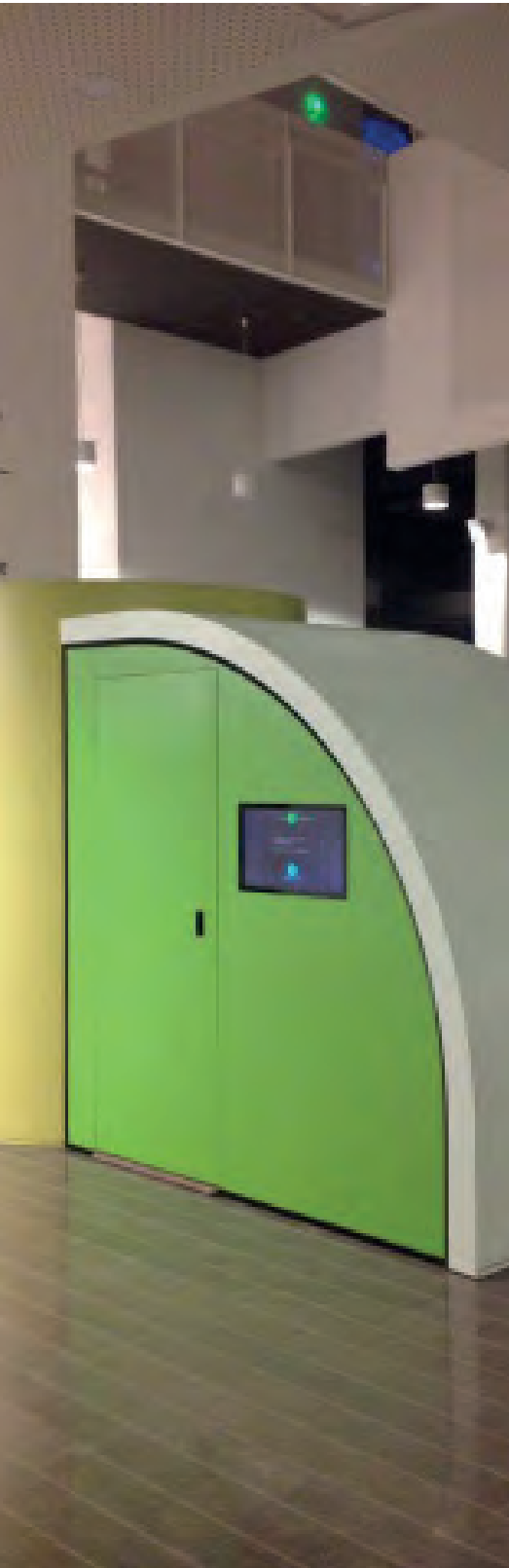
Le L.I.R. se pense donc comme un dispositif innovant au service de la découverte et de la promotion de la littérature. Une fois encore, notre recherche est guidée par la volonté d'articuler un dialogue entre une tradition, un héritage (l'objet livre) et l'innovation, ses nouveaux usages et ses nouveaux supports. Le flux numérique ne s'oppose pas au papier, et c'est ce que cherche à mettre en relief le L.I.R., en plaçant au centre du dispositif la question de la lecture et plus précisément du goût pour la lecture que chacun d'entre nous doit savoir cultiver.

Mais ce dispositif n'est pas simplement un médiateur, c'est aussi une machine à produire des plongées immersives dans des univers d'auteurs. En cela, le L.I.R. est une forme artistique à part entière, qui offre une réelle lecture des œuvres, c'est-à-dire une interprétation subjective des livres choisis.



L.I.R. (LIVRE IN ROOM)

NOTE D'INTENTION - JORIS MATHIEU



LA CRÉATION D'UN ESPACE À VIVRE QUE LES USAGERS DOIVENT S'APPROPRIER

Quel monde construire pour demain ? Quelle place pour l'art et la littérature dans la société à venir ? Comment entretenir le goût pour la lecture, c'est à dire l'effort de produire du sens, dans un contexte de consommation rapide et de recherche de satisfaction immédiate ? Quelles nouvelles formes de représentations et d'expériences inventer pour une communauté qui connaît une forte mutation ? Comment réussir à maintenir l'existence d'îlots de lecture, de temps perdus et de contemplation, alors que nos pratiques et nos usages des médias sont gouvernés par le temps court et l'accélération des processus d'assimilation des idées ?

Voilà un ensemble de questions qui alimente notre écriture et notre recherche.

Un autre enjeu de la création du L.I.R. consiste à se projeter dans un scénario concret qui représente une tentative de réponse à ces problématiques. Au-delà de la question de la création, nous cherchons donc à concevoir un objet qui trouve sa place et sa fonction de manière relativement pérenne dans notre société. Notre recherche consiste à projeter l'existence d'un nouvel espace de création multimédia (à la confluence de la littérature, de la mise en scène, de l'image et du son), en phase avec notre époque, nos nouveaux comportements et nos modes de vie.

Le L.I.R. ne doit donc pas rester un exemplaire unique, il a vocation à se multiplier, à se reproduire, à être diffusé et à se développer pour offrir ses services, son expérience singulière de la lecture et ses contenus de manière plus large. La réussite de ce projet sera conditionnée par l'usage naturel qu'en feront les publics. Le L.I.R. devra ainsi faire l'objet de plusieurs phases de test et de confrontations publiques avant de trouver sa forme définitive (dans la conception/design de l'objet et dans la réalisation de ses contenus) et sa place.

ELÉMENTS ARTISTIQUES

Dans cet objet, la compagnie opère la synthèse d'une recherche artistique et d'un savoir-faire technique qu'elle développe depuis maintenant 10 ans au service d'une écriture de plateau singulière. Ainsi se croise le travail sur l'illusion (apparition de comédien(s) sur des écrans dits « holographiques »), le fantastique et le merveilleux (la bibliothèque infinie de Babel) dans une dramaturgie construite autour d'une voix narrative et d'une atmosphère musicale (lectures mises en musique), au coeur d'une scénographie immersive pour un seul spectateur, dont le fonctionnement est automatisé et offre une expérience sensorielle interactive...

La sélection des livres a été éditorialisée par 4 auteurs que la compagnie Haut et Court a invité à sélectionner leur bibliothèque idéale en une vingtaine de livres : Antoine Volodine, François Beaune, Lorris Murail (pour la littérature jeunesse notamment) et Lancelot Hamelin.

Chaque code-barre de livre est associé à un extrait de 4 à 6 minutes de l'œuvre mis en images, en voix et en musique. Lorsqu'une séquence est déclenchée (c'est-à-dire qu'un visiteur a scanné le code-barre), il n'est plus possible de scanner un autre livre jusqu'à la fin de l'extrait en cours. Contrairement aux usages habituels des plates-formes de vidéos en ligne (Youtube, Dailymotion...), nous avons pour l'instant fait le choix d'interdire le zapping et d'imposer l'expérience de la durée. En cela, le L.I.R. est donc une machine qui impose son rythme et ne peut pas s'explorer en vitesse, c'est à la fois une œuvre et un espace de service.

Son « catalogue » de 80 livres (dans sa version finale) offrira ainsi plus de 6h30 de contenus. Une vingtaine d'acteurs seront mobilisés pour les tournages, afin de varier un maximum les visages et les voix des apparitions de personnages. Chaque séquence fait l'objet d'une mise en scène particulière, liée à la lecture de l'œuvre.

Après une première étape consacrée à la conception, à la réalisation et à la diffusion de cette installation, la compagnie souhaiterait développer en prolongement avec des partenaires industriels une application smartphone / tablette pour poursuivre cette expérience sensible.

Dans cette deuxième étape, les usagers des bibliothèques pourraient être invités à partager entre eux leurs coups de cœur littéraires en utilisant cette application créée pour se filmer, s'enregistrer, et rendre accessibles aux autres ces médias via les codes-barres des livres. Cette suite logique à l'expérience immersive et sensible du L.I.R. aura pour objectif de créer une communauté de lecteurs partageant leurs expériences, transmettant l'envie de lire et fédérant des publics, usagers sur un réseau local et national.

HAUT ET COURT

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Joris Mathieu | Metteur en scène et directeur artistique

Après avoir fait des études supérieures (maîtrise en arts du spectacle), Joris Mathieu fonde avec plusieurs camarades la Compagnie Haut et Court à Lyon en 1998.

Féru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique.

Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions.

Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Joris Mathieu réfléchit ainsi à la place du théâtre au cœur de la cité et invente différents projets d'exploration et d'implantation sur un territoire.

Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques.

Avec *Des Anges mineurs* puis *le Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France.

Se revendiquant clairement théâtrales, ces formes mêlent intimement image, littérature, illusions d'optique, musique, nouveaux médias et machinerie traditionnelle. Cette écriture singulière s'adresse à tous les sens du spectateur.

La Compagnie développe également un intérêt particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles.

Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon.

C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la compagnie Haut et Court, que Joris Mathieu a construit celui du Centre dramatique national de Lyon, en plaçant la création et l'acte poétique dans une perspective intergénérationnelle.

Trouver des voies d'accès à l'art pour toutes les générations de public, inventer des dispositifs innovants pour aller à la rencontre des publics et en particulier des plus jeunes spectateurs, est au cœur de son projet. L'innovation scénique, l'anticipation, l'imaginaire des sciences et des technologies étant des moteurs puissants de cette recherche créative.

SPECTACLES CRÉÉS

2013 *Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire...*

Cosmos d'après le roman de Witold Gombrowicz

2011 *Urbik/Orbik* d'après Lorris Murail inspiré par la vie et l'œuvre de Philip K. Dick

2011 *La Sphère d'Or* d'après Barjavel et Erle Cox Sarapis d'après Philip K. Dick

2010 *Le Bardo* écrit en collaboration avec Antoine Volodine

2006-2010 *Des anges mineurs* d'après Antoine Volodine

2005 *Microclimats* d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss

2004 *Notices, manuels techniques et modes d'emploi* d'après Laurent Gautier

2003 *Matin brun* (jeune public) d'après Franck Pavloff

2003 *Préambule à une déclaration mondiale de guerre à l'ordre* d'après Alain Turgeon

2002 *Gorges déployées* écriture collective

2002 *Le palais des claques* (jeune public) d'après Pascal Brückner

2001 *pH neutre* de Joris Mathieu

1999 *La méthode albanaise* d'après Lorris Murail

1998 *Kernok le pirate* (jeune public) d'après Eugène Sue