

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

ET JULIETTE



MERCREDI 3 MAI 2017 / 18H
JEUDI 4 MAI 2017 / 9H45 & 14H15
45MN / COMPAGNIE DIDASCALIE
DANSE / A PARTIR DE 5 ANS/ SPECTACLE FAMILLE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Un écran pour tout décor. La lumière et l'ombre comme fils conducteurs d'une vision du lien intime entre Juliette et sa famille.

Une double émancipation est à l'œuvre. Celle de l'héroïne courageuse qui se libère et celle des tout-petits qui vivent leur premier amour avec le spectacle vivant.

Danser avec Shakespeare, Shakespeare en mouvement

Cette saison, la compagnie impulse un cycle placé sous le signe du jeu Shakespearien. Tout d'abord avec **Les Puissantes**, spectacle autour de quatre figures féminines de Shakespeare (Juliette, Lady Macbeth, Rosalinde et Héléna) en collaboration avec l'auteur Mariette Navarro, créé les 3 et 4 novembre 2015, à la Scène Nationale de Lons le Saunier.

Ensuite avec **Et Juliette**, une exploration approfondie du personnage pour le jeune public.



© Joachim Olaya

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCENE

Marion Lévy développe le personnage de Juliette dans son intimité, dans sa chambre, en proie à sa passion, à ses choix et à son désir d'évasion. Nous découvrons Juliette de sa naissance à son adolescence. Du changement de son corps à la découverte

de nouvelles sensations, du questionnement à l'emballement et à la liberté d'aimer.

La chorégraphie s'inspire des différents états du personnage et l'on passe d'une danse tout en retenue à une danse joyeuse et amoureuse. Nous suivons le personnage comme si nous étions dans sa tête, dans des allers retours entre sa vie réelle et sa vie imaginaire. La vie imaginaire étant tout ce qui se passe sur l'écran. Nous passons donc d'un espace concret (la chambre) à un espace virtuel (l'écran).

Nous tissons son arbre généalogique et nous évoquons par le corps et l'image les différents liens que Juliette entretient avec son entourage. Le lien à ses parents, à Roméo, à sa nourrice...

« *Roméo et Juliette* est à une minute près une comédie. Ce qui m'intéresse c'est l'idée qu'une chose peut être changée en son contraire: un espace concret en un espace virtuel. Un personnage réel en ombre. Un mouvement doux en un mouvement tranchant et incisif. Ces renversements constants révèlent que chaque circonstance comique renferme sa part de tragique et que chaque situation tragique peut posséder un caractère dérisoire et risible ».

« Avec l'expérience du spectacle *Dans le ventre du loup*, je me suis rendu compte que les enfants peuvent recevoir beaucoup plus que ce que nous pouvons imaginer. Ils ont une intelligence émotionnelle extrême. Ils ont des passions. Ils sentent l'amour, la paix, la guerre. Le personnage de Juliette est un des plus emblématiques de Shakespeare. C'est un personnage qui évolue sans cesse. Elle est l'enfant obéissante, puis elle devient la « sainte » face au « pèlerin », la jeune fille amoureuse et décidée qui agit et prend les choses en main puis l'héroïne tragique qui choisit de se donner la mort. »

Marion Lévy

Ecrire une chorégraphie pour la petite enfance : une continuité du travail mené en compagnie.

Je ne fais aucune différence conceptuelle entre mes créations tout public et celles destinées aux enfants, je chorégraphie avec la même exigence, la même intransigeance, et le même désir de poésie !



JULIETTE

Age **15 ans**

Signe du zodiaque **Vierge**

Couleur des yeux **Verts**

Taille **162 cm**

Tour de poitrine **90**

Pointure **34**

Profession **Lycéenne**

Habitude vestimentaire **Jean, basket**

Journal préféré **Les Inrocks**

Couleur favorite **Noir**

Habitude culinaire **Pizza**

Sport **Gymnastique**

Élément **Air**

Endroit préféré **Sa chambre**

Traits de caractère **Innocente, pure, fragile, capable de braver les interdits, éternelle amoureuse**

Devise **Ni vous sans moi, ni moi sans vous**

Le personnage de Juliette vu par Shakespeare

La pièce se passe sur une période de quatre jours. Durant ce laps de temps, Juliette, qui approche des quatorze ans, est propulsée dans l'âge adulte où elle doit gérer des problèmes liés à la vie, l'amour, la passion et même la mort.

Dans la pièce, elle est courtisée par un époux potentiel, le Comte Paris, tombe amoureuse de Roméo et se marie en secret avec lui, est confrontée à la mort de son cousin Tybalt, a une brève nuit de passion avec son nouveau mari avant qu'il ne soit forcé de quitter la ville, est menacée par son père et presque désavouée par ses deux parents pour son refus de se marier avec l'homme qu'ils ont choisi pour elle, sa nourrice ne la soutient plus, Juliette passe presque deux jours endormie par un médicament, devient veuve pour finalement se suicider près du corps de son mari.

Laquelle Juliette de Shakespeare est un personnage intelligent et obstiné malgré son jeune âge, bien qu'elle paraisse souvent timide pour le public justement à cause de sa jeunesse. Elle est pour beaucoup le vrai héros de la pièce, agissant comme une caisse de résonance et une balance face au caractère impulsif de Roméo. C'est Juliette qui place les limites dans sa relation avec Roméo : elle l'autorise à l'embrasser et c'est elle qui lui propose le mariage.

Le pardon de Juliette, après que Roméo a tué Tybalt, montre sa maturité qui contraste avec l'impulsivité passionnée de Roméo. De plus Juliette ment et va à l'encontre des vœux de sa famille, une vraie rébellion contre la société traditionnelle italienne. Ces actions et les choix qu'elles demandent font de Juliette un personnage bien plus complexe que ce que pensent sa famille ou même Roméo.

EXTRAITS / TEXTES DE MARIETTE NAVARRO

Naissance de Juliette

Et Juliette, comme ça,
Décide de naître le premier jour du printemps et c'est comme un
tremblement de terre qui redessine l'allure du monde.

Et Juliette, comme ça,
Ouvre la bouche mais ne crie pas,
Et on découvre Juliette
Et on regarde Juliette
Et on découpe Juliette avec les yeux:

Oh comme elle a le petit nez de son papa
La bouche rose de sa maman
Le petit menton de sa première mamie
Et la fossette aux joues de sa deuxième mamie
Oh comme elle a le bras souple de tante Irène
Et les cheveux de tante Hélène
Oh comme elle a la voix de Leopold quand il était petit garçon
Et chacun de ses doigts est celui d'un cousin:
Le pouce de Tom
L'index d'Alex
Le majeur de Fleur,
L'auriculaire de Claire
Et le tout petit doigt de Barbara.
Les taches de rousseur sont celles de sa soeur
La cuisse d'Alice
Les cils de Cécile
Les genoux de Marie-Lou
Et les pieds de Barnabé.

Et Juliette, comme ça,
A toutes les personnes du grand arbre à l'intérieur du corps et à l'intérieur
de la tête.

Mais la danse de Juliette personne ne l'a, c'est la sienne, elle l'invente.
Quand elle bouge, quand elle rit,
Juliette fabrique Juliette.



© Joachim Olaya

L'arbre de Juliette

Il y a un arbre qui pousse à l'intérieur de moi.
Ca tire sous la peau
Mes pantalons sont trop petits ou bien mes jambes sont trop longues
De jour en jour
Je ne me reconnais pas dans le miroir, certains matins
J'ai l'impression qu'une branche va me sortir par les oreilles
C'est pour ça que je n'entends pas ce que maman me dit.

Un arbre pousse à l'intérieur de moi et
Sa sève me chatouille jusqu'au bout des doigts
Jusqu'au bout de la langue
Je dois la tourner sept fois dans ma bouche et même plus
Pour ne pas dire des choses plus grosses que moi
Vraiment
Mon arbre me pousse à faire n'importe quoi.

Mon arbre me donne des fourmis dans les pieds
Il me fait des jambes de footballeuse étoile
De coureuse cycliste
D'escaladeuse de muraille de Chine
De découvreuse de chemins
Mon arbre a besoin d'un parc, d'un jardin
Il faut que j'aie joué dehors, si je ne veux pas prendre racine
Dans ma petite chambre.

Et ce n'est pas tout:
Mon arbre fleurit à l'intérieur de moi
Aïe aïe
Des dizaines de petits boutons
Chaque fleur qui s'ouvre est comme une explosion
Chaque fleur qui s'ouvre est une nouvelle humeur
Une nouvelle idée folle
Une nouvelle impatience
Je crois bien que c'est le printemps, à l'intérieur de moi.

REVUE DE PRESSE



Date : 31/12/2015
Journaliste : Armelle Héliot

blog.lefigaro.fr
Pays : France
Dynamisme : 1



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Marion Lévy, danse avec Juliette

C'est l'un des plus jolis spectacles que nous ayons vus ces derniers temps. Il s'adresse aux enfants, mais les adultes y trouveront une perfection séduisante et émouvante.

"Juliette ! Juliette !". Dans la salle, après les applaudissements, **les enfants se sont levés** et réclament Juliette !

Elle vient de danser quarante minutes devant eux, dans une petite robe estivale. Sur un paravent à trois volets, ils ont vu des ombres passer, danser. L'ombre de Juliette. Sur cet écran, ils ont vu un film. On y voit Juliette danser dans la nature et soudain quitter l'écran pour apparaître sur le plateau.

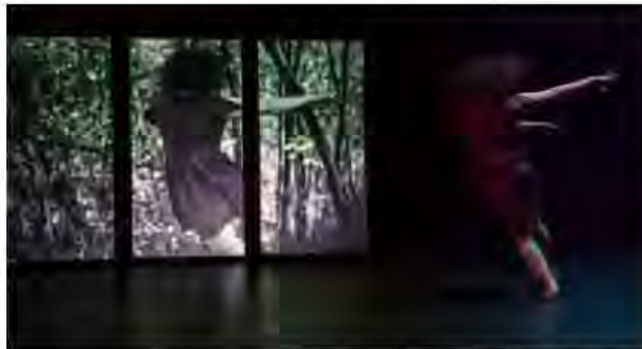


Photo Joachim Oyala

De la magie, de la grâce. C'est celle de Marion Lévy et de la compagnie Didascalie. Tout dans cette oeuvre brève présentée au Paris-Villette, théâtre dédié au jeune public, est d'une précision et d'une beauté qui touchent.

Un texte de **Mariette Navarro**, inspiré de *Roméo et Juliette*. Une musique de **Piers Faccini**. Un travail éblouissant sur la lumière d' **Olivier Modot**, des vidéos de **Joachim Olaya** (les photos sont de lui). Une petite robe idéale pensée par **Hanna Sjödin**. Citons encore **Léo Nivot**, collaborateur pour la musique et **Hervé Flatres** pour la régie délicate.

Tout ce monde là pour quarante minutes qui passent comme un souffle.
Dans la salle, ce mercredi matin, des enfants. **Beaucoup ont trois-quatre ans.** D'autres sont un peu plus grands.

LE FIGARO · fr

Date : 31/12/2015
Journaliste : Armelle Héliot

blog.lefigaro.fr
Pays : France
Dynamisme : 1



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)



Photo Joachim Olaya

Extraordinaire de voir **combien ces enfants sont sensibles à ce qu'ils voient**, même si, à la fin, l'un d'eux, d'une grosse voix de petit garçon dit : "Moi, non, j'ai pas aimé !".

Il est bien seul ! Mais c'est merveilleux car **il ne s'est pas ennuyé !**

Marion Lévy est une artiste très intéressante. **C'est elle qui a imaginé cette chorégraphie fluide, expressive et aérienne.**

Elle n'est pas très grande. Fine, avec une masse de cheveux bouclés dont elle joue mais sans excès. Le visage est lumineux. **Elle joue, elle interprète, elle incarne**, pieds nus sur le plateau de la petite salle, avec pour tout accessoire, le paravent et une chaise.

C'est un travail très abouti et, répétons-le, d'une perfection frappante tant ici tout s'accorde harmonieusement et sans froideur.

Il reste **une représentation à Paris et d'autres sont programmées** dans les semaines qui viennent. Ne ratez pas ce spectacle. Il est pour les enfants; Mais aussi pour les plus exigeants des amateurs de danse, de théâtre, de vie.

Théâtre de Paris-Villette, dimanche 3 janvier à 11h. Durée : 40 minutes. Réservations au 01 40 03 72 23. Puis du 6 au 9 janvier à l'Espace Gérard-Philippe de Fontenay-sous-Bois (94). Les 5 et 6 février à la salle des Fêtes de Sevran (93). Le 18 mars, à Cannes (06).

Le Monde

19 décembre 2015

Farandole de spectacles pour les fêtes

• Et Juliette [Kakine]

Elle s'appelle Juliette, naît sous nos yeux, grandit et se construit pas à pas en se risquant à croire en la vie. Cette héroïne d'aujourd'hui, qui danse fort mais trouve aussi les mots pour le dire, s'incarne avec justesse dans la silhouette débordante de vitalité de Marion Lévy, interprète-chorégraphe mais aussi comédienne et pas mal clown par-dessus le marché. Directe, elle livre ce récit d'apprentissage de l'amour de soi et de l'autre comme une poussée de danse vive et impérieuse à laquelle les enfants, mais aussi les grands, réagissent spontanément. En compagnie d'ombres chinoises et de quelques images projetées, Juliette s'ouvre vers l'avenir non sans crainte mais avec courage. **Rosita Boisseau**



Et Juliette [Kakine], de Marion Lévy. Théâtre Paris-Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e. Tél. : 01-40-03-72-23. De 8 € à 10 €. À partir de 4 ans. Jusqu'au 3 janvier 2016. Theatre-paris-villette.fr