DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE DOME THÉÂTRE

M C'EST COMME AIMER

MERCREDI 4 JANVIER 2017 / 9H45 & 18H
JEUDI 5 JANVIER 2017 / 9H15, 10H45 & 14H15
VENDREDI 6 JANVIER 2017 / 9H15 & 10H45
30MN / SPECTACLE DE MILA BALEVA / THEATRE & ARTS PLASTIQUES
A PARTIR DE 3 ANS / SPECTACLE FAMILLE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

M c'est comme aimer

Le spectacle

M c'est comme aimer, créé et interprété par Mila Baleva, met en scène un personnage, qui, guidé par les couleurs et par son imaginaire, fait un parcours à travers des univers, des sensations, des lumières, des sons, un tour du monde. En passant par la découverte, l'émerveillement, la joie, l'étonnement, la peur, tout en jouant avec ce qui lui arrive, ce personnage nous emmène dans un voyage poétique, ailleurs, là où tout est possible, là où on partage, là où on s'amuse.

M c'est comme aimer est un spectacle sans paroles, destiné aux jeunes enfants. Papiers découpés, pop-up, peinture et vidéo projection, le spectacle s'attache aux petites choses importantes de la vie qui nous font sourire, rêver, voyager, parfois pleurer et c'est ce qui nous fait vivre. L'enfant est surpris et l'adulte voyage dans les souvenirs d'enfance.

La couleur, le mouvement, la musique, la lumière, la scénographie sont des partenaires de jeu. Ils rendent le spectacle magique mais tout en restant dans une vérité, celle des choix qu'on a à faire et celle qui nous apprend que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

Note d'intention

M c'est comme aimer est mon premier spectacle que je crée depuis la sortie de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en 2008.
Depuis mon adolescence je suis inspirée par l'art de Joan Miró, par son rapport à la nature, à l'homme et au monde. J'ai toujours voulu me rapprocher de son univers. Créer un spectacle en s'inspirant de ses œuvres est une envie que j'ai eue quand je suis rentrée à l'ESNAM. Grâce à mon compagnonnage avec Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, j'ai eu l'opportunité de développer mon idée et de la partager avec le public.

La proximité presque intime avec les spectateurs est très importante pour moi. Je travaille beaucoup sur l'attention, l'écoute, les sensations, le visuel et la sensibilité de la matière et de l'objet.

Exister n'est pas facile, il faut aimer pour avancer. Aimer ce n'est pas juste entendre battre son cœur mais c'est aussi avoir confiance en soi et en les autres.

Aimer, c'est n'avoir plus droit au soleil des autres, on a le sien. - Marcel Jouhandeau

Thématiques et questionnements

Dans le spectacle on découvre plusieurs thèmes abordés auxquels nous sommes tous concernés et sensibles: l'amitié, l'amour, le partage, le voyage, le rêve, le défi, l'imagination, la volonté, le choix, la liberté, la vie.

Est-ce qu'on peut faire le choix de la manière dont on voudrait voir le Monde ?

Choisir de vivre un voyage solitaire ou avec quelqu'un ? Partager !

Rencontrer la peur comme une émotion positive qui nous guide et qui nous fait avancer.

Etre libre de faire des choix et de décider comment construire la vie autour de nous.

Avoir confiance.

M c'est comme aimer en mots

Quelqu'un est là. Quelqu'un est allongé. Quelqu'un lit. Qu'est-ce qu'il lit ? Est-ce qu'on ne voit pas bien ou n'y a-t-il rien d'écrit sur les pages ? Un mystère qui commence. Un mystère qui ennuie celui qui lit. Tout d'un coup, des couleurs. Surprise ! Le voyage commence.

Jaune, rouge, noir, blanc, bleu. Chaque couleur, c'est un voyage à travers des univers poétiques. Le jaune c'est le soleil, la lumière, la chaleur, l'été. Le rouge – l'amour, la passion, l'ami, l'intimité. Le noir – la nuit, la fumée, la pollution, le silence, le calme. Le blanc – les nuages, l'air, le vol, la légèreté, l'esprit. Le bleu – la mer, le ciel, le Monde.

En passant par la ville, l'air et la mer on fait un parcours visuel et sonore, accompagné d'un petit personnage en papier qu'on rencontre sur le chemin.

S'approcher des gens, courir, se cacher, marcher, s'échapper, transformer, se reposer, voler, tourner, tomber, se lever, aimer, regarder, créer, nager, flotter, choisir. Des actions qui emmènent ailleurs et qui nous construisent en être humain.

A la fin, on aperçoit le Monde. C'est le Monde qu'on a créé ensemble et on le regarde. On est tous là, assis et on partage le moment.

Le mélange théâtral

M c'est comme aimer est un mélange entre théâtre d'images, théâtre d'objet et théâtre de papier. C'est un spectacle visuel où chaque spectateur découvre sa propre histoire dans laquelle il voyage.

Le théâtre d'images (théâtre visuel) donne la possibilité de créer de nouvelles formes théâtrales. Il rend l'écriture scénique plus visuelle en mêlant habituellement du texte, des images, du mouvement. Ce type de forme théâtrale laisse la possibilité à des petits et des grands de voyager dans un imaginaire infini et une créativité d'esprit absolue.

« *Le théâtre d'images c'est une peinture à trois dimensions* », Bob Wilson**.**

Compagnie Philippe Genty, *Boliloc*

La fin des Terres

Le théâtre d'objets peut faire appel à plusieurs arts et mêler dans un même spectacle le théâtre, la chorégraphie, les marionnettes, les arts plastiques… Ces **objets** peuvent être des marionnettes, des figurines, des silhouettes, des automates, des ustensiles, des objets récupérés ou réemployés, des formes abstraites, des matières, des accessoires, des constructions et tous d'une taille variée. L'objet dans ce type de théâtre, prend une expressivité inattendue et marquante à tel point que le spectacle devient une poésie émotionnelle.

Qu'il soit jeune ou plus âgé, le spectateur utilise son imagination d'autant qu'il se trouve devant un « tremplin de rêves » (Gaston Baty) sur lequel il va prendre plaisir à mouvoir et à s'émouvoir. Le théâtre d'objet c'est la conservation du monde de l'enfance.[1]

Sleeping Beauty, Cie Aksélère

Theatre et Publics, laboratoire

Kiss&Cry, Michele Anne de May et Jaco Van Doarmel

[1] Le théâtre d'objets, Rebecca Piednoir et Daniel Durchon, La comédie de Reims, service éducatif

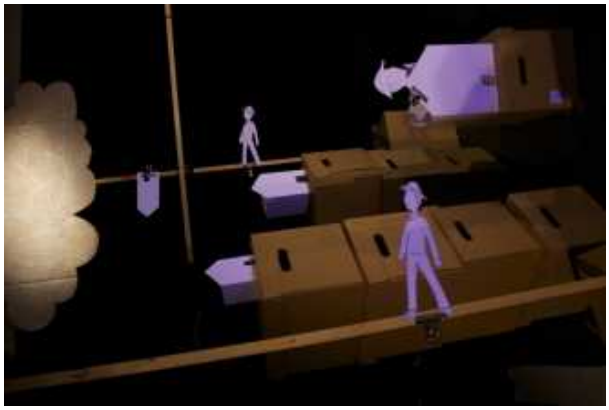
Le théâtre de papier est une forme théâtrale née en Angleterre au milieu du XIXe siècle qui a conquis l'Europe entière. Il s'agit d'un théâtre à l'italienne miniature tenant en général sur une table. Les figurines sont à l'échelle du théâtre. Elles sont actionnées par des *tirettes* en carton ou en fer par le narrateur qui se tient généralement derrière la table. Cette forme privilégie la narration épique et la convivialité grâce à la proximité du public.

Le théâtre de papier est en effet une forme assez simple : figurines plates dans une scénographie miniature.[2]

Neptune, Théâtre Redington, Londres, 1870

Maison du peuple, Papier Théâtre

Oona Patterson, conteuse



Cie Atipik

[2] Sources : Wikipédia ; Théâtres de papier : travaux d'orfèvres par Armelle Héliot

Mes inspirations

Joan Miro (1893-1983) peintre, sculpteur et céramiste de nationalité espagnole, fut l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste. De tous les genres, c'est le dadaïsme qui le bouleverse plus particulièrement. Il fait preuve d'une grande imagination, d'humour et de fantaisie pour donner une vie nouvelle aux objets et aux formes qui l'entourent.
Ce que je cherche, c'est le mouvement immobile, quelque chose qui soit l'équivalence de l'éloquence du silence, Joan Miro.

Petite Tache de Lionel le Néouanic est un album jeunesse dès 3 ans. Dans ce livre on retrouve les thèmes de la différence, l'amitié, la métamorphose, la tolérance, la confiance et l'amour. Cet album est aussi un hommage à l'œuvre d'artistes tels que Matisse, Miro et Leo Lionni. Édition *Les Grandes Personnes.*

David Carter ingénieur de papier, pop-up

Hervé Tullet auteur et illustrateur de livres pour enfants. Créateur de livre interactifs et plus particulièrement l'album *Un livre*

Mila Baleva conception et interprétation

Mila suit des études de marionnettiste en Bulgarie, son pays d'origine, à **l'Académie Nationale des Arts de Théâtre et de Cinéma de Sofia**. Elle est diplomée en 2005 et la même année, elle intègre l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** (ESNAM) à Charleville-Mézières en France. Dans le cadre de l'école Mila met en scène et interprète un solo sur un texte de Jean Cagnard, ***C'est quand ça ce truc ?*** en mélant de la marionnette, de la matière et du mouvement. Puis elle débute une recherche personnelle sur le personnage du clown qui l'amène à créer ***Eussi Snas***, un spectacle surréaliste de clown, objets et marionnette. Elle poursuit cette recherche, en jouant dans ***Capharnaüm***, un spectacle de clown et manipulation d'objets mis en scène par Alain Gautré. Elle est également interprète et manipulatrice dans le spectacle de **l'Ensemble NON PAPA**, *Les Tréteaux de Maître Pierre.* Elle a travaillé également avec Frank Soehnle, metteur en scène allemand, sur le spectacle « **La rue des crocodiles** » texte de Bruno Schutz. En 2012 Mila crée le spectacle **M c'est comme aimer** pour le jeune public dans le cadre de son compagnonnage avec Le Tas de Sable Ches Panses Vertes – Pole des Arts de la Marionnette en région Picardie, France. En 2013 elle y devient artiste associée. La même année Mila obtient un Diplôme Universitaire de « **Production et diffusion du spectacle vivant** » à l'Université Jules Verne à Amiens. Mila intervient dans plusieurs établissements scolaires en France pour enseigner l'art de la marionnette contemporaine. Elle travaille aussi avec le **Collectif Grand Réservoir** dont elle est membre, avec la **Compagnie de Marie Braun – Farfalla** et **la Compagnie Les Yeux Creux**.

Guillaume Hunout création lumière et régie

Guillaume Hunout est metteur en scène, comédien, scénographe et régisseur. Après avoir suivi la formation professionnelle du comédien à l'**ACTEA** (Caen), il rentre à l'**INSAS** (Bruxelles) en section mise en scène et s'y familiarise avec diverses techniques de plateau (scénographie, costumes, lumières…). Il est assimilé à la septième promotion de l'**ESNAM** (Charleville-Mézières) dans le cadre d'un stage en dernière année, et poursuit depuis sa pratique artistique au voisinage de la marionnette contemporaine. Depuis 2008, il alterne avec plaisir entre le jeu, la création lumière et scénographique et la régie générale en collaboration avec **Pierre Tual** et **Yngvild Aspeli** (**Plexus Polaire**), et ses propres mises en scène. Il est membre du **Collectif Grand Réservoir**.