

DOSSIER DE PRÉSENTATION 18/19

MASS



COMPAGNIE PARC
JEU 8 NOVEMBRE / 20H

DANSE
DÈS 15 ANS
CRÉATION
1H

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

- | PRÉSENTATION | -

Un comédien et des danseurs se côtoient sur la scène.

Ils nous rappellent que le moindre de nos gestes, quotidiens ou décisifs, est marqué par notre finitude. Issus de collisions fortuites ou calculées entre la matière du discours et celle du mouvement, des liens s'établissent. Avec une agilité croissante, la danse et le discours démultiplient leurs relations, faites de réciprocité.

MASS se trouve ici, dans la force commune qui tient ensemble la profusion des choses et des faits, des gestes et des mots. Fil rouge des créations de Pierre Pontvianne, le mouvement se situe entre perte et récupération. Ici c'est la perte et la récupération du sens qui est en jeu.

Avec une question : quelle humanité sommes-nous en train de fabriquer, ici et maintenant ? Quelle lecture peut-on en proposer alors que nous en sommes nous-mêmes les acteurs ?

Le texte, avec son épaisseur et sa charge non dénuée de dérision, ouvre des pistes d'interprétation en maniant digressions et changements de point de vue. Il nous amène à voir de manière renouvelée le même sujet sous un angle toujours légèrement différent, continué, enrichi : l'omission constante que nous faisons de la mort, sa représentation populaire dans les danses macabres, le paradoxe de son impossible conception en regard de sa matérialité la plus banale.

La danse joue alors du tableau, de la vanité. L'insolite côtoie l'évident. Des glissements s'opèrent de l'un à l'autre, dans les corps comme dans le langage, qui dérape et modifie, volontairement ou non, le sens des choses. La danse elle aussi semble changer inopinément de direction, comme de courtes méprises, comme des ruses. À travers un mouvement aigu et vivace, elle témoigne de faits, de signes avant-coureurs. Les urgences s'entremêlent et finissent par former un bruit, une constante. Les corps se calquent sur la vitesse du discours et provoquent des chocs, des saisissements. L'instabilité augmente. La danse se tient à l'orée du soulèvement.

L'illusion de maîtriser notre destin et celui du monde est mise en déroute par des attracteurs étranges - comme le veut la théorie du chaos. Ces attracteurs viennent perturber la logique générale, au risque de la disloquer. Le discours, qui retranscrit des faits ou des situations, les trahit et génère des événements incontrôlables. Les images qui en émergent se propagent à toute vitesse. Les corps semblent dotés de mobiles inconnus, de moteurs inattendus. La danse, comme le discours, forme une série de témoignages denses, semés de doutes, de pertes et d'oublis.

Oublis des leçons données, des avertissements, oubli de l'autre et de soi, oubli permanent de notre condition de mortel.

MASS est une pièce sans retenue, c'est une pièce qui se déroule férocement. C'est une fresque, une immense image composée d'une multitude d'images. C'est une chaîne immémoriale nourrie par sa propre disparition. Elle se prolonge à l'infini. Jusqu'à ce que de nouveaux attracteurs se percutent. Jusqu'à ce que sa direction change. Jusqu'à l'inouï.

- | LA PRESSE | - *en cours*

Tout Lyon Affiches, Gallia Valette-Pilenko, *Lever de rideau*, 20/09/14

« [...] Pierre Pontvianne, l'un des plus intrigants artistes installés sur le territoire [...] »

CCÇdanse.com, Véronique Vanier, 30/06/16

« [...] Pierre Pontvianne n'entre dans aucun courant, il est hors format, hors schéma. [C]est un être discret pourtant son engagement est celui d'un guerrier. »

CCÇdanse.com, Véronique Vanier, 16/01/17

« [...] on aime son travail, son rapport au monde et sa capacité à s'inscrire dans des projets extrêmement différents. »

- | LE CHORÉGRAPHE | -

Il y a une envie première. Créer.

Né à Saint-Étienne, en 1981. C'est dans cette ville qu'il fondera en 2004 avec Émilie Tournaire et Pierre Treille, la compagnie PARC. C'est dans cette ville qu'il vit.

Ses affinités avec la musique, les arts plastiques et la danse l'engagent très tôt sur la voie artistique. La danse s'imposera comme l'endroit où tous les arts peuvent converger.

Issu de l'ESDC Rosella Hightower, lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne sera interprète au Nederlands Dans Theater 2 puis en freelance à travers l'Europe, notamment pour le Frankfurt Ballet et la cie Carte Blanche (Norvège). Parallèlement il participera à de nombreux projets alternatifs entre la Hollande, l'Allemagne, la Belgique et la France.

Chacune de ses créations traverse un processus de composition musicale qu'il retranscrit dans les corps et l'espace. En découle un langage chorégraphique à la fois mouvant et pictural, sensible aux collisions, aux bascules et aux phénomènes de transformation que traverse notre monde.

Depuis 2014, la compagnie PARC – Pierre Pontvianne est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

RIEN SEUL

(-) extrait d'un article de V. Vanier

Lorsqu'on lui demande de parler de lui, Pierre Pontvianne, parle de sa compagnie, une rencontre de trois individualités, trois collaborateurs qui se retrouvent autour d'un travail exigeant, la compagnie PARC, co-fondée en 2004 par Émilie Tournaire, Pierre Treille et lui-même. La collaboration, la rencontre, le dialogue sont autant de mots qui viennent au chorégraphe pour parler de son travail. « Je ne suis rien seul » dit-il. Forme de modestie ou de discrétion assumée, Pierre Pontvianne dit chercher la collision, l'exigence dans la remise en question qui peut surgir de la confrontation avec d'autres univers artistiques mais il privilégie toujours la générosité dans la rencontre, le dialogue avec ses partenaires. Ainsi, il ne dissocie pas l'interprète de l'écriture chorégraphique, il s'agit plutôt d'une invitation à découvrir son propre travail qu'il place du côté du poétique et de l'épure. Choix qui se prolonge dans les pièces du chorégraphe nourrit par une formation académique qu'il revendique, Pierre Pontvianne, s'amuse à la démanteler, pour s'intéresser à l'humain, au vivant, au sensible, il se joue de l'effort pour briser les résistances du corps et faire advenir le plaisir. À travers les différentes créations de la compagnie, c'est une singularité d'artiste qui se dévoile. Pierre Pontvianne n'entre dans aucun courant, il est hors format, hors schéma. Il développe son travail dans une lente démarche de maturation, il aime l'idée d'intemporalité, l'idée qu'une œuvre se poursuive sur le temps d'une vie. Il aime l'idée de fidélité (...) qu'il met à l'ouvrage en travaillant avec des complices fidèles qui croisent et recroisent sa route au gré des projets.

Depuis 2014, la compagnie est partenaire de **RAMDAM, UN CENTRE D'ART**.

En 2016-2017, la compagnie PARC bénéficie d'une **aide au compagnonnage de la compagnie Maguy Marin**.

En 2018-2019, la compagnie PARC est associée au **Dôme Théâtre d'Albertville**.

Stage de danse

AUTOUR DU SPECTACLE
MASS

**SAM 10 & DIM 11
NOVEMBRE 2018**
de 10h à 12h & de 13h à 15h
au **Dôme Théâtre**

Stage ouvert aux adultes

Animé par :
Pierre Pontvianne
chorégraphe associé
au Dôme Théâtre

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Lors de ce stage, deux phases seront abordées. Une première, où il sera question de se sensibiliser aux différentes bases de la danse contemporaine.

Une deuxième, où seront déclenchés des processus de fabrication de matières chorégraphiques qui mettront en jeu, entre autres : l'espace, la musicalité et la présence.

Né à St Etienne, **Pierre Pontvianne** fonde la Compagnie Parc dans cette ville. Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne est interprète au Nederlands Dans Theater 2 puis en free-lance à travers l'Europe, notamment pour le Frankfurt Ballet et la compagnie Carte Blanche (Norvège).

Parallèlement il participe à de nombreux projets alternatifs entre la Hollande, l'Allemagne, la Belgique et la France. Chacune de ses créations traverse un processus de composition musicale qu'il retranscrit dans les corps et l'espace.



Ne pas jeter sur la voie publique - Photo : Cie Parc

TARIFS

du stage
adulte 40 €

- 26 ans, demandeur d'emploi,
étudiant, bénéficiaire du RSA 25 €
du spectacle **MASS - JEU 8 NOVEMBRE**

de 9 € à 25 €
selon âge et catégorie

On demande aux personnes qui
participent au stage de prendre
une place pour le spectacle.

Inscriptions auprès de la billetterie
04 79 10 44 80
billetterie@dometheatre.com

**Le Dôme Théâtre / 135 place de l'Europe
Albertville / www.dometheatre.com**

Bulletin d'inscription / Stage 10-11 nov 2018

NOM*

.....

Prénom*

.....

Age

Adresse personnelle*

.....

Tél* **Mobile**

E-mail

J'autorise Le Dôme Théâtre à utiliser mon image*

Oui **Non**

(Les mentions portant * sont obligatoires)

Pour vous inscrire, merci de compléter le bulletin d'inscription et de le retourner avec le règlement à :

Le Dôme Théâtre
Service Billetterie
CS 80181
73276 Albertville Cedex

Stage de danse des 10 & 11 novembre 2018