PPCM
PRODUCTIONS

Esquive

mise en scène Gaëtan Levêque

LE SPECTACLE

Rassemblés autour de trois toiles rebondissantes et d'une structure offrant une multitude de plans, six acrobates explorent et rendent hommage à une discipline : le trampoline.

Témoin des complicités et des mécanismes qu'ils entretiennent, le public est convié à partager leurs trajectoires, de la légèreté grisante qui permet de décoller à la constante implacable qui les fait revenir inexorablement au sol.

En questionnant la gravité, le poids, la suspension et les changements d'état de corps, la partition acrobatique devient un langage. Celui qui traduit les fondements intimes du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque, un éloge de la fragilité et de l'utopie.
Comme dans un rêve éveillé, le spectacteur plonge dans une dimension où les codes et repères de la gravité sont bouleversés.

Esquive est une invitation à contempler le désir humain de s'élever, à ressentir son effort continu pour s'extraire de la chute.

FORMAT

Spectacle frontal
A partir de 6 ans
Durée: 1 heure

L'EQUIPE

Mise en scène : Gaëtan Levêque
Chorégraphie : Cyrille Musy
Collaboration artistique : Sylvain Decure
Création musicale : Maxime Delpierre
Création lumière : Jérémie Cusenier
Création costumes: Mélinda Mouslim
Scénographie : Gaëtan levêque
Construction : Sud Side
Direction technique et régie lumière : Pierre Staigre
Régie plateau : Antoine Petit
Régie son : Simon Masson
Production/ Diffusion : Virginie Moy

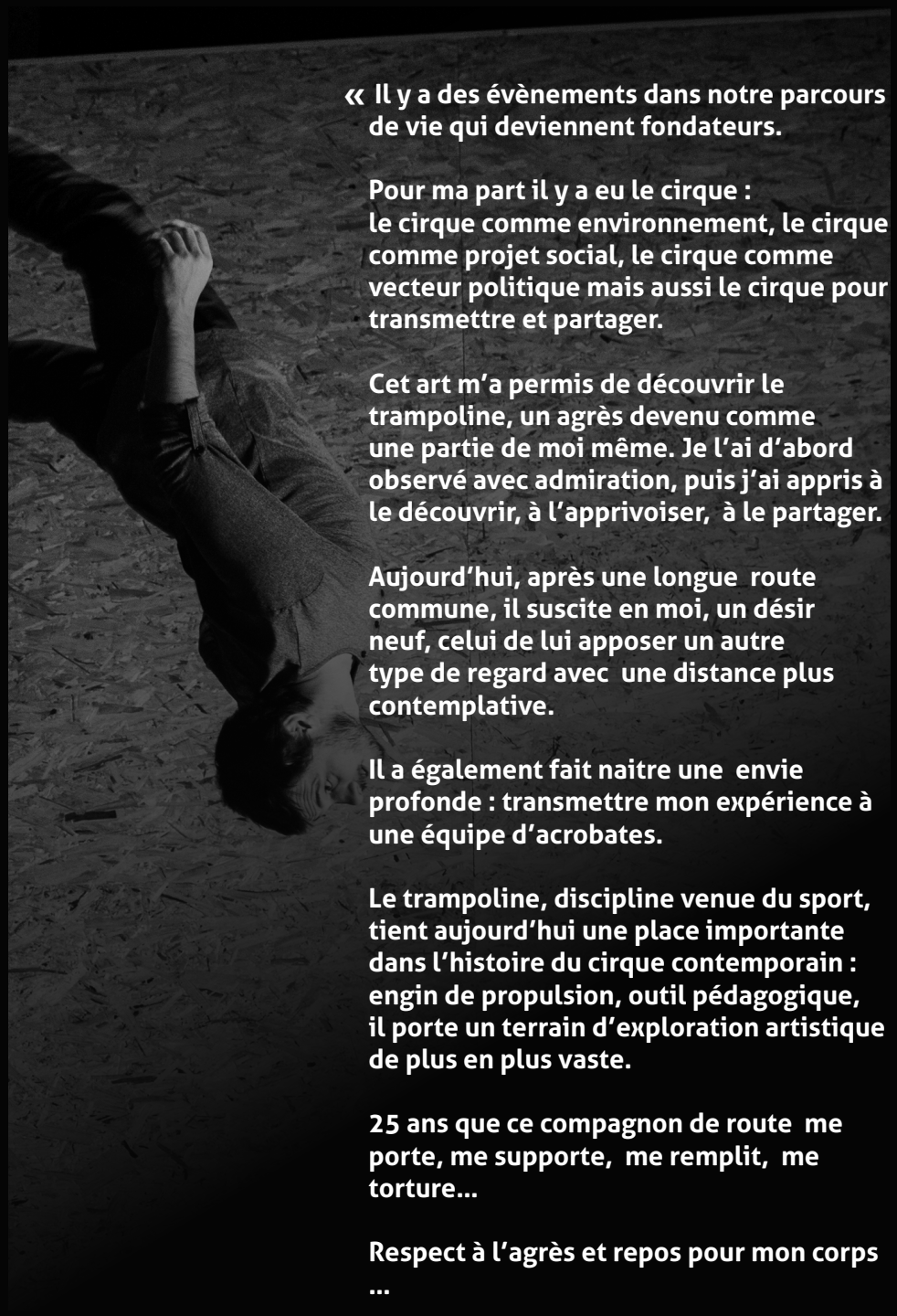
Avec : Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Hugo Couturier, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Aris Colangelo

PRODUCTION

Production
Le plus petit cirque du monde

Co production
Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux
Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge
Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne
Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg
Collectif AOC

Accueil en résidences
le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux,
Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg
Le channel – Calais
Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne
Théâtre les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux



« Il y a des évènements dans notre parcours de vie qui deviennent fondateurs.

Pour ma part il y a eu le cirque : le cirque comme environnement, le cirque comme projet social, le cirque comme vecteur politique mais aussi le cirque pour transmettre et partager.

Cet art m'a permis de découvrir le trampoline, un agrès devenu comme une partie de moi même. Je l'ai d'abord observé avec admiration, puis j'ai appris à le découvrir, à l'apprivoiser, à le partager.

Aujourd'hui, après une longue route commune, il suscite en moi, un désir neuf, celui de lui apposer un autre type de regard avec une distance plus contemplative.

Il a également fait naitre une envie profonde : transmettre mon expérience à une équipe d'acrobates.

Le trampoline, discipline venue du sport, tient aujourd'hui une place importante dans l'histoire du cirque contemporain : engin de propulsion, outil pédagogique, il porte un terrain d'exploration artistique de plus en plus vaste.

25 ans que ce compagnon de route me porte, me supporte, me remplit, me torture...

Respect à l'agrès et repos pour mon corps ... »

GAËTAN LEVÊQUE

À 16 ans, Gaëtan entre à l'ENACR puis rejoint le CNAC où il fait des portés acrobatiques et du trampoline ses spécialités. Il figure parmi les précurseurs d'un renouveau de la discipline en réinventant la toile comme espace d'évolution. A la sortie de l'école il fonde le Collectif AOC qu'il codirigera durant 19 ans. Sous chapiteau, en salle, en rue, tous les terrains de la création seront explorés pour faire naitre des univers fertiles entre chorégraphes, metteurs en scènes et circassiens.

Par ailleurs, Gaetan cultive la polyvalence et collabore avec différents créateurs, voyage et crée des numéros de trampoline pour de grands évènements. Ses tournées en Afrique le métamorphosent, une aventure qu'il conte dans « Je suis un sauvage ». Pédagogue, il intervient au CNAC, en Palestine, à Madagascar et s'investit dans la transmission auprès d'amateurs et professionnels.

En 2011, il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du Monde en coordonnant des projets internationaux qui s'appuyent sur la création, la transmission et la transformation sociale entre l'Europe, l'Hexagone, les Caraïbes, le Chili, Madagascar et l'Ethiopie. Il en deviendra 6 ans plus tard, le responsable du pôle artistique.

Pour autant, il demeure sur le terrain de la création en écrivant et interpretant le trio acrobatique et musical « Foi(s) 3 » puis en effectuant la mise en scène de « Vanavara » (28e promotion du CNAC) , le concert-cirque « Piano sur le fil » avec Bachar Mar Khalifé ainsi que « la main de la mer » et « Esquive », deux spectacles impliquant des jeunes artistes de haut niveau ; aventures qui lui premettent d'explorer de nouvelles esthétiques, en croisant sa recherche personnelle à celle d'une nouvelle génération d'interprètes.

Créer, accompagner, échanger restent les maitres mots traduisant sa ferveur pour le cirque et pour les autres univers artistiques qui peuvent s'y accrocher.

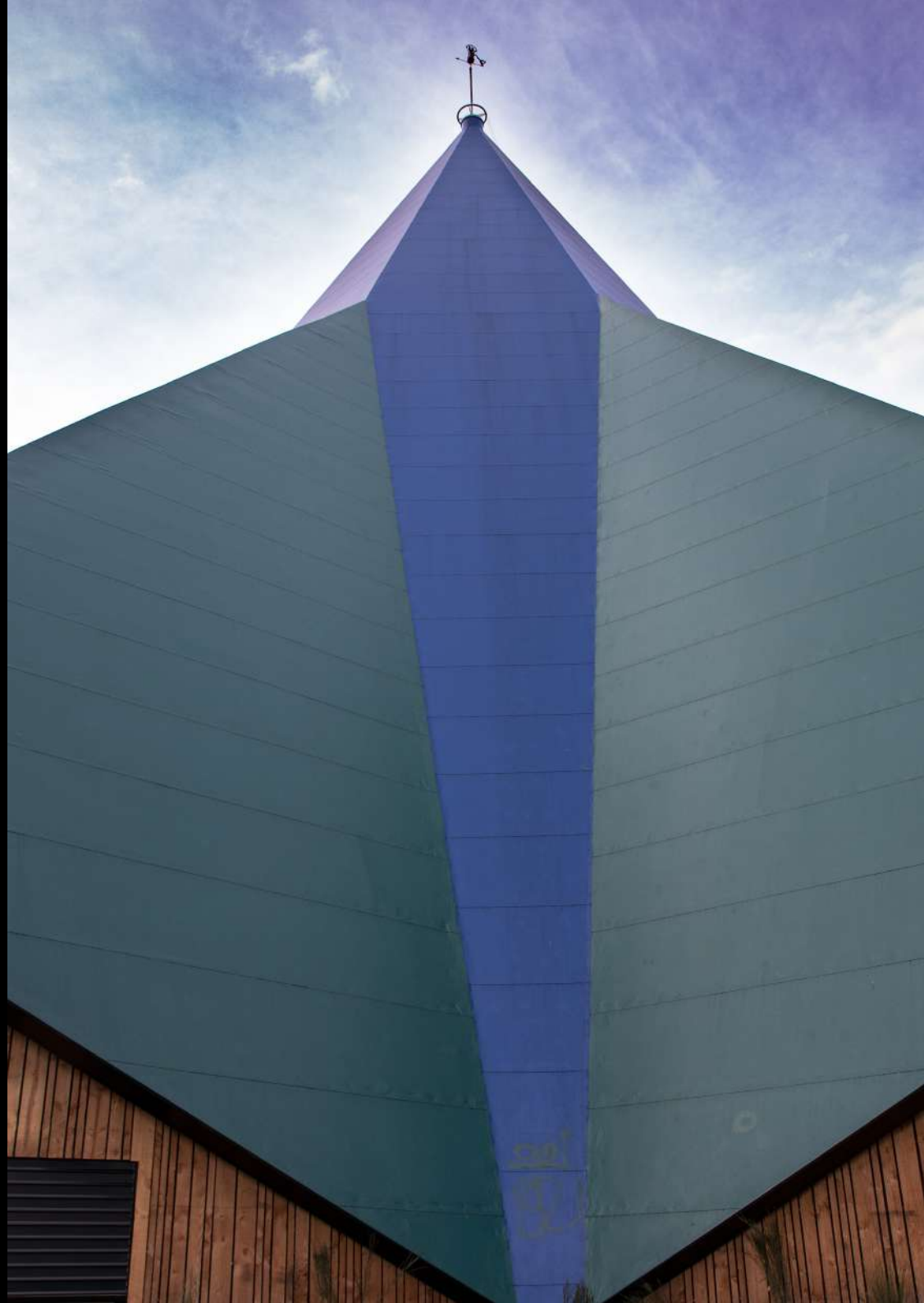
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM) est à la fois école des arts du risque, espace de travail et de création pour les artistes, et lieu de vie et de rencontre pour son quartier à Bagneux (92).

De jeunes circassiens, breakers et traceurs y séjournent pour créer leurs premiers spectacles, des compagnies y trouvent un espace de travail et de diffusion ; tous y partagent leurs pratiques artistiques avec des publics souvent peu familiers des scènes culturelles.

Le PPCM initie et soutient des projets artistiques qui visent à expérimenter et tester des formes d'écriture audacieuses, ainsi que de nouveaux rapports avec le public. Incluant, au-delà des arts du cirque, les nouvelles formes liées aux cultures urbaines, le geste acrobatique est au cœur du projet artistique du PPCM, où l'on parle des « arts du risque ».

Devenu Fabrique de Culture (label de la région Ile-de-France) en juin 2014, le PPCM a aussi créé en 2017 la pépinière artistique "Premiers Pas", dispositif d'accompagnement qui cherche à créer les conditions d'émergence d'une génération de projets plus connectés aux réalités économiques et sociales des territoires.



© photo club Bagneux