DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE DOME THÉÂTRE

CADENCES

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

JEUDI 12 JANVIER 2017 / 14H15 & 20H
1H10 / ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
CONCERT / A PARTIR DE 12 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Cadences

Debora Waldman © Christophe Abramowitz

Programme

- John Adams (1947-)
Shaker Loops (1978) 26′

- Gustav MALHER (1860-1911)
Symphonie n°10 - *Adagio* (1910) 25′

-- entracte --

- Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI (1840-1893)
Sérénade pour cordes en ut majeur opus 48 (1880) 26′

Ordre des œuvres indicatif, susceptible de modifications

Debora Waldman, *direction*

Ce programme décrit un siècle d'histoire de la musique pour cordes.

Debora Waldman, diplômée de l'Université de Buenos Aires, lauréate des talents de l'ADAMI et la fondation Simone et Cino del Duca réunit deux tendances de l'univers musical d'aujourd'hui : la dynamique qui nous vient d'Amérique du Sud, le Brésil, dont est originaire Debora Waldman, et une touche féminine qui ne l'empêche pas, bien au contraire de s'attaquer au plus grandes œuvres du répertoire.

Le programme qu'elle dirige avec l'Orchestre des Pays de Savoie présentera ainsi une œuvre de John Adams, *Shaker Loops*, devenu un classique parmi les œuvres minimalistes récentes que nous devons au Nouveau Monde, puis le souffle de l'*Adagio* de la Xe symphonie de Malher (œuvre inachevée, ici dans sa version cordes Stadlmair), un chef d'œuvre du début du XXe siècle. Le concert proposera en regard une des valeurs sûres du répertoire romantique pour orchestre de chambre à cordes : la très connue *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovski, composée en 1880 à St Pétersbourg et dont presque tous les mouvements, de la valse au final sont devenus des « tubes ».

Jeudi 12 janvier 2017
Horaire à confirmer
Dôme Théâtre - Albertville (73)

Durée : 1h12 + entracte
Plateau : 20 artistes : 19 musiciens (19 cordes) + chef

Aurélia Sauzedde, Responsable communication, 04 79 33 84 81, communication@orchestrepayssavoie.com

DEBORA WALDMAN

Née au Brésil (São Paulo), Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis à l'Université Catholique d'Argentine de Buenos Aires. Elle y obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et composition, évènement unique dans l'histoire de cette Université.

Elle vient en 2001, se perfectionner à Paris auprès de János Fürst, ainsi qu'avec F.X. Roth et M. Levinas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM).

En 2006, suite à une audition organisée par l'Orchestre National de France pour découvrir de nouveaux talents, Debora Waldman attire l'attention de Kurt Masur. Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre National de France, elle mène une carrière active en France et à l'étranger, où elle a récemment dirigé l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orquesta Academica du Teatro Colon à Buenos Aires, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Besançon, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, l'Orchestre Colonne…
Dans le domaine lyrique, elle a dirigé *Madame Butterfly* (2011), *Aïda* (2012) et *La Flûte Enchantée* (2013) et *Don Giovanni* (2014).

Elle a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Paris dans la nouvelle grande salle de la Philharmonie de Paris.
Parmi ses futurs engagements, citons son retour à l'Opera de Rouen pour l'opéra *Milo et Maya* de Matteo Franceschini, le concert de fin de saison avec l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Elysées, l'Orchestre National de Lille, *« De Cendre et d'Or »*, création vocale participative de l'Orchestre-Opéra de Limoges…

En octobre 2011, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne, avec l'Orchestre de l'Etat de Thessalonique.

En 2013, elle crée l'Orchestre Idomeneo. Tout en respectant les grandes traditions, sa démarche est de revisiter le répertoire classique et romantique avec fraîcheur, vitalité, enthousiasme, en gardant comme fil rouge l'exigence artistique.

Debora Waldman a par ailleurs été distinguée par l'ADAMI en 2008, qui l'a nommée "Talent Chef d'Orchestre", et par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts en 2011.

Pour en savoir plus : www.deborawaldman.com

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie a pour vocation de se produire, non pas dans un lieu de concert unique, mais sur l'ensemble des scènes de la région Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. De Boëge à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique lors de plus de 80 concerts chaque année.

Sa disponibilité, son rayonnement et son engagement artistique font également de l'Orchestre des Pays de Savoie l'invité privilégié de nombreux festivals d'été, tels le Festival Berlioz à la Côte-Saint-André, les Rencontres Musicales d'Évian, les Arts Jaillissants à Montsapey, les estivales du Château de Clermont.

Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines. Il joue avec la complicité de solistes et chanteurs internationaux (François-Frédéric Guy, Renaud Capuçon, Tedi Papavrami, Anne Gastinel, ou encore avec Sophie Karthäuser, Karine Deshayes ou Marianna Pizzolato), n'hésitant pas à étoffer ses couleurs orchestrales en collaborant avec d'autres ensembles tels L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou les Chœurs et Solistes de Lyon.

Tous animés par le désir de transmettre leur passion musicale, les 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors) s'investissent également dans leur mission pédagogique lors de multiples concerts et actions de sensibilisation, que ce soit dans les écoles de musique, les maisons de retraite, en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier.

Volontairement tourné vers l'avenir, l'Orchestre des Pays de Savoie s'illustre par ailleurs au gré d'événements et de concerts innovants, qui élargissent les frontières du genre, tels le concert au sommet du Mont-Blanc, les moments musicaux autour de l'œnologie et de la gastronomie ou encore sa participation au livre-disque *Un jour au concert avec les Bidochon*, qui mêle humour et musique classique.

Les liens privilégiés qu'il crée avec ses spectateurs, ce profond attachement territorial, sa démarche novatrice permettent à l'Orchestre des Pays de Savoie de fédérer autour de lui les entreprises de la région à travers son Club d'entreprises mécènes Amadeus et tous les passionnés de musique grâce à son Cercle des Amis.

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par l'Assemblée des Pays de Savoie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et son club d'entreprises mécènes Amadeus.