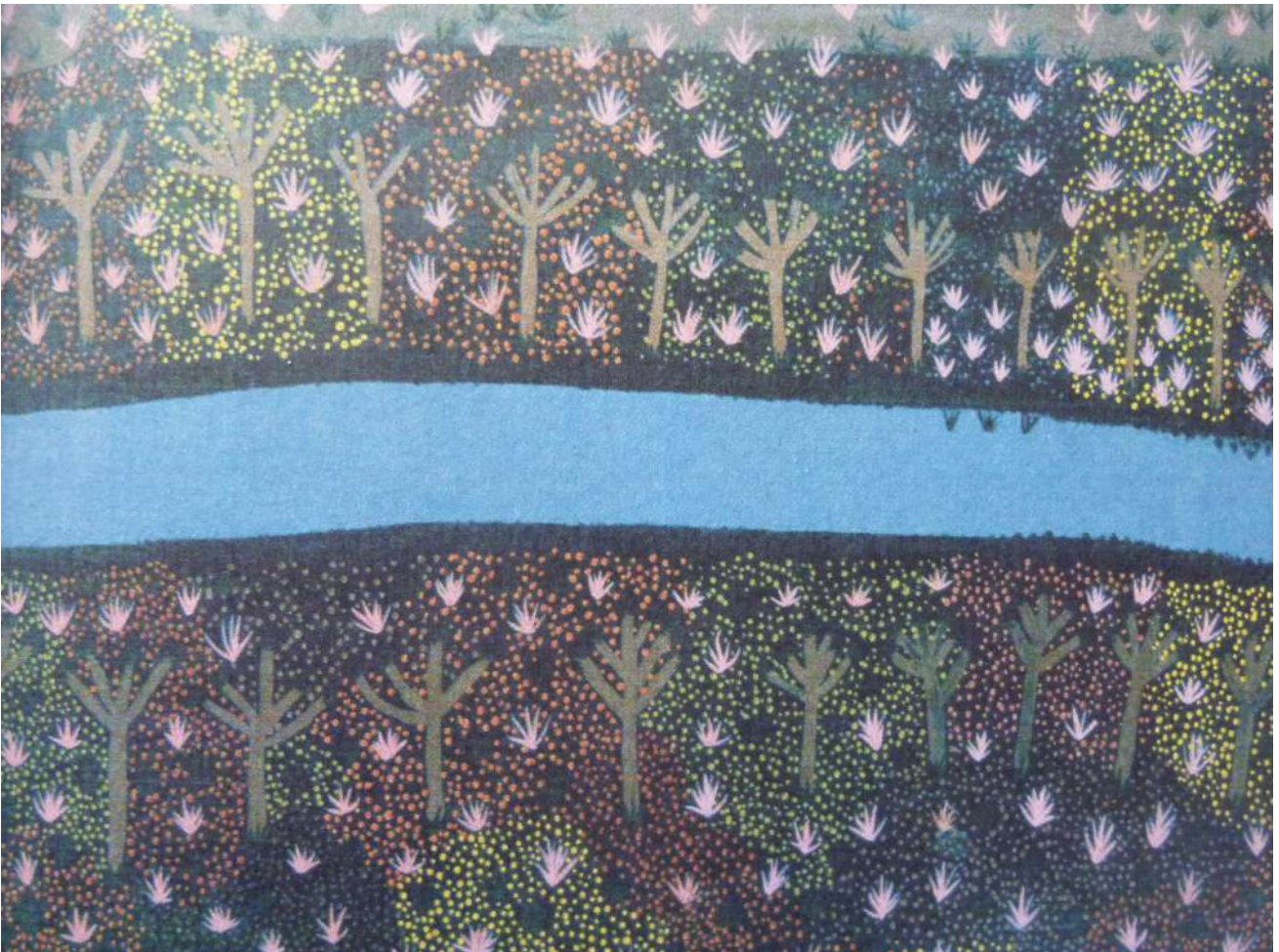


L'EAU DOUCE

DOSSIER D'APPROCHE AU SPECTACLE



Un spectacle tout public à partir de 3 ans

A. DES IDÉES DE MISE EN MOUVEMENT, EN SONS, EN MOTS ET EN OBJETS...

Pour aller plus loin, quelques idées d'ateliers en danse et en musique autour de l'eau, à la découverte d'un indispensable élément...

Ateliers de danse avec et sans l'eau :

1) Sans la présence physique de l'eau, danse à partir des états de l'eau, des verbes, du vocabulaire, des paysages et des créatures associées :

Les états de l'eau :

L'état solide : on trouve la glace présente dans les glaciers, la banquise et la grêle. On trouve également la neige constituée de minuscules cristaux de glace (ateliers autour de la fissure, de la fonte, de la dérive, de la douceur de la neige...).

L'état liquide : on trouve les cours d'eau, les mers, les océans, la pluie ainsi que les nuages et le brouillard constitués de minuscules gouttelettes d'eau (ateliers autour de la goutte, de la fluidité, de l'eau qui se répand, de la vague, du tourbillon, de la toilette, de la nage, du flottement...).

L'état gazeux : on trouve la vapeur d'eau présente dans l'air mais invisible à l'œil nu (ateliers autour d'un état léger et transparent...).

Le vocabulaire autour de l'eau :

Écume, flotte, sueur, eau de source, eau douce, glace, vapeur, mer, mare, fontaine, pluie, rivière, vague, goutte, flot, onde, liquide, source, large, océan, naïade, ondine, humide, bouillonner, jet d'eau, au fil de l'eau, larme, salive, affluent, fleuve, étanche, amphibie, arc-en-ciel, arroser, ballon à eau, berge, bateau, bouillotte, bouée, clapotis, citerne, poisson, égout, embrun, évaporation, évier, flotteur, fluvial, glouglou, godet, gobelet, gouttière, hydravion, hydrophobie, île, inondation, jetée, lac, lessive, marécage, marée, marin, nageoire, navire, oasis, plan d'eau, plancton, plongeur, plongeoir, plouf, pluviomètre, puit, pompe, épuisette, radeau, remous, repêcher, rétention, ricochet, rigole, rizière, ruisseau, rouille, savon, sirop, soif, source, sous-marin, stalactite, stalagmite, submersible, thermes, tuyau, vaisselle, verre.

Les verbes liés à l'eau :

Plonger, tremper, laver, remplir, boire, alimenter, rincer, asperger, gorger, flotter, diluer, imbiber, baigner, naviguer, arroser, délayer, nager, couler, mouiller, se noyer, émerger, filtrer, immerger, pêcher, voguer, patauger, barboter, tremper, engloutir, glisser, s'abreuver, baptiser, irriguer, humidifier purifier, désaltérer, bassiner, doucher, étancher...

Les créatures de l'eau :

Dresser le portrait en mouvement d'une créature répertoriée liée à l'eau, s'inspirer de la faune et de la flore, (poissons, algues, araignées, plancton...).

S'inspirer de contes et légendes...

Les accessoires de l'eau :

Le parapluie, le seau, même vide, le vaporisateur...

2) Avec la présence physique de l'eau, danse à partir des verbes du contact, et de l'accessoire sec, puis mouillé... Danse avec seaux, bassines, vaporisateurs... En piscine, dans des flaques !

Exploration tactile de l'eau avec les pieds et les mains :

À partir des verbes du contact et en lien avec l'eau, en piscine, contenue dans un seau ou présente en extérieur, sous forme de flaques, effectuer une plongée dans les richesses sonores et dansées du lien physique avec l'eau.

Et jeu avec les seaux eux-mêmes... Les prendre, faire bouger, poser ou donner...

Du sec au mouillé, recherche dansée du passage d'un état à un autre et de ses "richesses quotidiennes insoupçonnées" :

Explorer la manipulation d'un tissu dans son état sec, les mille façons de l'immerger et de le sortir de l'eau, puis de l'utiliser trempé d'eau...

Ateliers de musique et d'écriture, avec et sans l'eau :

Musique aquarythmique (avec présence de l'eau) : verser, remplir, agiter, secouer, tapoter, éclabousser... toutes ces actions produisent du son, des sons que l'on peut organiser rythmiquement et peut-être aussi harmoniquement. Nous explorerons toutes les pistes possibles avec les mains qui percutent, les gobelets qui déversent, les pailles qui sirotent, des bassines en caisse de résonance, les têtes dans l'eau pour chanter à tue-tête.

Une chanson (paroles et musique) : jouer sur les mots (les flots, l'onde, la vapeur, la glace), les expressions (l'eau vive, douce, potable, de vie, sauver des eaux, suer sang et eau...) les sonorités pour une mélodie arrangée de vocables et de bruits mouillés.

Un conte : où une molécule d'eau pourrait être l'héroïne d'une épopée fantastique à travers les différents états de l'eau. Un glacier, une rivière, un abreuvoir, un lavabo, un caniveau, la langue d'un chien, une larme peuvent être les paysages traversés par notre intrépide molécule nous racontant par-là, le parcours de l'eau sur notre terre.

Musique de l'eau... en bouteille plastique :

Jeu de bruits, de rythme, ouvrir et... faire couler, boire, gargarisme.

Atelier d'arts plastiques :

Créer sa créature aquatique extraordinaire à partir de résidus, objets rassemblés ça et là !

3) Quelques exercices en lien avec l'eau...

Le maître des eaux

Par groupe de quatre enfants. Distribuer un tissu (si possible léger) par groupe.

Tour à tour, chacun fait danser le tissu devant ses camarades, qui doivent reproduire exactement tous les mouvements du tissu : vague, tourbillon, tempête, évaporation, rétrécissement, saut, nuage, flaque au sol... Tout est permis, dans la mesure où tout le monde est à l'écoute !

Eau fluide et glaçons

En cercle, avec suffisamment d'espace pour les bras entre chaque enfant, explorer la mobilité des articulations de ses deux bras (doigts, poignets, coudes et épaules) dans l'idée de danser l'eau, de dessiner son chemin, celui du courant. Travailler à ralentir et accélérer le courant, à le faire voyager en haut, en bas (jusqu'à sauter et toucher le sol avec les mains), et autour de soi (jusqu'à tourner). Puis créer une vague en succession, faire passer le courant d'un enfant à l'autre : l'un, après sa danse du courant, touche son voisin ou lui envoie une éclaboussure imaginaire pour le faire démarrer et ainsi de suite.

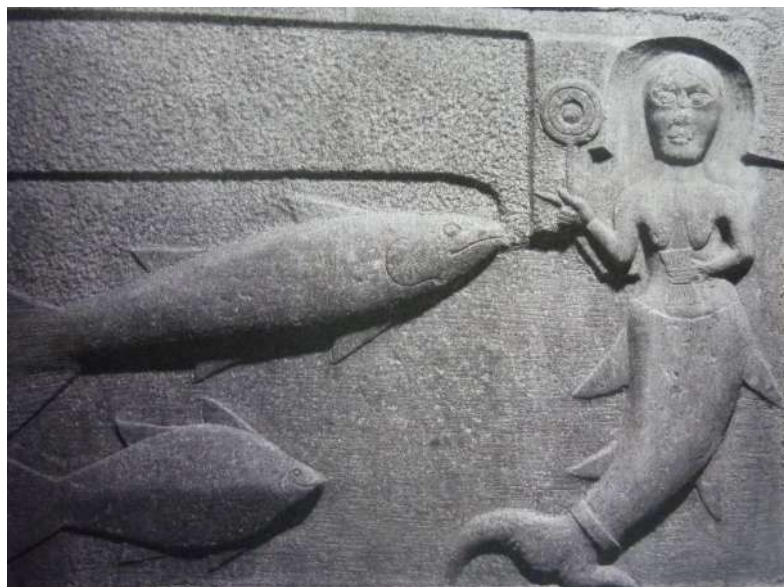
Cette danse des bras peut se prolonger dans l'espace, en circulant dans toute la pièce sans se rencontrer.

À l'arrêt de la musique, il est alors possible de demander un arrêt "gelé - en glaçon" des corps avec différentes intentions physiques ou émotives : glaçon en colère, immense, collé deux à deux, complètement compliqué – tordu, la tête en bas, en équilibre... puis de faire fondre doucement les corps à partir d'une ultime posture.

Le Torrent

Disposer un ensemble de seaux de différentes tailles, posés à l'envers sur une diagonale, de manière à créer un chemin de pierres et rochers dans un torrent imaginaire.

Chaque enfant danse l'un après l'autre et joue à être l'eau, qui circule entre les rochers, saute par dessus, fait des tourbillons, des vagues, des éclaboussures. Ne pas oublier de mettre tout le corps en jeu, bras y compris !



B. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

Des livres, des contes, des films et des dessins animés...

Pour les plus jeunes

La Petite Sirène, La Reine des neiges, Le Monde de Nemo, Incroyables abysses (livre pop up, Saltimbanque édition), le film *Planète océan, 20 000 lieux sous les mers, Le dico des créatures oubliées* (dir. André-François Ruaud), *Bestiaire du Gange* (Rambharos Jha, éditions actes sud junior), *Le surprenant cycle de l'eau* (Julien Andréassian – Livrenpoche), *L'Eau* (Pierre-Marie Valat – édition Gallimard), *J'aime pas l'eau* (Eva Lindström – édition Cambourakis), *Bon voyage, petite goutte* (Anne Crausaz).

Pour les plus grands

L'œuvre de Léonor Fini, de Gaston Bachelard, le livre *Les monstres* (Beaux-Arts éditions, Martial Guédron), les films *Titanic, Abyss, Les Dents de la mer, La Forme de l'eau, Atanarjuat ; L'Odyssée d'Homère, La Vague*, estampe d'Hokusai, *La Mer vue par les peintres* (édition Ouest France).