

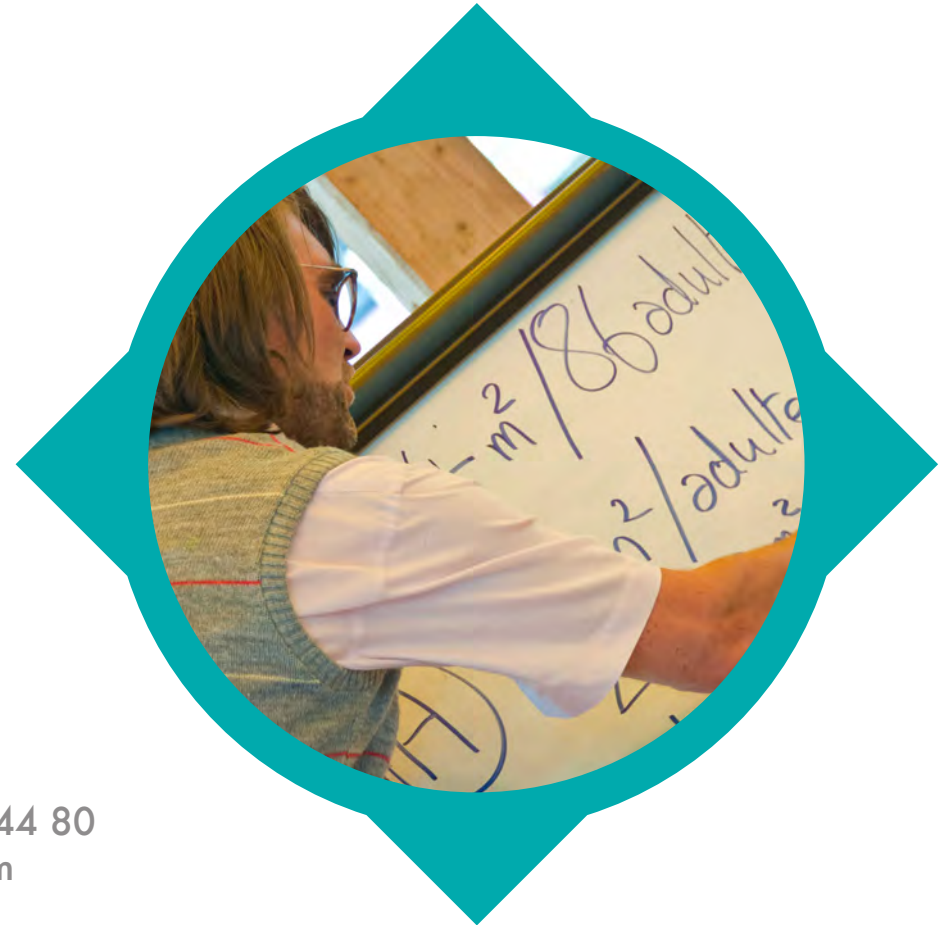
DOSSIER DE PRÉSENTATION 2015-2016

LUNDI 2 MAI 2016 / 20H / ESSERTS-BLAY  
MARDI 3 MAI 2016 / 20H / LA COTE D'AIME  
MERCREDI 4 MAI 2016 / 20H / PALLUD  
COMPAGNIE GRAVITATION / ENVIRON 1H30 / THEATRE

# MR KROPPS

LE  
**DOME**  
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80  
Administration 04 79 10 44 88 / [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)





# MR KROPPI'S

Utopie en marche

Un spectacle de la Cie GRAVITATION



La Cie **GRAVITATION** existe depuis 1994. Elle s'est bâtie sur l'idée que la culture ne doit pas appartenir qu'à une poignée de spécialistes. Pour cette raison, nos spectacles ont rarement été conçus pour jouer dans des salles de théâtre, mais bien plutôt pour aller à la rencontre de publics les plus éloignés de la chose culturelle telle que nous la pratiquons. On sait, tout le monde le dit, mais nous on le fait.

A la compagnie Gravitation on est capable de formuler sans broncher des choses comme ça :

**O**n passe plus de temps à communiquer ce qu'on fait qu'à le faire... la preuve

**U**n chômeur heureux n'est pas forcément quelqu'un de fainéant

**S**i 30% de la population allait voir des spectacles, il n'y aurait pas assez d'artistes

**E**tre programmateur c'est à la portée de tous : je programme mon magnétoscope, je programme mes vacances, je programme ma soirée...

Finissons par une citation qu'on aime bien :

« **Être dans le vent, c'est une ambition de feuille morte** » Gustave Thibon, philosophe ardéchois.

Mr Kropps est un idéaliste mutualiste, un fouriériste équilibré, il désire reconduire les expériences mises en place par son aïeul Jean-Baptiste-André Godin au familistère de Guise.

Depuis plusieurs mois, il réunit les futurs employés afin de tisser avec eux ce projet révolutionnaire qui remettra en question nos façons de vivre et de travailler, et qui, il en est certain, ne tarderont pas à faire tâche d'huile.

Mr Kropps vous convie à sa 18ème réunion portant sur la question épineuse de l'habitat collectif.

Nous devons statuer sur la taille des appartements. Quel place « au rêve collectif » ?

Il y a un personnage très identifié, c'est Bernard Kropps, le porteur de l'idée.

Et il y a quatre barons, chacun porteur d'une vision de ce collectif, plus ou moins reconnaissables.

On y cause évidemment beaucoup du vivre ensemble et du collectif.

Les spectateurs se piquent très rapidement au jeu et nous propose leurs hypothèses pour la suite de l'aventure.

On est sur un canevas laissant beaucoup de place à l'improvisation.

Ça se joue comme on ferait une réunion. Ça dure plus ou moins une heure.

On a juste besoin d'une prise 220v pour brancher un gaufrier.

N'oubliez pas la devise : « **quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps** »



**Spectacle** La compagnie Gravitation s'installe ce soir à Fertans pour du théâtre participatif sur le thème de l'utopie

# Une pièce dont vous êtes le héros

APRÈS LES VOITURES, puis les vélos, voici le « théâtre tout-terrain ». Vive, spontanée et imaginative, la pièce « Mr Kropps » titille les méninges et délire les langues.

Les bases de l'histoire sont stables. « Le chef d'entreprise Mr Kropps vous convie à sa 18<sup>e</sup> réunion portant sur la question épineuse de l'habitat collectif. » Le public résonne avec les utopies des cités ouvrières du XIX<sup>e</sup> où logements des prolétaires et usine tendaient à se mélanger. Soucieux de recueillir l'avis de tous, Mr Kropps interpelle la salle. « Quelle surface réserver aux plans de travail ? Aux logements ? Aux loisirs ? Quelles activités de détente mettre en place ? » Et ainsi de suite.

La pièce emprunte à cet instant un terrain montagneux. Le public répond comme il le souhaite, se regroupe par affinité d'opinion, défend son point de vue. Afin d'abolir totalement la frontière entre acteurs et spectateurs, il n'y a pas de projecteurs. Personne n'est dans l'ombre, chacun peut prendre la lumière. Pour aller plus loin, la compagnie Gravitation évite les grands théâtres où le public s'est habitué à la passivité. La troupe de Fabien Thomas préfère tourner en milieu rural, avec des paysans, des instituteurs, des artisans. « Ils sont beaucoup plus vivants et restent après la re-



■ Le public s'involve dans l'histoire et participe à une représentation unique et mouvementée.

Photo D.R.

présentation ». Un jour, un spectateur très investi s'est même levé après les applaudissements finaux, car il souhaitait proposer une autre solution.

## Réflexion de groupe

« Mr Kropps » ne tourne pas non plus à la foire d'empoigne. Les cinq acteurs, qui

réserveront bien des surprises, canalisent et orientent les débats.

Au fil des interventions, des problématiques ardues sont abordées. Un soir, le public s'interroge. Construire des espaces collectifs, d'accord, mais quoi en faire ? Des bars, des jardins ? Pour une partie, c'est idéal. Mais un autre camp estime

que cela entraînerait un comportement sectaire. Car recueillir les mêmes activités qu'en ville, mais dans son coin, cela revient uniquement à s'isoler. L'air de rien, les thèmes de démocratie réelle, de fonctionnement collégial et de limite à la vie en société sont abordés.

La pièce s'achève après

plus d'une heure d'échanges. L'occasion de prolonger le spectacle autour d'un verre avec la troupe. Le public, abasourdi, ne sait plus qui était acteur et qui était spectateur. Belle utopie théâtrale.

**Madame ROUSSEAU**

« Mr Kropps », ce samedi 18 août à 20 h 30. Le bus de Lutherie, Fertans. 5 €

Mr Kropps

Un Petit mot sur la distribution: metteur en scène : Jean-Charles Thomas



**Bernard Kropps**, a pour rôle de reformuler les questions et propositions des spectateurs. Plus il y a de collectif plus il est heureux :  
**MAX BOUVARD**

**Françoise**, pour qui le principe de vie en collectivité est un sacerdoce. Elle prône la nudité, la transparence, l'égalité et bien sûr l'amour libre :  
**OLIVIA DAVID THOMAS**

**Gilbert**, un peu revenu des belles idées de 68, il prône un réalisme social et économique, proche de celui de la CFDT. Il ne croit au collectif que dans une certaine mesure :  
**FABIEN THOMAS**

**Florent**, lui, pond des gosses à tout va. Il a besoin d'espace mais part du principe que tout appartient à tous, sa marmaille y compris :  
**FLORENT BLANCHOT**

**Caroline**, pour qui le juste milieu est une forme de consensus permettant d'éviter tout conflit. Elle cherche à se faire aimer et apprécier de Kropps :  
**NATALIA WOLKOWINSKI**