

Dossier de présentation
Saison 2014-2015

SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

DANSE

Compagnie Propos

Chorégraphie et textes : *Denis Plassard*

Interprétation : *Xavier Gresse, Sylvain Julien, Jim Krummenacker, Annette Labry et Emilie Yana*



Les 12 et 13 mai au Dôme Théâtre (avec 5 danseurs)

Un spectacle : À partir de 6 ans
Durée 1h

PRÉSENTATION

LE PRINCIPE

Une voix off donne des instructions que les danseurs s'amuse ou s'obligent à respecter. Le coeur du jeu est la possibilité que les participants ont de réagir différemment à une même proposition. Même si la chorégraphie est écrite précisément (et pas improvisée), les interprètes ont l'air d'obéir aux contraintes en direct.

Le public voit en même temps plusieurs interprétations de la même succession de consignes physiques. Par exemple, deux couples différents, dans des contextes concrets peu semblables (un canapé et un espace vide), ne vont pas interpréter la série d'ordres de la même façon. Des histoires parallèles se construisent en direct, avec toujours un point commun dicté par la voix off qui officie un peu à la manière d'un « Jacques a dit ».

Les scènes sont à la fois différentes et pourtant parfaitement synchronisées.

Le débit du meneur de jeu est très posé au départ, pour être pédagogique. Petit à petit, il va s'accélérer pour devenir totalement fou. Les participants suivent comme ils le peuvent le flot hystérique des ordres donnés.

Comme par magie, les consignes correspondent parfaitement à toutes les situations. Elles prennent un sens différent dans chaque scène. Les correspondances entre les partitions sont visibles de façon intuitive, la complexité du jeu devient un délicieux labyrinthe gestuel et dramaturgique.



LE PROPOS

Le processus d'écriture de la création fonctionne lui-même comme un jeu : un défi de composition à partir de contraintes précises. Comment tisser 3 narrations chorégraphiques cohérentes à partir de la même succession d'ordres ? Chacune des 3 scènes doit être à la fois impeccablement respectueuse des injonctions parlées et totalement individuelle dans l'histoire qu'elle déroule.

Je me pose là encore la question du sens et de l'interprétation : la question de la confrontation entre une partition gestuelle précise et son commentaire (les consignes).

Le moment qui me passionne est celui où, sans jamais tricher, le jeu commence à se dépasser lui-même. Sa réalisation, pourtant totalement respectée, n'est plus le but mais le moyen : les 3 partitions synchronisées prennent le dessus. Le spectateur devient passionné par le cours de chacune des anecdotes qui s'écrivent sous ses yeux et non plus uniquement par le rapport aux ordres donnés. Ce sont les singularités de chaque personnage, de chaque situation qui s'imposent et non plus simplement leur déroulement parallèle.

Je souhaite que le regard du spectateur soit perdu entre ces 3 tableaux qui s'accélèrent, pour finalement savourer les clins d'oeil et les similitudes.

Denis Plassard

LES PERSONNAGES

Le spectacle est un **kaléidoscope**, il est encore question ici de l'individu, de la narration et du **dédoublement** (comme dans *ZOOO, Le Terrier, Encore quelques illusions* ou *Chalet 1*).

Au-delà du jeu et de la manipulation, le socle de la pièce repose sur la question de la personne. Trois personnages (Albertine, Hector son « conjoint » et Charles « l'intrus ») se matérialisent dans le corps des cinq danseurs selon la répartition suivante : deux Albertine, deux Hector et un Charles qui va aller jusqu'à changer de corps pendant le jeu. Une seule scène centrale (un couple autour d'une table sur un tapis) est éclatée dans les deux autres volets du triptyque qui sont visibles simultanément : à jardin, Hector est confronté à Charles (sur le tapis) et à cour, Albertine seule monte, pièce après pièce, la même table que celle du couple. Nous retrouvons les personnages dans des situations différentes, l'ensemble de la pièce est un **puzzle en trois dimensions** aussi complexe à appréhender que le meuble en kit qu'Albertine doit construire.

EXTRAIT DES CONSIGNES DU SPECTACLE

T'es là ? Je peux enchaîner ? Bon, Approche. Approche. Bonjour. Avance, avance, vas droit devant toi. Avance, avance. Tourne à droite. Et vas dans cette direction maintenant. Stop. Marque une hésitation.

Stop, là. Juste devant toi, regarde : tu vois ? C'est ta place. Vas-y !

Non, pardon, c'est pas là !

Tourne-toi. Là. Tu vois à présent ? Bien, installe-toi ici. Oui, là, prends ta place. Mais t'as pas oublié un truc là ? Voilà.

Maintenant tu te penches et tu regardes.

Heu non, pas là : là.

Avance la main, prends ce que tu touches, déplace-le.

Attention : Attrape, tire, lance, récupère et dépose.

Ton pied, cache-le.

Bon, maintenant tu peux marcher, vas-y marche, encore, un peu plus vite plus vite encore encore encore et progressivement tu ralentis, lent, jusqu'à t'immobiliser.

Merci : à présent tu peux dire « bonjour ».



PARCOURS



DENIS PLASSARD

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baïz.

En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle

soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail.

Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

LA COMPAGNIE PROPOS

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous. Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8ème arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.



DÔME THÉÂTRE | Denis Plassard a ouvert au public les premières répétitions de "Suivez les instructions"

Quand un spectacle prend vie devant les spectateurs

Un nouveau spectacle est en train de naître, là, sous les yeux des spectateurs dans le studio de danse.

Mardi, à l'occasion de deux séances exceptionnelles, le public était amené à assister aux premières répétitions de "Suivez les instructions" de la compagnie Propos. Une œuvre « co-produite par le Dôme théâtre », a précisé Fabienne Chognard, la directrice, en préambule.

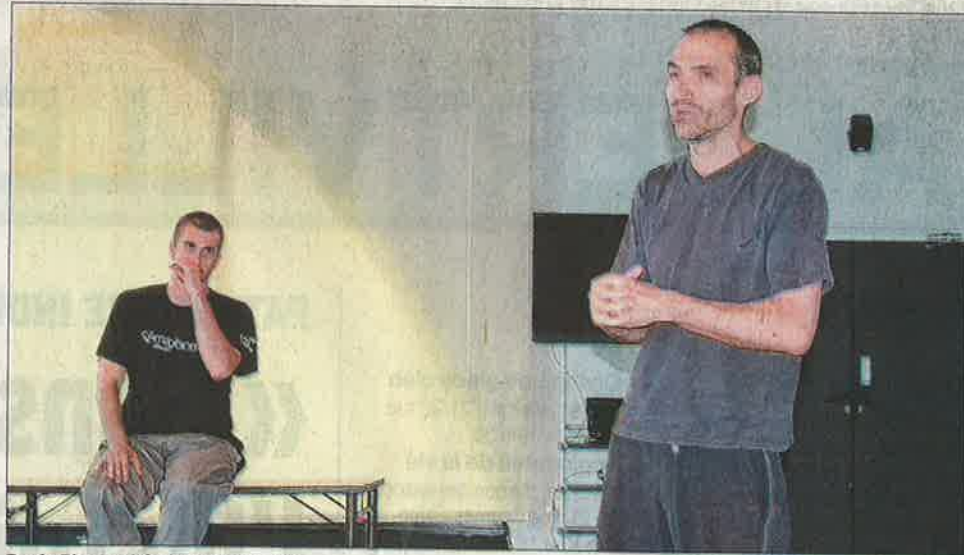
La population du bassin albertvillois pourra la découvrir dans son intégralité la saison prochaine aussi bien dans l'établissement albertvillois que sur une scène décentralisée.

Mais en attendant d'en arri-

ver là, Denis Plassard, le metteur en scène, teste, expérimente des pas, des gestes avec deux de ses danseurs : Gilles et Xavier. Comme il l'explique, « c'est un faux jeu radiophonique » où les protagonistes doivent « suivre les consignes en direct » dictées par une voix off.

Sous le regard du public présent, les artistes répètent, une, deux voire trois fois les mouvements imaginés par le chorégraphe. La création se fait ainsi au fil des idées.

Elle a débuté la semaine dernière, et a encore quelques mois pour s'enrichir et se peaufiner. Le rendez-vous est pris.



Audrey RAFFARIN

Denis Plassard était accompagné de Gilles et Xavier pour ces deux répétitions