DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE DOME THÉÂTRE

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

JEUDI 1ER DECEMBRE 2016 / 20H
VENDREDI 2 DECEMBRE 2016 / 9H45
1H05 / COMPAGNIE (MIC)ZZAJ - COMPOSITEUR ASSOCIÉ
CINE - CONCERT /A PARTIR DE 7 ANS
SPECTACLE FAMILLE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

(Mic)zzaj

MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

La compagnie (Mic)zzaj présente

Les aventures du Prince Ahmed

Cinéma-concert

Un film d'animation en ombres chinoises, colorisé, de Lotte Reiniger

Allemagne, 1926, 75'

Composition originale de Pierre Badaroux

Bruno Angelini, *piano, claviers*
Pierre Badaroux, *contrebasse, ordinateur*
Rodrigo Sanz, *ordinateur, traitement et objets sonores, guitares*

Le film :

Lotte Reiniger, signe, avec «**Les Aventures du Prince Ahmed**», le tout premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma. Ce film, entièrement animé de silhouettes de papier découpées, est un chef-d'oeuvre d'enchantement qui nous transporte dans un univers magique peuplé de princesses en fuite, d'amours impossibles, de luttes entre les forces du bien et du mal.

L'histoire :

Le film est tiré des Contes des Milles et une Nuit, et s'inspire en particulier des **Contes du Cheval Volant** et **d'Aladin**.
Le jeune Prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu.
Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. Le Mage Africain qui a également capturé la soeur d'Ahmed, la Princesse Dinarsade, pour la vendre à l'Empereur de la Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.

La musique et les musiciens :

Pour cette nouvelle création de cinéma concert, Pierre Badaroux reste fidèle à sa démarche entreprise lors de ses précédentes créations (**Finis Terrae**, **Arsenal**, **l'Homme à la caméra**).
A travers un dispositif mêlant instruments acoustiques, ordinateurs, traitements et objets sonores, il nous propose un travail sonore et instrumental, constant et multi-diffusé qui s'enchevêtre avec l'image, dans une esthétique au croisement du jazz contemporain, de l'électro-acoustique, des musiques répétitives, de la pop, et dans un souci constant de mélodie et de poésie sonore.

La rencontre d'une musique instrumentale et d'une mise en scène sonore, par le biais de la multi-diffusion et d'une approche électroacoustique, permet la création d'un univers singulier, au service d'un spectacle multiforme qui tente d'éviter la juxtaposition des discours, et privilégiant un mélange où musiques, sons et images deviennent interdépendants et forment un tout.

©Emmanuel Rioufol

Pierre Badaroux

Compositeur et contrebassiste
Directeur artistique de la compagnie (Mic)zzaj

Pierre Badaroux est né en 1969. Parallèlement à des études supérieures (Maîtrise d'Information et Communication) il mène un cursus Jazz à l'ENM de Villeurbanne et de Chambéry, ainsi qu'au CNR de Metz. Musicien de jazz et de musique improvisée, il n'en est pas moins éclectique et transversale dans ses projets. On le retrouve ainsi dans diverses formules :

*En trio avec **Didier Petit** (violoncelle) et **Catherine Delaunay** (clarinette), sur des projets de cinéma concert en quartet avec **Thierry Balasse** (traitement et objets sonores), **Didier Petit et Olivier Benoit** (guitare) pour «**Arsenal»** d'Alexandre Dovjenko et «**Finis Terrae»** de Jean Epstein, en trio avec Jean-Charles Richard (sax) et Thierry Balasse, ou en solo de contrebasse pour «**l'Homme à la caméra**» de Dziga Vertov, en duo avec Catherine Delaunay le court métrage «**la Fièvre des échecs**» de Svevolod Poudovkine.*

*Il crée avec **Laurent Sellier** le duo «**Radio kills the video stars»**, concert thématique qui s'écoute au casque, à la croisée du concert instrumental, de la pièce radiophonique, et de l'installation sonore. Ce projet est joué en duo, mais également en trio avec la comédienne **Olivia Kryger** à partir du texte de Vincent Cuvellier «**L'histoire de Clara**».*
*Il écrit par ailleurs pour le théâtre («**La guerre de Robert**», texte de Rolande Cause aux Editions Albin Michel), la musique de chansons pour **Thomas Gaubiac**, pour lequel il réalise son disque, réalise de nombreux arrangements sur des musiques de films noirs pour le duo «**Deux voix dans la nuit** » qu'il mène avec la chanteuse-percussioniste **Delphine Labey** et/ou des ensembles vocaux, travaille l'arrangement et la direction musicale.*

*Son parcours d'instrumentiste l'a fait travailler dans les domaines du jazz avec, entre autres, **Louis Sclavis, Régis Huby, Denis Badault, Daunik Lazro, François Raulin, Jean-François Baëz, Lucia Recio, le Grotorkestre, Jean Mereu, Alain Chaleard, Daniel Malavergne, Bruno Angelini, Isabelle Olivier, Daniel Mille**…de la chanson française avec **Orphéo Baltazar**, anglo-saxonne avec **Johan Asherton**, de la danse avec la compagnie **Thierry Niang**, du théâtre pour le spectacle « **La guinguette a rouvert ses volets** », 3 nominations aux Molières 2005, de la performance (lecture musicale, art contemporain…)…*

Il a mené des stages sur la pratique de l'improvisation libre et l'accompagnement de films muets (EMM de Vaulx-en-Velin, ENM de Romainville), la relation image/musique et la mise en sons d'extraits de films muets par la pratique de la Musique Assistée par Ordinateur (classes de 1er et second degré) et a été accompagnateur des stages de jazz vocal de Crest pendant 6 ans.

***Discographie** : Johan Asherton, "Ambers songs" - Willing/Mosaic music 2005 - FFFF Télérama, CD du spectacle "La guinguette a rouvert ses volets", IF "Poisson rouge", Orphéo Baltazar "Jaune", « Du surréalisme et des aborigènes » , « fruits urbains », …*

Bruno Angelini

Piano

©Jean-Baptiste Millot

*Bruno Angelini est né à Marseille en 1965, où il étudie le piano classique au conservatoire avant d'intègrer la classe de jazz de **Guy Longnon**. Il étudiera ensuite au CIM dans la classe de **Sammy Abenaim** entre 1990 et 1993 .*

Depuis la fin des années 90, il participe activement à la scène jazz française en enregistrant et participant à de nombreux projets comme leader, co-leader ou sideman .
*Il joue actuellement au sein de plusieurs formations dont, son trio « Sweet Raws suite etc » avec **Sébastien Texier et Ramon Lopez**, L'if duo avec **Giovanni Falzone** , les quartet et quintet de **Christophe Marguet**, «Move is» avec **Thierry Peala** et **Francesco Bearzatti**, trio **Angelini/Gargano/ Moreau**,…*
*A travers différents projets, il a joué et/ou enregistré avec **Kenny Wheeler** (CD **Thierry Peala «Innertraces»**), **Moira Conrath** (CD «**Insomnies**» avec des musiciens traditionnels Maliens), **Xavier Cobo** (CD «**waiting for you**»), **Riccardo Del Fra et Ichiro Onoe** (pour son premier projet discographique en leader, CD «**Empreintes**»), **Sylvain Beuf** (CD «**New edge Trio**»), **Bruno Wilhem, Claude Tchamitchian,** avec **Joe Fonda et Ramon Lopez** (CD «**Silent cascades**»), en compagnie de grands noms du free jazz et du jazz tels que **Andrew Cyrille et Reggie Workman**...*
*Il collabore régulièrement avec les labels «Abalone Productions» de **Régis Huby** et «Sans bruit» de **Phillipe Ghielmetti, Stéphane Oskéritzian , Stéphane Berland**.*
*Par ailleurs, pour **Gérard Lesne** il écrit et interprète des arrangements de standards de jazz, dans le cadre d'une création au Théâtre du Châtelet, écrit et enregistre la musique des films d'**Hélène Milano** («**Nos amours de vieillesse**» et «**Les roses noires**»).*

Il enseigne depuis 1996 à l'école Bill Evans Piano Academy.