DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE DOME THÉÂTRE

ENTRE RÉALITÉ ET ILLUSION QUELLES FRONTIÈRES ?

SAMEDI 10 DECEMBRE 2016 / MERCURY / 15H & 20H
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE / Albertville Résidence des 4 Vallées / 15H
LUNDI 12 DECEMBRE 2016 / Canton de Bg ST Maurice / 20H
MAGIE / 1H / SCORPÈNE / A PARTIR DE 15 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE DOME THÉÂTRE

ENTRE RÉALITÉ ET ILLUSION QUELLES FRONTIÈRES ?

SAMEDI 10 DECEMBRE 2016 / 15H & 20H
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2016 / 15H
LUNDI 12 DECEMBRE 2016 / 20H
MAGIE / 1H / SCORPÈNE / A PARTIR DE 15 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

« Entre réalité et illusion, quelles frontières ? »

Petit spectacle entre amis.

En amont des spectacles « *Réalité non ordinaire* » et « *A l'envers* », Scorpène propose des petits spectacles entre amis. Il s'agit de sensibiliser les futurs spectateurs à la magie mentale, de leur offrir un moment privilégié avec l'artiste et de créer un bouche à oreille efficace sur le spectacle qui va avoir lieu.
Ces rencontres sont prévues en appartements ou dans de petits lieux intimes.

La rencontre se divise en trois parties :

Une première partie "présentation" où le magicien mentaliste explique rapidement son parcours et ses centres d'intérêts.
La particularité de Scorpène est qu'il est avant tout joueur d'échecs professionnel avant d'être magicien. Il tisse des liens entre ces disciplines et propose une magie très particulière et stimulante.

Une deuxième partie "performance" de 30 minutes où il fait le pont entre la magie traditionnelle et la magie mentale.
Sous la forme d'un close -up interactif (magie rapprochée) les spectateurs à quelques centimètres de lui participent à une expérience de magie traditionnelle (manipulation d'objets) qui bascule doucement vers une expérience de magie mentale (plus aucune manipulation d'objets mais plutôt une orientation des esprits où le libre arbitre de chacun est questionné de manière ludique).
Dans cette phase Scorpène manipule le réel dans le réel.

Une troisième partie "libre échange" avec les spectateurs autour des expériences et de leur façon de percevoir la réalité. La durée de cet échange est donnée à titre indicatif de 30 minutes, elle est extensible selon le temps et l'envie de partage de chacun.

Scorpène peut développer sur énormément de sujets exotériques et ésotériques avec beaucoup de plaisir et de générosité.

Durée 60 minutes
Jauge 25 personnes maximum

Nécessaire technique : une table et une chaise pour Scorpène
Tous les spectateurs doivent être assis en arc de cercle autour de la table de Scorpène, le plus proche possible de lui.
Aucun micro ni éclairage particulier.

Présence de Scorpène 15 minutes dans le lieu avant la performance.

« Il faut mettre en doute ce que l’on sait pour pouvoir accepter une théorie nouvelle. »

Descartes

Scorpène

Jeune homme à l'étrange destin suivant une trajectoire déviée de toute école. Esprit affûté par une carrière de joueur d'échecs professionnel, qu'il assimile à une pratique d'art martial, Scorpène se tourne ensuite vers des performances vidéo qui, déjà, cherchaient à faire vaciller le réel, liant l'existant et le subliminal par un télescopage visuel.
Autodidacte suivant son intuition Scorpène est aujourd'hui devenu magicien mentaliste.
Alliant les compétences du joueur d'échecs : l'analyse, la mémoire, l'anticipation, l'observation aigüe de l'autre ; ainsi que l'enrichissement de son parcours de vidéaste : la scène, l'image, le visible et l'invisible, ce que l'on ne montre pas mais qui est tout de même vu.
«Tout cela fait de ma magie une approche personnelle, le médium idéal au présent pour m'exprimer.»

Revue de presse

« Aussi sobre dans son cadre pénombreux qu'insondablement énigmatique, la magie prend un nouveau tour. »
– Libération, Déc 2011

« Scorpène est un exemple de présentation. Le spectacle est centré sur sa personnalité. Il établit avec le public un rapport d'empathie immédiat, crée une atmosphère trouble. Cet artiste polyvalent est à découvrir aujourd'hui, à suivre au futur. Je le crois porteur de nouvelles et prometteuses surprises. »
– Gerard Kunian, Magicus, Déc 2011

« Scorpène est un homme de scène, plein de finesse, de désinvolture et d'angélisme. »
– Thierry Voisin, Télérama, Nov 2011

« Réalité Non Ordinaire invite à s'interroger sur ce que nous voyons, croyons voir ou occultons, toujours dans la même dynamique à la fois rationnelle et irrationnelle, en incluant des définitions, des conclusions scientifiques et des appuis littéraires. Mystérieux par l'évidence grâce à la prestation soufflante de Scorpène, ce spectacle est étonnant de fraicheur intelligente. »
– Culture Point, Nov 2011

« Scorpène joue à merveille de tout « ce qu'on ne montre pas, mais qui est quand même vu ». Pour cela, il s'est entouré d'une équipe discrète de spécialistes de la magie et du spectacle vivant. En plus de Serge Dupuy, auteur d'une mise en scène léchée, tout en finesse et en pureté, Scorpène a fait appel à cinq très grands professionnels de la lumière et du son. Aucun, bien sûr, n'est présent sur scène. Mais tous, c'est évident, ont mis leur talent en commun pour repousser les frontières du réel, s'ouvrir au subtil et laisser la magie opérer. »
– Le Magazine, Nov 2011

« Scorpène et Serge Dupuy, grâce à une mise en scène astucieuse qui n'édulcore ni l'humour macabre ni la poésie, ouvrent un horizon théâtral surprenant. L'émotion est tangible, et le spectateur en viendrait presque à douter de sa propre conception de la réalité. »
– Effet Spécial, Nov 2011

« Vous restez scotché à votre siège et quittez la salle complètement ébranlé, déboussolé… avec juste l'envie de replonger et de découvrir si nous n'aurions pas un sixième sens à faire fonctionner, nous aussi. Vous ne sortirez pas indemne d'un tel spectacle. C'est beau, c'est fort, c'est magistral ! »

– Marion Valière Loudiyi La Nouvelle République/Centre Presse, Poitiers 2011 Oct

« C'est bluffant, troublant, intelligent, érudit sans être professoral, élégant, fascinant. »

– La Voix du Nord, 11 Nov. 2010

« Vous quitterez le théâtre avec le sentiment que quelque chose de profond s'est passé, bien au-delà du divertissement. »

– Nord Littoral, 10 Nov. 2010

« Un choc des réalités auquel on ne résiste pas. »

– La Provence, Oct. 2010

« Sa récente création de magie mentale, Réalité Non Ordinaire, s'attelle à la perception du réel. Basé sur trois piliers majeurs : « l'alchimie, la physique quantique et Les Chants de Maldoror », usant de la langue des oiseaux pour un vertigineux jeu sur les mots, le spectacle cherche à plonger le spectateur dans un état propice à la réception d'un rêve éveillé. »

– Stradda, Nov. 2010