



Dossier de présentation  
Saison 2014-2015

# LE JARDIN

CIRQUE

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ



Mardi 2 juin 2015 – 14h30 et 20h30

A partir de 7 ans

Durée 90 mn

Accessible aux malentendants

A.D.A.C. Place de l'Europe  
CS 80181  
73276 Albertville Cedex  
Administration 04 79 10 44 88  
Billetterie 04 79 10 44 80  
Fax 04 79 10 44 89  
[www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)  
[administration@dometheatre.com](mailto:administration@dometheatre.com)

LE DÔME  
 **Théâtre**  
ALBERTVILLE  
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

# PRÉSENTATION

## LE JARDIN, UN PAVE DANS LES ETOILES



Ne plus courir, oublier le stress quotidien : un passage en ce Jardin régénère durablement.

Une heure et quart sans paroles pour méditer sur la condition humaine. Soixante quinze minutes de poésie burlesque qui ramène au cinéma de Buster Keaton et au théâtre de Samuel Beckett. Quatre mille cinq cents secondes qui s'égouttent le plus souvent pianissimo.

On a rarement vu, cependant, pareille maîtrise d'un tempo aussi délicat - et périlleux.

Didier André et Jean-Paul Lefeuvre savent donc garder le rythme au ralenti, comme un volcan en veilleuse, crachant ses artifices de temps à autre, par surprise.

Le cadre est simple : une grande serre au milieu de la scène et deux personnages, bien évidemment opposés dans leur style. L'un est de taille moyenne, dodu, pataud et plutôt autoritaire. Au début, il est couché dans un

hamac et joue du banjo, l'air pas du tout rigolo. Il jongle avec tout, sauf avec ses zygomatiques. L'autre, style "Pierrot des jardins", est un peu plus grand, juste une culotte-short pour habit ; toujours actif et serviable, l'air très souvent ahuri, regardant le public de ses grands yeux exorbités. Ce gymnaste a des abdominaux en béton armé et la souplesse d'un félin. Ces deux jardiniers-clowns vont faire fleurir, sur les planches, les petits riens de l'existence et les gros tracas des relations entre les êtres.

Pour accessoires : un magnétophone et des cassettes, une brouette, des cagettes, des bouquets de fleurs ou encore des tuyaux, petits ou grands (Tati aurait pu filmer la scène).

Les deux compères se jouent des matières comme des références et des contrastes, entre l'ombre et la lumière, la gravité et la légèreté, à l'image de ce pavé qui semble plume. Il y a de l'émerveillement permanent dans ce spectacle, avec des effets rarement spectaculaires. Ils tirent un maximum d'une dramaturgie en apparence minimale. Dans ce Jardin, c'est le temps qui paraît suspendu. Il n'y a pas de saisons pour aller voir ce qui y pousse. Courez-y !

*Michel Caspary, 24 Heures (CH)*

## PARCOURS



*Jean-Paul Lefeuvre*



*Didier André*

Copains depuis belle lurette, Jean-Paul et Didier sont pourtant façonnés par des parcours différents que rien ne prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins porcins travaille sur le domaine familial, Didier, dessinateur industriel, chez Moulinex. Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second, avec sa formation de matheux, tout naturellement attiré par le jonglage. Au printemps 1985, ils tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. La première promotion de Châlons présente son spectacle de fin d'étude en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos. Une tournée plus tard, Jean-Paul et Didier fondent avec six anciens camarades de Châlons, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent, Didier va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage et de Philippe Découflé tandis que Jean-Paul co-fonde Que-Cir-Que dont il devient l'une des trois figures de proue. Jean-Paul et Didier se retrouvent finalement en 2001 pour créer en duo *La Serre*. Un spectacle poético-agricole dont les 30 minutes de prouesses rocambolesques, légères et drôles sont loin des exercices de style habituels. Titillés par l'envie de faire durer le plaisir, ils complotent en 2003 une version longue de *La Serre* : ce sera *Le Jardin*, qui marque également leur soumission à la loi frontale de la salle. En décembre 2007, ils créent à nouveau pour la salle *Bricolage érotique*, leur troisième spectacle en duo.

*Valérie Humbert, Théâtre Vidy-Lausanne*

## ÉCHOS DE LA PRESSE



*Fabuleux "jardin" [...] 90 mn de pur bonheur.*

**Le Populaire**

*Le Must ! [...] "Le Jardin" est au Theaterspketakel, ce que le Haïku est à la poésie japonaise.*

**Neue Zürcher Zeitung (CH)**

*Un "Jardin" bien riche et peuplé, aux émotions nombreuses, truffées de rires et de sourires jusqu'à son savoureux générique. C'est simple et ça vaut une salle comble.*

**Le Dauphiné Libéré**

*Si le génie dans l'art du spectacle consiste à montrer des choses jamais vues, si c'est de créer dans la simplicité et si c'est donner un plaisir extrême... alors le génie existe. [...] un spectacle composé à la perfection.*

**Le Bien Public**

*On en reste bouche bée d'admiration tellement les yeux ne suffisent pas à marquer notre étonnement...*

**Salzburger Nachrichten (A)**

*Une pépinière d'idées loufoques ou poétiques arrosée par deux jardiniers déjantés.*  
**Dernières Nouvelles d'Alsace**

*Un beau jardin : neuf, intelligent, esthétique et drôle [...] On sourit, on rit franchement puis on se laisse embarquer par la poésie, et on reste baba devant un spectacle qui jusqu'au salut final se déroule comme une collection d'heureuses surprises.*  
**L'Est Républicain**

*Tout simplement excellent ! [...] Un vrai spectacle en floraison à se tordre de rire.*  
**L'Yonne Républicaine**

