

LENTO

e violento



ni cirque, ni théâtre
par Calentina Vortese

création 2021

Logos of sponsors and partners:

- La Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée
- circusnext EUROPEAN CIRCUS LABEL
- CIRKANO FESTIVAL CLOWNS ET CIRQUE EN HÔPITAL
- Groupe Geste(s)
- STUDIO DE TOULOUSE PACT
- Réplinière des Arts du Cirque Toulousaine
- PALE EUROPÉEN DE PRODUCTION LA GRAINERIE Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
- Esacto' Lido
- SACD la culture avec la copie privée
- CIRCA PARIS NATIONAL CIRQUE 2009 - 2022 - OCCITANIE
- Centre culturel des Mazodes
- FONDACTION ECART POMARET
- AX NIM
- L'ÉTÉ DE VACUR Depuis 1986
- Cauterets
- CAVE COOPÉRATIVE D'ARROUÈVE LAVELANET DE COMINGES

LENTO E VIOLENTO

Compagnie Calentina Vortese

Création Octobre 2021

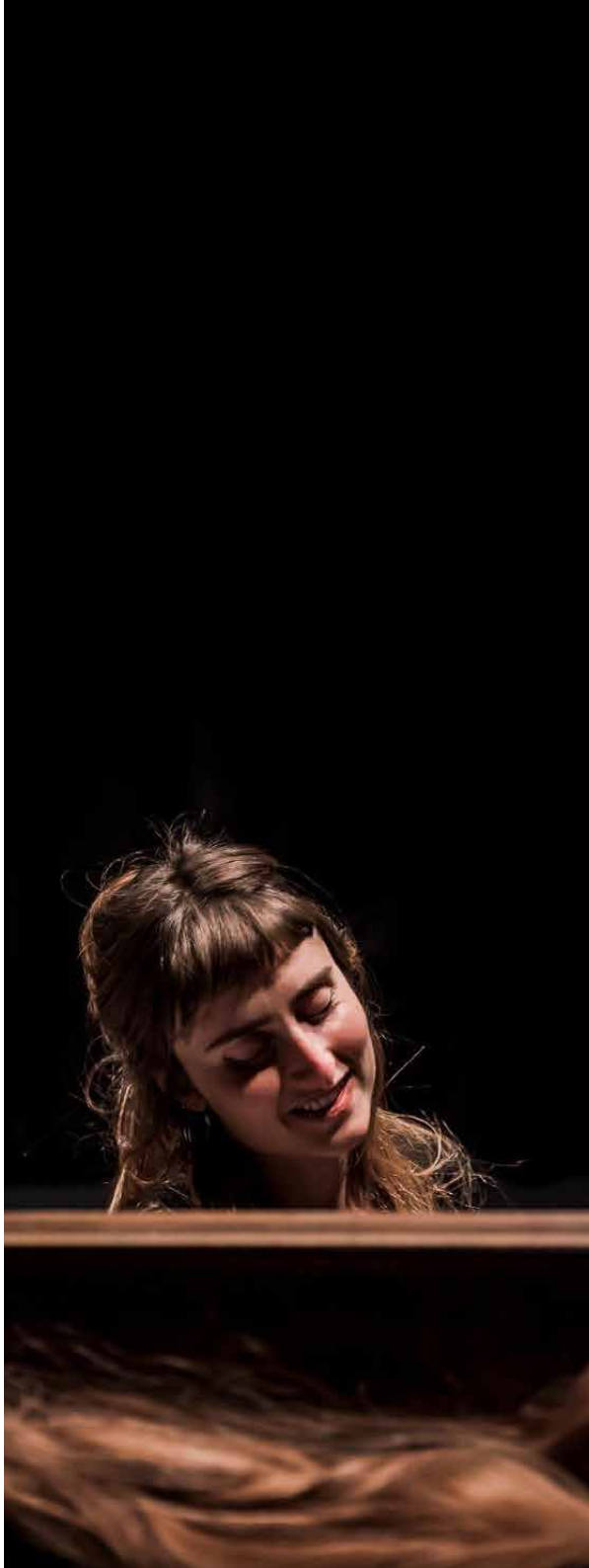
Durée 50 min

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Techniques piano, danse à tendances circassiennes, nouvelle magie nouvelle

En salle ou en chapiteau

Langues le spectacle a été adapté en italien et en anglais



PARTENAIRES

Accompagnement Studio de Toulouse-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Esacto'Lido - Grainerie

Soutiens SACD / Processus Cirque, circusnext PLaTFoRM, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) et du Teatro da Didascália, Tersicorea Toff, Fondation E.C.Art Pomaret

Coproductions Groupe Geste(s), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production, Cirkano - Cirque à l'hôpital, Les Bords de Scènes

Accueil en résidence La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle Européen de Production, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Teatro da Didascália, Cirkano - Cirque à l'hôpital, L'Été de Vaour, Ax Animation, Pôle Culture de la ville de Cornebarrieu, Service culturel de Cauterets, Centre culturel des Mazades, Cave coopérative de Baro d'Evel Cirk Cie, Dinamico festival, Tersicorea Toff

LE SPECTACLE

Lento
Lento est
Lento est une
Lento est une fracture
Lento est une fracture psycho-théâtrale.

Une prise de parole qui devient lentement dissonante, absurde, et dérive vers une impression familière de déjà vu, pour laisser entrevoir une fenêtre sur la solitude.

Logique et absurde, Lento est construit comme un puzzle, une énigme plusieurs couches, qui joue sur des interférences de réalité et sur la répétition. C'est une forme hybride, traversée par le cirque, la musique, l'absurde, l'illusion, la symétrie, le doute, l'échec, l'errance, la dérive, l'ironie, l'invisible, le subliminal, le contemporain, le niaropmetnoc, le hors-champs, le silence, le réel et son double et son double.

Une pièce dont la forme est aussi importante que le fond.



CALENDRIER

CALENDRIER DE CRÉATION

2020

Juin 2020 - Résidence aux Mazades (Toulouse, 31)
Septembre 2020 - Résidence à Cagliari (Sardaigne)
Novembre 2020 - Résidence à Santander (Espagne)
Décembre 2020 - **Plateau du groupe Geste** à l'Espace Culturel André Malraux (Le Kremlin-Bicêtre, 94)

2021

Janvier 2021 - **Processus Cirque** à L'Académie Fratellini (Saint-Denis, 93)
Février 2021 - Résidence à Cornebarrieu (31)
Mars 2021 - Résidence à la Cave Coopérative de Baro d'Evel (Lavelanet-de-Comminges, 31)
Avril 2021 - Résidence à L'Espace Périphérique (Paris, 75)
Mai 2021 - Résidence à Madrid (Espagne)
Juin 2021 - «Chantiers de Cirque» au Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31)
Juin 2021 - Résidence à La Fabrique (Toulouse, 31)
Juillet 2021 - Résidence à Montastruc-la-Conseillère (31)
Septembre 2021 - Résidence à CIRCca (Auch, 32)
Septembre 2021 - Résidence à La Commanderie de Vaour (81)

Octobre 2021 - **Participation à Circusnext** (Paris, 75)

Octobre 2021 - Résidence à Ax-Animation (Ax-les-thermes, 09)

12 Octobre 2021 - **Avant-première** (Cauteret, 65)

Octobre 2021 - Résidence à La Grainerie (Balma, 31)

TOURNÉE

2021

23 Octobre 2021 - **Première** à La Grainerie, L'Européenne de Cirque (Balma, 31)

25 et 26 Octobre 2021 - CIRCca (Auch, 32)

2022

Janvier 2022 - Théâtre de la Triennale (Milan, Italie)

Mars 2022 - École de cirque la FLIC (Turin, Italie)

Mars 2022 - Domaine d'O (Montpellier, 34) *OPT*

Mai 2022 - CirkoBalkana (Split, Croatie) *OPT*

Mai 2022 - CirkoBalkana (Zagreb, Serbie) *OPT*

Juillet 2022 - Mimos (Périgueux, 24)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteure interprète Valentina Cortese

Interprète (double) Marie Vela

ou Gentiane Garin ou Donatella Zaccagnino

Régie générale et construction de décors

Rémi Bernard

Régie (double) Bettina Chantreux

Création sonore Florent Hamon

Création lumière Hugo Oudin

Costumes Laurine Baudon, Marnie Langlois
et Mylie Maurie

Regards complices Florent Bergal,
Valentine Losseau et Jean-Michel Guy

Production Maud Thomas

Diffusion Jordan Enard et Juliette Grigy



VALENTINA CORTESE AUTEURE ET INTERPRÈTE

Danseuse à tendance circassienne, Valentina Cortese se forme en France et en Italie. Titulaire d'un Master en communication audiovisuelle, elle travaille les années suivantes pour La Cinémathèque française.

Plus tard, elle étudie la danse au CRR de Boulogne, obtient son Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine, puis se forme en acrobatie à l'école de cirque FLIC de Turin. Elle travaille ensuite pour Petr Formann, Roberto Magro et collabore avec le Cirque Magdaclan.

En 2016, elle fonde le collectif Terzo Livello dédié à la recherche et à l'expérimentation dans les arts du cirque. Elle continue de se former auprès d'artistes qu'elle admire comme Peeping Tom, Baro d'èvel Cirk, Cristiana Morganti (Tanztheater Pina Bausch), Ambra Senatore, Adriana Boriello... Elle passe un mois à la Folkwang Universität der Künste de Essen.

Elle intègre la Fabrique de la danse, incubateur de chorégraphes, au sein duquel elle développe l'écriture de Lento e Violento, dont elle présente un premier axe de travail au Carreau du Temple à Paris en juin 2018.

En 2018, elle rentre en 3^{ème} année (cursus d'insertion professionnelle) au Lido, où elle trouve un espace de liberté qui lui permet d'affiner une approche personnelle du cirque et de la scène.

Elle s'intéresse aux «pratiques minoritaires» comme les nomme Johann Le Guillerm, et à toute forme de mouvement et de théâtralité qui n'ait pas de nom. Elle y entreprend une recherche d'abord destinée à devenir un numéro, faux solo à la croisée de l'acrobatie, du théâtre et de la magie : Lento e violento, son premier projet en tant qu'auteure.

Curieuse des procédés cognitifs, de la métaphysique et de l'écriture, Valentina intègre la formation de magie nouvelle du CNAC encadrée artistiquement par Raphaël Navarro et Valentine Losseau, qui suivent de très près sa création actuelle.

Elle intervient sur des projets d'action culturelle dans différents contextes (3^{ème} âge, milieu hospitalier, action sociale).

