

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

TU, EL CIELO Y TU

EX- EN TUS BRAZOS



VENDREDI 12 MAI 2017 / 20H
1H20 / SPECTACLE DE CATHERINE BERBESSOU
DANSE / A PARTIR DE 12 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Catherine Berbessou

TU, EL CIELO Y TU

« Que serait le sentiment amoureux sans l'attirance des corps, l'alchimie étrange, jouisseuse et ravissante qui en émane ? Sans cette avalanche de regards, de touchers, d'étreintes et de sentiments qui nous assaillent ? Je prends le parti d'explorer les contours et les affres de la passion amoureuse, en ce qu'ils s'inscrivent d'abord dans un rapport corporel à l'autre. Le rouge et le noir, la vitalité et la destruction, la force et la douleur..., s'il est une expérience commune qui nous éloigne des interprétations univoques, c'est bien celle du sentiment amoureux. De l'érotisme avide et monomaniacque à l'indifférence, nos corps en portent les traces, et se souviennent des moments d'extase, d'égarement et de fusion..., tout comme des états d'abandon. Là où les mots entretiennent au désir amoureux et à l'érotisme un rapport singulier, le corps s'en fait la chambre d'écho.

Danser avec amour, tendresse, désir, passion ; ou avec indifférence, le cœur déjà ailleurs, ou rongé par une jalousie irrépressible. Comment les hommes et les femmes s'y prennent-ils pour se laisser à désirer ? Quel corps mettent-ils en avant et quelles manières ont-ils de s'en servir pour élaborer leur intégrité face à l'autre sexe ? Les rapports sensuels entre les hommes et les femmes seront au cœur de cette création.

Barthes avait manié la langue pour traiter du discours amoureux. J'emprunte les chemins tortueux du tango mélangés à la gestuelle du contemporain. Le tango devient dans ma démarche une pensée amoureuse pour nos corps qui jaillit de l'étreinte de la danse. »

Catherine Berbessou

Son Parcours

Catherine Berbessou commence son parcours professionnel à l'Ecole des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuy.

Très vite elle est danseuse dans la Cie l'Esquisse (Joëlle Bouvier, Régis Obadia) puis rejoint la Cie Claude Brumachon.

En 1993, elle fonde sa propre Cie et crée pour la Biennale Nationale de la Danse du Val de Marne *A Table*. C'est aussi l'année où elle s'enflamme pour le tango argentin qu'elle pratique à Buenos Aires avec de grands maîtres.

En 1996, elle crée *A Fuego Lento*, spectacle sur l'univers du tango à travers une dramaturgie contemporaine coproduit par la Biennale de Danse de Lyon. Ce spectacle obtient l'appui du Théâtre de la Ville à Paris et connaît un beau succès National et International.

En 1997, elle assiste en qualité de chorégraphe le comédien Jacques Gamblin pour son spectacle *Le Touché de la hanche*.

De 1998 à 2002, La Cie s'installe en résidence aux Gêmeaux Scène Nationale de Sceaux.

En 1999, elle crée *Valses* présenté entre autres au Festival d'Avignon et au Festival de Marseille.

En 2000, elle travaille en collaboration avec le réalisateur Sébastien Jaudeau sur le film *Intrusion* et présente son nouveau spectacle *Rencontre Exceptionnelle*.

En 2002, la Cie retrouve le Théâtre des Gêmeaux à Sceaux en résidence de création pour *Fleur de Cactus*, coproduit aussi par le Théâtre de la Ville et le Festival de Marseille.

En 2009, elle participe au duo *In I* d'Akram Khan et Juliette Binoche sur la partie tango argentin.

En 2010, elle chorégraphie un solo pour la comédienne Armelle Deutsch dans *Pigalle la nuit* de Hervé Hadmar.

En 2014, elle remonte *Valses* pour les danseurs du Ballet du Capitole de Toulouse à la demande de Kader Belarbi, ce spectacle entre au répertoire du Ballet du Capitole de Toulouse.

Depuis 2003, elle se consacre à l'enseignement et la pratique du tango argentin avec Federico Rodriguez Moreno en France et à l'étranger, et chorégraphie pour de nombreux festivals de tango argentin.