



Dossier de présentation  
Saison 2014-2015

# HISTOIRE A DEUX PIANOS

MUSIQUE CLASSIQUE

DIRECTION : *Nicolas Chalvin*  
PIANISTES : *Lidija Bizjak et Sanja Bizjak*



Jeudi 9 avril 2015 - 20h30

Durée 1h10 + entracte

A.D.A.C. Place de l'Europe  
CS 80181  
73276 Albertville Cedex  
Administration 04 79 10 44 88  
Billetterie 04 79 10 44 80  
Fax 04 79 10 44 89  
[www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)  
[administration@dometheatre.com](mailto:administration@dometheatre.com)

LE DÔME  
  
ALBERTVILLE  
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

## PRÉSENTATION

L'Orchestre des Pays de Savoie invite les pianistes Lidija et Sanja Bizjak pour un programme contrasté de Mozart à Saint-Saëns. En ouverture, s'insinue une délicate page inspirée à Arthur Honegger par la nature. Au plus sombre de la guerre mondiale, le compositeur chante le bonheur de la paix. La musique de Debussy n'est pas encore si loin, celle de Fauré non plus. Mais c'est surtout une page qui intègre toute la subtilité de la musique française. Le climat est créé pour accueillir un réveil enchanteur dans la famille Mozart. Wolfgang dialogue avec sa soeur Nannerl dans un concerto où la joie de vivre éclate à tout moment, avec même des pointes de malice. En totale rupture avec ces deux pianos, c'est l'andalou Manuel De Falla que l'on rencontre. On sait que De Falla éprouve une passion pour le monde gitan et ses sortilèges. Ainsi s'impose la suite extraite du ballet *L'Amour sorcier* où se frôlent les vieilles légendes, la magie venue d'un pays mystérieux et les peines d'amour. En totale opposition, c'est Saint-Saëns qui déroule les 14 tableaux de sa « grande fantaisie zoologique », soit *Le carnaval des animaux* où le burlesque voisine avec la plus innocente poésie et où les rencontres les plus improbables créent un mélange pittoresque et insolite qui convoque parfois des souvenirs d'Offenbach, de Berlioz et de Mendelssohn.



# PARCOURS

**NICOLAS CHALVIN**

**DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE**

Actuel directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, Nicolas Chalvin a mené une brillante carrière d'instrumentiste, avant de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre.



Après des études musicales au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il est successivement Hautbois Solo à l'Orchestre national de Lyon et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Remarqué dès ses débuts de chef par Franz Welser-Möst et Armin Jordan, dont il fut l'assistant, Nicolas Chalvin est très tôt engagé à l'Opéra de Lausanne, pour *Véronique* de Messager ainsi que dans les nouvelles productions de *Niobé* et *Médée* de Pascal Dusapin et à l'Opernhaus de Zürich pour le ballet *La Belle*

*Vie* puis l'année suivante pour *Daphnis et Chloé* de Ravel, dans des chorégraphies de Heinz Spoerli.

Dès lors, il se produit dans de nombreuses maisons d'opéra, dirigeant des ouvrages qui témoignent d'un grand répertoire :

*Don Pasquale* de Donizetti, *Orphée* de Gluck, *Reigen* de Boesmans, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *La fille de Madame Angot* de Charles Lecocq, *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Lausanne, *Le Nez* de Chostakovitch, *The Rake's Progress* de Stravinsky à Nantes-Angers Opéra, *Maria-Stuarda*, *l'Elisir d'Amore*, *L'Italiana in Alger* de Rossini, *Le Songe d'une Nuit d'été* de Britten, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Carmen* de Bizet et *Traviata* de Verdi

au Théâtre de Caen, *Véronique* de Messager à Nancy et Rouen, *Dolorès* de Jolivet et *Rita* de Donizetti à Rennes, *Così fan Tutte* de Mozart au Grand Théâtre de Genève, *Les Troyens* de Berlioz au Tiroler Landestheater d'Innsbruck.

Parallèlement, on retrouve Nicolas Chalvin à la tête de prestigieux orchestres dans un répertoire qui s'étend des premiers classiques aux œuvres les plus récentes. Il est invité notamment par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Philharmonique de Wurtemberg, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre du Teatro São Carlo de Lisbonne. Son enregistrement de l'opéra *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné (Orchestre Philharmonique du Luxembourg, label Timpani) a été salué par la critique et nommé aux BBC Awards 2008.

## **L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE**

L'Orchestre des Pays de Savoie a été créé en 1984 à l'initiative de l'Entente régionale de Savoie (collaboration des départements de la Savoie et de la Haute-Savoie), devenue Assemblée des Pays de Savoie, avec la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture. Il est aujourd'hui l'un des 21 membres du réseau national des orchestres en région.

Cet orchestre itinérant parcourt majoritairement les départements de Savoie et de Haute-Savoie dans trois lieux principaux de résidence à Annecy, Chambéry et Thonon-Évian. Il se produit aussi en région Rhône-Alpes ainsi qu'en France et à l'étranger.

Ses directeurs musicaux successifs, Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster, Graziella Contratto et, depuis 2009, Nicolas Chalvin, le conduisent à donner des concerts dans des lieux prestigieux. Il se produit notamment à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, à la Cité de la Musique à Paris, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Auditorium de Lyon et à celui de Dijon, à la Salle Gaveau à Paris, au Victoria Hall de Genève, à la Kapella de Saint-Petersbourg, à la Grande salle du Conservatoire de Moscou, et au Théâtre Mohammed V à Rabat. Il donne également des concerts dans d'autres théâtres et scènes nationales, dont certains n'hésitent pas à s'engager comme coproducteurs.

Il collabore avec des festivals tels que La Chaise-Dieu, Saoû chante Mozart, le Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, les Arts Jaillissants, Ambronay, Itinéraire BIS, les Flâneries de Reims, le festival de Chambord...

Composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois et 2 cors), l'orchestre se présente souvent avec un effectif plus important afin d'élargir son répertoire. Ainsi, il sollicite des collaborations artistiques avec des formations régionales telles que les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu ou l'Orchestre de Chambre de Genève et, cette saison, avec la Haute École de Musique de Genève.

Si l'une des priorités de l'orchestre est de donner des concerts de haute qualité, la proximité avec son public est un objectif tout aussi important. D'ailleurs, sa politique très dynamique de sensibilisation à la musique le place au premier plan dans ce domaine. Conscient du rôle structurant qu'il peut jouer sur son territoire d'implantation,

l'orchestre accomplit de nombreuses actions en partenariat avec des salles de concert, des écoles, des hôpitaux ou des centres de détention. Il valorise ainsi la musique classique auprès des scolaires, des étudiants, de jeunes musiciens et part à la rencontre de personnes ne pouvant se déplacer.

L'orchestre est à l'origine de plusieurs créations mondiales et se confronte régulièrement à d'autres domaines comme celui de la danse contemporaine (compagnies Abou Lagraa, Joseph Aka...), du jazz (Richard Galliano, Emmanuel Bex trio), du conte (Valérie de la Rochefoucauld) ou du cinéma avec en 2012, la commande de musiques de films d'animation à plusieurs compositeurs en première partie du ciné-concert *Pierre et le loup* ou la présence au Festival du film d'animation d'Annecy en 2013.

Soutenu par son club de mécènes *Amadeus* et entouré de nombreux partenaires culturels, l'orchestre mène des projets variés de tournées, de sensibilisation à la musique classique, d'enregistrements radiodiffusés, télévisuels et discographiques, de création et de programmation lyrique.



L'Orchestre des Pays de Savoie accueille depuis toujours des chefs invités tels Armin Jordan, Louis Langrée ou encore Fabio Biondi ou Reinhardt Goebel. À la demande de Nicolas Chalvin, ce sont les chefs Arie van Beek, Paul Watkins, Patrick Cohën-Akenine, Christoph Poppen, Sigiswald Kuijken qui retrouvent l'orchestre pour travailler le répertoire classique et moderne. En 2013/2014 l'orchestre invite le violoniste norvégien Henning Kraggerud. Depuis la saison 2011/2012, l'orchestre a choisi de travailler certains programmes sur archets classiques.

## **LIDIJA & SANJA BIZJAK – DUO DE PIANOS**

“Pas la moindre comédie, une finesse et une délicatesse à couper le souffle”, Lidija et Sanja Bizjak se produisent en duo après avoir fait leurs preuves comme solistes. Originaires de Belgrade, elles intègrent à quelques années d'écart le Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jacques Rouvier.

L'année 2002 marque leur début dans cette formation ; elles interprètent alors le *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Mendelssohn avec la Philharmonie de Belgrade, les *Concertos pour deux pianos et orchestre* de Mozart à la Cité de la Musique, et celui de Poulenc à Radio France.

La suite de leur parcours est à la mesure de leur talent : des concerts au Théâtre Mogador, au Musée d'Orsay, à la Salle Gaveau, à La Folle journée de Nantes, du Japon, aux festivals de La Roque d'Anthéron, de Nohant, de Sully, Chopin de Bagatelle, d'Auvers-sur-Oise. Elles remportent en 2005 deux prix spéciaux au prestigieux concours de l'ARD de Munich dans cette formation.

Lidija et Sanja Bizjak se produisent à présent sur d'importantes scènes internationales : Sadler's Wells Theatre, BBC PROMS de Londres, Ghent Festival, Düsseldorf, Genève, Tokyo, Kanazawa... au Festival de l'Orangerie de Sceaux, au *Piano aux Jacobins*, au Festival Berlioz, au Grand Théâtre de Provence avec l'Orchestre National de France en direct sur France Musique...

2012 est marquée par la parution de leur premier disque, enregistrement paru chez Mirare et consacré à Igor Stravinsky avec *Le Sacre du printemps* et *Petrouchka*. Cet album a été distingué dès sa sortie par Télérama – *ffff*, a été « Choix » France Musique, et très chaleureusement accueilli par la presse internationale.

Lidija et Sanja Bizjak sont les invitées régulières du Sinfonia Varsovia, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre de Picardie, du Hong Kong Sinfonietta, de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen... Leur prestation au 30<sup>e</sup> anniversaire du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron a été diffusée en direct sur ArteLive Web et diffusée à travers le monde.

Chacune de leur apparition enthousiasme le public. Elles seront prochainement en tournée en Australie, aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de Torroella en Espagne...