

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2017-2018

RADIO LIBRE DICK



LUN 26 ET MAR 27 MARS 2018 / 20H
45 MN / COMPAGNIE MOTEURS MULTIPLES
CONCERT-SPECTACLE / DÈS 14 ANS
TEMPS FORT DESSUS DESSOUS

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Un drame musical

Radio Libre Dick est une pièce sonore, musicale et théâtrale proposant un voyage dans l'esprit et l'œuvre de l'auteur de science-fiction américain Philip K. Dick. Il ne s'agit pas d'une adaptation de ses récits mais plutôt d'une évocation fantasmagorique de son univers littéraire, de sa vie et de sa personnalité.

Empruntant ses formes au drame musical ou à la pièce radiophonique, cette pièce d'écoute créée par Lise Ardaillon et Sylvain Milliot dresse un portrait mental et sensible d'un auteur fascinant, qui a énormément influencé la culture américaine, que ce soit dans le cinéma et la littérature, et qui fut un visionnaire aigu ainsi qu'un analyste précis des mutations politiques, sociales et techniques des sociétés occidentales.

Philip K. Dick écrivit essentiellement des récits de science-fiction, des années cinquante jusqu'aux années 80. Ces œuvres les plus célèbres furent adaptées à l'écran : *Blade Runner*, *Total Recall*, *Minority Report*, *Le Maître du Haut-Château*...

Nombre de thèmes de prédilection de Dick se retrouvèrent dans la pop culture. Parmi ces thèmes, on peut retrouver la paranoïa et la question de la folie, notre rapport aux machines, le réel et son simulacre. Dick a inventé une S-F imprégnée de questions métaphysiques et politiques, où les problématiques de l'identité subjective, de la construction de la réalité et du devenir des sociétés humaines sont centrales.

Par ailleurs, par sa vie et sa personnalité, Philip K. Dick est devenu un personnage captivant dans l'histoire de la littérature. Certains éléments biographiques expliquent certaines œuvres de Dick et se mêlent ainsi à la fiction : ses rapports compliqués avec les femmes, ses peurs de la maladie mentale, son hyper-sensibilité, ses tendances mystiques.

Les mots et les musiques

Pour *Radio Libre Dick*, Sylvain Milliot a écrit plusieurs textes en s'inspirant à la fois de la lecture des récits de Dick et de la biographie de Lawrence Sutin, *Invasions divines*. L'ensemble forme un tableau composé de différents croquis évoquant des aspects de la vie et de l'œuvre de Dick. On y croise des personnages ou des situations de ses récits, mais aussi ses fantasmés recomposés.

Il s'agit de variations littéraires et poétiques autour de Philip K. Dick, faisant entrer le spectateur dans un paysage hallucinatoire qui pourrait être l'esprit bouillonnant peuplé de figures étranges de Dick.

Le tout ne propose pas de narration linéaire, mais renvoie plus au rhapsode, au fragment, au poème. Les textes sont intimement liés au paysage sonore et musical qui se déploie.



Radio Libre Dick se donne donc comme une pièce d'écoute en live, un drame musical, dans lequel le spectateur-auditeur se laisse emporter. En cela, la pièce renoue avec le principe du *hörspiel* ; sorte de pièce réalisée pour la radio, le *hörspiel* est une œuvre musicale et théâtrale à la narration libre, reposant sur des principes d'associations ou d'évocations, destinées à une écoute active.

L'univers musical composé par Sylvain Milliot et joué en direct emprunte à différents langages musicaux : l'improvisation, la composition électro-acoustique, la pop, etc, tendant ainsi à dessiner un portrait sonore de Dick lui-même. Mélomane averti, Dick était passionné par la musique, ses goûts allant de Grateful Dead à John Dowland.

La comédienne Lise Ardaillon participe aussi à la construction en live de ce paysage sonore en interprétant les textes, mais aussi les différents personnages, fictifs ou réels, rencontrés dans la vie et l'œuvre de Dick.

Le dispositif scénique situe *Radio Libre Dick* entre le concert et le spectacle. La comédienne et le musicien jouent dans la pénombre, afin de maintenir le spectateur-auditeur dans un état propice à l'écoute et à la production d'images intérieures.

Toutefois, deux moments scéniques surgissent de cette pénombre, comme des éclats hallucinatoires, pour évoquer deux aspects de la vie de Philip K.Dick : l'hallucination qui l'eût un jour, lui faisant apparaître un visage monstrueux dans le ciel ; et son rapport amoureux et quasi métaphysique, à la musique.

Radio Libre Dick (dont le titre fait référence au roman *Radio Free Albemuth*) est une expérience musicale et poétique, qui à travers l'univers dickien, pose des questions esthétiques et philosophiques sur le statut de la fiction, sur la représentation du monde, ainsi que sur la place de l'artiste dans le monde.

Radio Libre Dick - extraits sonores

<https://soundcloud.com/lesmoteursmultiples/radio-libre-dick>

Parcours des concepteurs et de la compagnie Moteurs Multiples

Depuis 2007, **Lise Ardaillon** (metteuse en scène, comédienne, dramaturge et scénographe) et **Sylvain Milliot** (musicien, compositeur et auteur) conçoivent ensemble des spectacles et des œuvres scéniques et musicales.

Avec la cie **Moteurs Multiples**, ils produisent un théâtre très visuel et sonore dans une démarche d'écriture de plateau où la parole peut s'articuler dans une relation sensible avec les autres éléments de l'oeuvre scénique.

Les œuvres visent à créer certains affects chez le spectateur et interrogent à chaque fois la question de la représentation, le statut de la fiction et de la parole performative théâtrale.

Les **Moteurs Multiples** produisent un théâtre très sensible, attaché à la beauté et à l'expérience esthétique, au sens de l'aisthesis grecque, et qui puise aussi aux questionnements philosophiques, métaphysiques, politiques et scientifiques.

Grâce à la cie Moteurs Multiples, Lise Ardaillon et Sylvain Milliot ont déjà réalisé **Découenné(e)s**, **le cochon est un homme comme les autres**, créé dans un laboratoire de charcuterie en activité et repris à la scène à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, **Davos**, une coproduction St-Gervais Théâtre de Genève et Bonlieu SN, **Le Veilleur**, un spectacle jeune public et **Créature(s)**, une fable de science-fiction, jouée aux Théâtre des Ateliers à Lyon, ainsi qu'à l'Amphithéâtre du Pont de Claix. Par ailleurs, Lise Ardaillon et Sylvain Milliot réalisent des drames musicaux live et de pièces sonores. Ils ont notamment créé une pièce d'écoute sur John Cage, un drame musical sur Philip. K. Dick, **Radio Libre Dick**, et une pièce musicale satirique, **Vaudeville**.

Avec la cie Moteurs Multiples, de nombreuses lectures-concerts ont été créées, à partir des œuvres de Kafka, Jules Verne, Andersen, Thomas Mann. Beaucoup ont été jouées en festivals, dans des médiathèques ou lors d'actions culturelles.

La cie Moteurs Multiples est bien implantée dans le territoire de Rhône-Alpes et des deux Savoie. Ayant été en résidence de trois ans au théâtre Renoir de Cran-Gevrier, la cie a pu créer de nombreux spectacles avec les enfants des écoles de la commune et de l'agglomération mais aussi avec les adultes amateurs.

Elle a pu aussi, par trois fois, tourner trois spectacles autour de la Résistance et de la Déportation, dans les collèges et lycées de Haute-

Savoie, en partenariat avec le Conseil Départemental de Haute-Savoie et le concours national de la Résistance et de la Déportation.

La cie Moteurs Multiples est une association loi 1901 soutenue par la Ville d'Annecy, le Conseil Départemental de Haute-Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Rhône-Alpes pour Davos et Créature(s) et de la SPEDDIDAM pour Créature(s).

Lise Ardaillon

née en 1974. Formée à la philosophie elle s'oriente vers le théâtre qu'elle avait côtoyé adolescente. Elle poursuit un parcours de comédienne et de metteuse en scène. Elle se consacre à la mise en scène, à la scénographie et la dramaturgie dans les spectacles qu'elle crée avec Sylvain Milliot. Elle y interroge la question de la fiction et du langage, de la représentation, du rapport au corps et à l'espace, de la narration et du dialogue entre la parole et la musique. Chaque œuvre scénique est toujours pour elle l'occasion de questionner ce qu'est une forme théâtrale et sa relation au spectateur. A travaillé aussi pour le Masque Calao, Al'Fonce, Alain Carré, la cie Hic&Nunc, la cie Brozzoni.

Sylvain Milliot

né en 1974. Formé à la philosophie, s'oriente progressivement vers la musique. Utilise tout ce qui peut faire de la musique à partir du son : objets, instruments, logiciels, micros, vinyls, samples, etc. Son approche de la musique mêle l'improvisation à d'autres procédés compositionnels où des effluves de mélodies émergent d'une forêt de bruits. Co-réalise les créations des Moteurs Multiples, écrit certains des textes, compose les musiques. A travaillé aussi pour Mylène Benoit, Mathieu Bouvier et le Centre National de la Danse.

moteursmultiples.fr

<https://www.facebook.com/moteurs.multiples>