

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

SIESTE SONORE



JEUDI 13 & VENDREDI 14 AVRIL 2017 / 20H
DURÉE INDIQUÉE ULTÉRIEUREMENT
COMPAGNIE (MIC)ZZAJ - COMPOSITEUR ASSOCIÉ
CONCERT SOUS CASQUE / A PARTIR DE 12 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Création 2016-2017

SIESTE SONORE

Concert sous casques

Concert sous casques, siestes sonores... qu'importe la dénomination, il sera ici question de musique et de sons à écouter au plus près, directement au creux de l'oreille, grâce à un dispositif d'écoute au casque. Musiques instrumentales, sons inouïs, paysages sonores s'entremêlent pour un voyage au long cours, un étonnement sonore. Couchés, assis, dans la pénombre, entre abandon et attention, ce concert sera une traversée sensorielle d'espaces sonores, de paysages, entre rêve et réalité.

Un voyage se passe de motifs.

Il ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même. On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt, c'est le voyage qui vous fait ou vous défait.

Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*

Bruno Angelini : claviers, ipad, percussions

Pierre Badaroux : contrebasse, basse, harmonium, ukulélé, ordinateur

Vivien Trelcat : ordinateur, guitare, claviers, percussions

Création 20 septembre 2016 à la Prison d'Aiton

Coproduction : Le Dôme Théâtre – scène conventionnée d'Albertville

ALBERTVILLE

Le public a assisté à une répétition de "Sieste sonore"



→ Certains participants n'ont pas hésité à se mettre en situation pour cette répétition du spectacle "Sieste sonore". Vendredi, le public du Dôme théâtre était invité à prendre place sur la scène et d'être au plus près des artistes de la compagnie "(Mic) zza)". Tranquillement installées sur des coussins, les personnes présentes pouvaient entendre dans un casque, les notes jouées devant eux par les musiciens. Pour découvrir "Sieste sonore" dans son intégralité, il faudra attendre les jeudi 13 et vendredi 14 avril, dates des deux représentations dans l'établissement.



Pierre Badaroux

Compositeur et contrebassiste

Directeur artistique de la compagnie (Mic)zzaj

Compositeur associé au Dôme Théâtre

Pierre Badaroux est né en 1969. Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication), il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne, de Chambéry, et au CNR de Metz.

Son désir d'écriture le mène naturellement à créer son premier quartet, IF, dans la mouvance d'un « jazz européen ». Ce travail sera l'une des matières importantes de la résidence qu'il mènera pendant 3 ans avec Catherine Delaunay et Bruno Tocanne avec l'association AGAPES à Lyon, et pendant laquelle il joue avec Louis

Sclavis, Régis Huby, Denis Badault, Daunik Lazro, François Raulin, Jean-François Baëz, Lucia Recio...

Il entame par la suite un cycle d'écriture mêlant musique écrite, improvisation et musique électro-acoustique pour des projets de cinéma-concert, écrivant pour un quatuor à corde revisité, avec Thierry Balasse (traitement et objets sonores), Didier Petit (violoncelle) et Olivier Benoit (guitare), la musique du film ARSENAL d'Alexandre Dovjenko, puis de FINIS TERRAE de Jean Epstein. Il écrit ensuite une musique pour contrebasse solo et ordinateur pour L'HOMME A LA CAMERA de Dziga Vertov, puis pour piano et électronique, avec Bruno Angelini (piano) et Rodrigo Sanz (électronique live) pour le film LES AVENTURES DU PRINCE AHMED de Lotte Reiniger, et partage avec Catherine Delaunay la composition pour le court métrage LA FIEVRE DES ECHECS de Svevolod Poudovkine.

Il développe, avec Laurent Sellier, les concerts narratifs sous casques, spectacle à la croisée du concert instrumental, de la pièce radiophonique, et de l'installation sonore, pour lesquels 160 spectateurs écoutent simultanément et en direct une histoire faite de musiques, de sons et de voix parlée. Ils créent ainsi ainsi plusieurs spectacles, dont L'HISTOIRE DE CLARA à partir du texte de Vincent Cuvellier, puis DANBE à partir du texte de Aya Cissoko et Marie Desplechin, avec la comédienne Olivia Kryger, qui tournent dans toute la France. Il développe alors une écriture musicale et sonore intégrant l'acoustique et ses transformations.

En 2014, il crée CLIMA(X), un concert documentaire, continuant d'explorer la voie d'une rencontre entre la musique vivante, l'électro-acoustique et la voix parlée.

Il écrit par ailleurs, pour le théâtre (la Guerre de Robert, texte de Rolande Cause, et Les Juifs, texte de G. E. Lessing, mises en scène d'Olivia Kryger, Une belle histoire, texte de Noëlle Renaude, mise en scène de Thomas Gaubiac), des lectures musicales (avec Jacques Bonnaffé et Elise Caron), la musique de chansons pour Thomas Gaubiac, pour lequel il réalise son disque, réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films noirs pour le duo « Deux voix dans la nuit » qu'il mène avec la chanteuse et percussionniste Delphine Labey, ainsi que pour des ensembles vocaux, une musique pour une vidéo de l'artiste contemporaine Blanca Casas-Brulet.

Il travaille en trio d'improvisation avec Didier Petit (violoncelle) et Catherine Delaunay (clarinette), et son parcours d'instrumentiste l'a également fait travailler dans les domaines du jazz avec, entre autres, le Grotorkestre, Jean Mereu, Alain Chaleard, Daniel Malavergne, Bruno Angelini, Isabelle Olivier, Daniel Mille...de la chanson française avec Orphéo Baltazar, anglo-saxonne avec Johan Asherton, de la danse avec la compagnie Thierry Niang, du théâtre pour le spectacle « La guinguette a rouvert ses volets », 3 nominations aux Molières 2005, de la performance (lecture musicale, art contemporain...)...

DISCOGRAPHIE : Johan Asherton, "Ambers songs" - Willing/Mosaic music 2005 - FFFF Télérama, CD du spectacle "La guinguette a rouvert ses volets", IF "Poisson rouge", Orphéo Baltazar "Jaune", « Du surréalisme et des aborigènes », « fruits urbains », ...



Bruno Angelini

Pianiste, claviériste, compositeur

Né en 1965 à Marseille, Bruno Angelini est un pianiste, claviériste, compositeur issu de la culture du jazz et de la musique contemporaine. Il associe ses projets et ses collaborations à tout artiste ouvert, engagé et innovant.

Il étudie le piano classique au conservatoire puis intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille.

Il continue sa formation jazz au CIM dans la classe de Sammy Abenaim entre 1990 et 1993 ; puis recommence avec ce dernier l'étude de la technique pianistique, du répertoire classique et contemporain jusqu'en 1998.

Il participe activement depuis la fin des années 90 à la scène jazz française et européenne en enregistrant et participant à de nombreux projets comme leader, co-leader ou sideman.

Il a notamment joué au côté de Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Ichiro Onoe, Reggie Workman, Andrew Cyrille, Ramon Lopez, Giovanni Falzone, Francesco Bearzatti, Thierry Péala, Joe Fonda, Sébastien Texier, Christophe Marguet, Jean-Jacques Avenel, John Betch, Norma Winstone, Jean-Philippe Viret, Gérard Lesne, Jean-Charles Richard, Mauro Gargano, Fabrice Moreau, Régis Huby, Claude Tchamitchian, Jean-Luc Cappozo, Edward Perraud, Joe Rosenberg, Jason Palmer...

Il joue actuellement au sein de plusieurs formations :

Son projet "Instant sharings" avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud ; L « 'if duo » avec Giovanni Falzone ; "Climax" de Pierre Badaroux ; "Pessoa etc... de Marie Foessel" ; « Move is » avec Thierry Péala et Francesco Bearzatti ; «Spiral quartet »de Philippe Poussard ; Laurent Stoutzer « Praxis » ; le trio « Angelini/Fonda/Lopez » ; le nouveau groupe de Régis Huby "Equal crossing" avec Marc Ducret et Michele Rabbia... et se produit en piano solo dans un programme consacré au cinéma de Sergio Leone "Leone Alone".

Il a écrit la musique originale des documentaires d'Hélène Milano : « Nos amours de vieillesse » et « les roses noires ».

Il enseigne depuis 1996 à l'école Bill Evans Piano Academy.

Bruno Angelini est actuellement artiste associé au Deux Pièces Cuisines – SMAC du Blanc-Mesnil.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE :

"Innertraces" (T.Peala, K.Wheeler) Naive 2000 ;

"Empreintes" (R. Del Fra, I. Onoe), Sketch 2003 ;

"Never alone" (solo), Minium 2006 ;

"Songs" vol1 (If duo, G.Falzone), Syntonie 2007 ;

"New York city sessions" (J.Fonda, R.Lopez) Sans bruit 2007 ;

"Christophe Marguet Itrane, Chant du monde", Abalone Productions 2008 ;

" So Now?... " (M.Gargano, F.Moreau), Sans bruit 2009 ;

"Sweet Raws Suite etc..." (S.Textier, R.Lopez), Abalone productions 2010 ;

"Move is" (T. Peala, F.Bearzatti), Rethink - art records 2010 ;

"Songs" vol2 (G.Falzone), Abalone productions 2012 ;

"Sébastien Texier" Toxic Parasites, Cristal records 2013 ;

"Joe Rosenberg" Resolution Quark records 2014 ;

"Instant sharings", La Buissonne 2015 ;

"Leone Alone", Illusions 2015



Vivien Trelcat

Compositeur et interprète

Dans un rapport immédiat avec les machines musicales des années 80-90 et les guitares, il consacre son enfance à l'exploration empirique des sons électriques et électroniques. Il étudie la musique et la composition électroacoustique à l'UFR de Musicologie de Reims auprès de Jean-Luc Hervé et Jean-Marc Chauvel, puis à l'atelier de création de Césaré avec Christian Sebille avant de terminer sa formation à l'IRCAM.

Après un début de carrière axé sur l'assistantat musical (notamment au sein du CNCM Césaré) et la pédagogie (Esad et Musicologie de Reims), il se consacre désormais à son rôle de compositeur et d'interprète .

Dans ses compositions électroacoustiques, il fait une large place à l'accident, à l'artefact, au hasard, en gardant un rapport direct aux

gestes et au corps. Rumeurs, reflets et jeux de transparence se mêlent en un tableau sonore, dans des pièces influencées par les musiques improvisées ou extra-européennes.

Intéressé par la confrontation de la musique aux différents arts, il collabore régulièrement avec la chorégraphe Agnès Pancrassin (*Hidden Places*, *Derrière les peaux* ...) et la designeuse culinaire Delphine Huguét avec qui il crée le collectif *Sfoound* alliant la question du son à celle de la nourriture .

Artiste multi-facette, il crée le groupe de musique pop *John Grape* (lauréat du FAIR 2012) dans lequel il évolue en tant que compositeur/arrangeur, chanteur et instrumentiste. Groupe à géométrie variable, *John Grape*, a collaboré avec de nombreux instrumentistes et improvisateurs tel que Jean Christophe Feldhandler, Hervé Birolini, Thierry Madiot, Julien Chamla, Axel Rigaud ...

En 2015, il rencontre Pierre Badaroux et intègre la Compagnie (Mic)zzaj dans laquelle il assure le rôle principale d'électroacousticien. A ses côtés et auprès d'Olivia Kryger, Odja Llorca, Bruno Angelini... il développe une lutherie mélangeant sound fields, synthèse analogique, guitares, corps sonores, et traitements électroniques.

Préoccupé par la médiation avec le public et la transmission, il anime des ateliers de pratique artistique notamment au sein de (Mic)zzaj et de *Sonopopée*, collectif qu'il dirige depuis 2016.

Dominique Sampiero
écrivain



Dominique Sampiero est né le 15 novembre 1954 dans l'Avesnois (Nord).

Instituteur, il a interrompu son métier pendant 7 ans pour se consacrer entièrement à l'écriture. En 2006, il a repris un poste de directeur d'école maternelle à Fourmies.

Poète, romancier, scénariste, auteur de textes pour la jeunesse et pour le théâtre, il a exploré différentes formes d'écriture en restant fidèle aux personnages et aux thèmes de son univers poétique.

En 2014, il reçoit le Grand prix de poésie Robert Ganzo.

Auteur prolifique, il écrit aussi bien des nouvelles que des récits, des romans, des essais, des livres jeunesse, du théâtre, des scénarii, des documentaires.

Pour « Sieste sonore », Pierre Badaroux lui a commandé un texte. Celui-ci s'intitule « Longtemps j'ai dormi dans l'oreille de ma mère ».

COMPAGNIE (MIC)ZZAJ

La compagnie (Mic)zzaj a été créée fin 2002. Son travail s'inscrit depuis sa création dans un croisement des langages et des formes artistiques, trouvant son inspiration première dans la musique.

Les projets développés par la compagnie et Pierre Badaroux, musicien et compositeur, font se rencontrer les musiques, l'image, le texte, et portent une attention particulière aux modes de diffusion du son (multi-diffusion, casques...), et aux modes de réception des oeuvres (scènes circulaires, spectateurs au coeur du dispositif...).

L'univers musical croise lui-même l'improvisation, les formes écrites, (jazz contemporain, formes mélodiques, oniriques, répétitives...) et l'électro-acoustique (sons environnementaux, sons abstraits, transformation en temps réel, modes de diffusion). Ses créations sont exclusivement musicales (du solo à l'ensemble) ou pluridisciplinaires.

Installée en Savoie, elle travaille en lien étroit avec les institutions départementales et régionales (Inspection Académique, Diapason 73, écoles de musique, communes...) avec qui elle mène de nombreuses actions sur le territoire où son implication est forte (concerts, ateliers, stages...), et ses projets sont soutenus par le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, la SPEDIDAM.

Ses projets se développent par ailleurs sur l'ensemble de la France tant pour la diffusion de ses spectacles que pour des actions pédagogiques. Elle collabore avec d'autres compagnies (BIMBOM Théâtre et INOUÏE en Ile de France, ROSA M en Eure et Loire), et des artistes issus de tout le territoire.

La compagnie propose à ce jour «Clima(x)», un projet singulier de concert-documentaire, des concerts sous casques (l'Histoire de Clara, Danbé, A l'impossible on est tenu, la Savoie dans la tête), des projets instrumentaux (quartet, duo, solo...), des projets de cinéma concert, du quartet au solo, (Finis Terrae, Arsenal, les Aventures du Prince Ahmed, l'Homme à la caméra, la Fièvre des échecs), et de nombreuses actions pédagogiques innovantes où se mêle musique improvisée et musique électroacoustique.

Elle est en outre régulièrement sollicitée pour créer des événements artistiques qui s'inscrivent dans son champ d'activités, mélangeant musique acoustique et électro-acoustique, texte et/ou image : 25 ans du Festival du premier roman de Chambéry - Événement littéraire, théâtral et musical avec Jacques Bonnaffé, Elise Caron et Pierre Badaroux, 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France - Concert sous casque pour trois musiciens, Archives municipales d'Annecy - Concert sous casques et création vidéo à partir de textes journalistiques et cartes postales d'époques pour une comédienne, deux musiciens et un vidéaste, Accompagnement de cinq films muets dans le cadre de la manifestation "Kinojudaïca" organisé par la Cinémathèque de Toulouse et le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris avec quatre musiciens, Événements dans des musées - Centenaire du Musée Denis Puech à Rodez, Exposition Dufy au Musée Ziem à Martignes...

www.miczzaj.com

COMPOSITEUR ASSOCIE

Pour la deuxième saison consécutive, Pierre Badaroux – Compagnie (Mic)zzaj est compositeur associé au Dôme Théâtre.

Durant la saison **2015/2016**, le compositeur et plusieurs musiciens ont arpenté le bassin albertvillois et la Tarentaise au cours d'ateliers de pratiques artistiques.

Ceux-ci ont donné lieu à la création de « cartes postales sonores », à découvrir sur : <http://badaroux.dometheatre.com>

En **2016-2017**, les ateliers se poursuivent, la compagnie (Mic)zzaj présente deux spectacles : *Les Aventures du Prince Ahmed* en décembre 2016 et une *Sieste sonore* durant le temps fort Dessus/Dessous en avril 2017. Des « petites formes » (duo contrebasse/poésie ou duo contrebasse/conte) ont été organisées au mois de novembre dans le hall du Dôme et chez différents partenaires (entreprises ou associations). Pierre Badaroux réalisera une composition pour le concert donné par l'Orchestre d'Harmonie d'Albertville le samedi 20 mai 2017.

La présence d'un compositeur associé permet ainsi de travailler sur la durée avec les forces vives locales.

Pierre Badaroux est compositeur associé au Dôme Théâtre avec le soutien de la SACEM et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Les projets menés sur le Territoire Cœur de Tarentaise sont soutenus par la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise, dans le cadre du dispositif Territoires Prioritaires de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.



Photo Jean-Claude Buet / Subjectif : Olivia Kryger et Pierre Badaroux – Duo contrebasse et voix – nov.2016

CULTURE | Le contrebassiste est compositeur associé de la salle albertvilloise, depuis la saison passée

Le nomade Pierre Badaroux a fait du Dôme son camp de base

C'est d'abord son regard d'un azur profond et son sourire que l'on remarque. Pierre Badaroux a une humilité bienveillante. C'est un homme généreux et sensible. En pleine effervescence, dans les dernières heures de travail avant la représentation de son ciné-concert "Les aventures du prince Ahmed", on le sent fébrile. Il n'est pas seul sur le plateau. Bruno, son compère pianiste, et Jean-Pierre, le régisseur, l'accompagnent. On le devine bourreau de travail, rigoureux, exigeant et perfectionniste.

Né à Lyon, il y a 48 ans, Pierre Badaroux est un peu Savoyard de cœur. « Enfant, je venais en vacances chez mes grands-parents qui avaient une maison en Chautagne », raconte-t-il.

Pour la deuxième saison consécutive, il est compositeur associé du Dôme théâtre, avec sa compagnie (Mic)zzaj. Un plus pour lui ? « Oui c'est très important, répond-il. C'est un soutien énorme et l'occasion de vivre des expériences formidables. Je pense à toutes ces rencontres de médiations artistiques menées, entre autres, avec les lycéens mais aussi à l'hôpital ou encore au centre pénitentiaire à Aiton. J'ai trouvé une écoute incroyable ».

« Disposer pendant quelques jours d'un plateau technique, c'est vital ! »

Et le musicien de poursuivre : « Il ne faut pas voir l'artiste isolé dans sa tour d'ivoire. Moi, j'aime me sentir partie intégrante de la société, rencontrer les gens et redonner ce que j'ai reçu. Une question de justice sociale, j'y tiens beaucoup. Une vraie émotion naît de notre découverte mutuelle, moi de leurs quotidiens, eux de mon univers artistique, de



Pierre Badaroux est compositeur associé du Dôme théâtre depuis la saison passée.

mes modes d'expression. Un jaillissement qui donne lieu à des créations comme par exemple les "cartes postales sonores". Celles-ci ont été réalisées, l'an dernier, au cours d'ateliers de pratiques artistiques réalisés aux quatre coins du bassin albertvillois et de la Tarentaise.

La résidence est aussi une aide à la création et à la diffusion. « Nous sommes des nomades et trouver un lieu où poser ses valises, c'est vraiment comme un camp de base ». Pierre Badaroux est porté par l'énergie et l'équipe du Dôme théâtre. « Ça me booste pour poursuivre ce travail de

création, ce défrichage des possibles à travers ce prisme sonore ». Pour lui, disposer pendant quelques jours d'un plateau technique, « avec des gens dévoués et efficaces, c'est juste pouvoir mener son travail jusqu'au bout. Pas un luxe, juste vital pour une petite compagnie comme l'est

L'INFO EN +

CARTES POSTALES SONORES

Elles ont été réalisées avec les écoles, collèges, lycées, et services jeunesse du bassin d'Albertville et de Tarentaise.

À écouter sur <http://badaroux.dometheatre.com>

CETTE SAISON, IL A DÉJÀ PRÉSENTÉ...

□ "Les aventures du prince Ahmed", un ciné-concert basé sur le film d'animation de Lotte Reiniger, réalisé en 1926.

□ Duo contrebasse/poésie et duo contrebasse/conte, proposés en novembre, dans le hall du Dôme, à l'hôpital, sur le marché et dans un commerce.

À VENIR

□ "Sieste sonore," les 13 et 14 avril, à 20 heures, au Dôme théâtre.

□ Pierre Badaroux composera une partie de la musique du concert de l'Orchestre d'harmonie d'Albertville, présenté le 20 mai.

(Mic)zzaj ». C'est aussi une forme de « reconnaissance importante au regard des tutelles qui, elles aussi, nous accompagnent sur certains projets. »

Pierre Badaroux est respectueux, dans la vie comme dans son travail de création. Il poursuit une quête d'absolu pour lui et ceux qui viennent écouter sa musique. Il allie force et douceur, comme les sonorités attachantes de sa contrebasse... Le public le retrouvera à Albertville au mois d'avril, pendant le "temps fort" Dessus/Dessous.

Jean-Claude BRUET