



Dossier de présentation  
Saison 2014-2015

# LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS

THÉÂTRE

*En Rang d'Oignons Compagnie*

D'après : *Choderlos de Laclos*

Mise en scène : *Edith Amsellem*

Avec : *Jean-Marie Arnaud Sanchez, Anne Naudon, Remy Rutovic, Camille Régnier-Villard,  
Frédéric Schulz Richard et Marie Vourtel*

Création sonore et musique : *Francis Ruggirello*



Les mardi 19, mercredi 20, jeudi 21 mai 2015

Un spectacle : À partir de 12 ans

Durée 1h10

Pour terrains multisports extérieurs ou gymnase (handball, basket, tennis)

**Chemins  
d'Artistes**

A.D.A.C. Place de l'Europe  
CS 80181  
73276 Albertville Cedex  
Administration 04 79 10 44 88  
Billetterie 04 79 10 44 80  
Fax 04 79 10 44 89  
[www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)  
[administration@dometheatre.com](mailto:administration@dometheatre.com)

LE DÔME  
**Théâtre**  
ALBERTVILLE  
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

# PRÉSENTATION

*Les Liaisons dangereuses*, un roman sulfureux au programme du baccalauréat... Mais qui a réellement lu cet ouvrage ? Qui sait que ce roman à la réputation galvaudée n'est pas un écrit érotique, mais bel et bien la critique acide d'une époque hypocrite ? Ce grand texte de la littérature française s'offre à nous, dans une mise en scène audacieuse, pour terrains multisports (extérieur ou gymnase).

Les spectateurs sont conviés à l'ultime match entre la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont. Quel plateau choisir pour deux adversaires qui se mesurent l'un l'autre, sur le terrain du libertinage ? Pour s'affronter, il faut des camps et des lignes de démarcation. Nous détournerons un terrain multisports pour raconter cette histoire et nous placerons Merteuil et Valmont, face à face, chacun dans sa cage, chacun dans son camp, pour un match à la vie à la mort.

Ces deux héros modernes entendent prouver la supériorité de leur esprit libre, en accomplissant leurs folles machinations. Affranchis de toute valeur morale, Merteuil et Valmont vont se mesurer l'un l'autre et jouer la comédie, pour mieux assujettir leurs proies qui attendent sur la touche. Leurs vies, menées comme un spectacle, n'ont de sens que sous les feux de la rampe et les applaudissements du public.

La pièce invite à observer la femme, agir masquée dans la nuit de l'hypocrisie imposée par l'inégalité des sexes et questionne l'évolution des rapports homme/femme.



# PARCOURS

## **EN RANG D'OIGNONS COMPAGNIE**



Depuis 2011, avec son désir de théâtre dans des lieux spécifiques, Edith Amsellem a pris les rênes de la compagnie En rang d'Oignons et a lancé son projet de mise en scène *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*. Coproduit par le festival Scènes de rue à Mulhouse, il a été joué 26 fois depuis sa création en juin 2012, notamment au festival Chaud Dehors à Aubagne, au festival Chalon dans la rue, au temps fort de l'APSOAR, au festival d'Aurillac et en programmation décentralisée avec le théâtre Briançonnais.

Du 20 au 28 mai 2014, il est en vagabondage des quartiers nord aux quartiers sud de Marseille, avec Le Merlan, scène nationale, accompagné d'un projet pédagogique «Egalité garçon/fille» mené dans 2 collèges et 2 lycées durant l'année scolaire 2013/2014.

Plaçant le texte au coeur de son travail, Edith Amsellem le confronte à des espaces forts et connotés, des espaces mythiques et symboliques, pris comme les révélateurs du sens intrinsèque d'une oeuvre. Elle regarde la ville, brute, comme un trésor public, comme un grand magasin de scénographie, et envisage chaque parcelle du réel tel un décor possible, un écrin idéal prêt à recevoir une histoire à raconter. Elle se joue des codes et des conventions, floute la frontière scène/salle et ouvre grand les portes sur la vraie vie. Elle travaille actuellement sur sa prochaine création : *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, qu'elle souhaite adapter pour les Châteaux-Toboggan des cours d'écoles maternelles et aires de jeux. Avec ce nouveau projet, elle précise sa volonté d'exploration de textes de répertoire dans des lieux non dédiés au théâtre.



### **ÉDITH AMSELLEM, METTEUSE EN SCÈNE**

Après un BTS de publicité, une licence de conception et mise en oeuvre de projets culturels en théâtre à Université d'Aix-Marseille et une formation de danse classique à l'Opéra de Marseille, elle devient comédienne. Depuis 10 ans, elle a travaillé au théâtre sous la direction de Christophe Chave (Lesgensdenface) dans *Les quatre Jumelles* de Copi, de Laurent de Richemond (Cie Soleil Vert) dans *Les Larmes rentrées* d'après Mars de Fritz Zorn (création 2012), *Le Malade Imaginaire* de Molière. Elle participe également à plusieurs performances, d'Eva Doumbia (La Part du Pauvre) comme *On ne Badine pas avec l'amour* de Musset. Elle joue aussi sous la direction de Jean-Marie Arnaud Sanchez (Association Rio), d'Anne Marina Pleis (Théâtre 27), de Franck Dimech (Théâtre de Ajmer) ou encore Pascal Farré (Théâtre Nun). Elle a fait une apparition au cinéma au côté de Gilbert Melki dans *Ça Brûle* de Claire Simon.

En 2005, elle prend part à la création du Collectif En Rang d'Oignons, elle joue, participe à l'écriture et à la mise en scène de tous les spectacles : *A la Mounette*, *Je vois un Loup*, *Ai-je bien vu le Méchant courir au fond de la Scène* et *Pierre et le Loup*. Depuis 2011, elle assure la direction artistique d'En Rang d'Oignons compagnie et a amorcé son projet de mise en scène *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*.





# Télérama

SPECTACLES

## Les Liaisons dangereuses



Salle Raymond Reynaud  
Quart Gare 13360 Roquevaire

Le 12 février 2013 - 17h00

Prix : 5 €

Note de la rédaction :

**TTT** On aime  
passionnément

Enfin des *Liaisons dangereuses* qui ne manquent ni d'humour ni de souffle ! Après s'être illustrée au Badaboum Théâtre et sous la direction d'Eva Doumbia ou Laurent de Richemond, la comédienne Edith Amsellem signe sa première mise en scène en montant le roman de Choderlos de Laclos... sur un terrain multiports.

Entre théâtre de rue et tragédie en vers, « *l'ultime match de la carrière libertine de Merteuil et Valmont* » trouve là une forme à la fois renouvelée et pertinente. Où les courriers-balles de tennis s'échangent avec violence, sous les commentaires acides d'un arbitre sans scrupule. Et où le spectateur peut, à loisir, « *observer la femme agir masquée dans la nuit de l'hypocrisie imposée par l'inégalité des sexes, et questionner l'évolution (?) de la parité homme/femme* ».

Edith Amsellem et ses comédiennes, la sulfureuse Anne Naudon comme l'ingénue Amandine Thomazeau, insufflent une modernité féminine à ces *Liaisons* décalées, mais fidèles à l'esprit de Laclos.

Emmanuelle Gall





## LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS

Parmi les très nombreuses adaptations à la scène du roman de Choderlos de Laclos, la version d'Edith Amsellem est certainement la plus drôle et la plus impertinente. Pour sa première mise en scène en solo, elle a choisi de faire évoluer les personnages sur un terrain de sport et de figurer leurs courriers par des balles de tennis. Une interprétation, pas si fantaisiste, du duo Merteuil Valmont, « chacun dans son camp, pour un match à la vie à la mort ». Filée jusqu'au

bout, la métaphore fonctionne d'autant mieux que les comédiens sont parfaits (de la sulfureuse Anne Naudon à l'ingénue Amandine Thomazeau), et le texte exigeant. Car Edith Amsellem ne se contente pas de faire rire, elle entend aussi « observer la femme agir masquée dans la nuit de l'hypocrisie imposée par l'inégalité des sexes, et questionner l'évolution (?) de la parité homme/femme ». E.G.

**Le 12 février, 17h. Salle Raymond Reyneau, Quartier de la gare, Roquevaire.**

[www.reseauduchainon.com](http://www.reseauduchainon.com), 5 €.