

DOSSIER DE PRÉSENTATION 18/19

UN LÉGER COURANT D'ALLÉGRESSE



ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
MAR 19 MARS / 20H

CONCERT
DÈS 12 ANS
1H10
+ entracte

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Un léger courant d'allégresse...

Concert de création

2019

Mars



Présentation

Au XXe siècle, en dehors de l'intense combat que s'est livré l'immense orchestre néoromantique et les commandos réduits de l'avant-garde, l'orchestre de chambre à cordes a tissé sa toile de modernité avec un certain nombre de pièces allègres dont témoignent à merveille le Concerto en Ré de Stravinsky ou les Variations Frank Bridge de Benjamin Britten, qui ont la réputation d'être parmi les œuvres les plus difficiles écrites pour ce genre de formation. Fidèle à son répertoire, avec la complicité du pianiste François Dumont, l'orchestre jouera le célébrissime concerto « Jeunehomme » de Mozart, qui, comme chacun sait, était une jeune fille.

Programme

Igor STRAVINSKY
Concerto en ré (1946)

Tristan MURAIL
Cloche d'adieu, et un sourire pour piano seul (1992)

Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto pour piano n°9 « Jeunehomme » (1777)

Benjamin BRITTEN
Variations on a Theme of Frank Bridge opus 10 (1937)

François Dumont

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nominé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel au disque chez Naxos.

Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Symphony, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Arie van Beek, Philippe Bender, Stefan Sanderling, Mykola Diadura...

Né à Lyon, il rentre à l'âge de quatorze ans au C.N.S.M.D de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme auprès de Leon Fleisher, Murray Perahia, Menahem Pressler, Dmitri Bashkirov et Andreas Staier.

François Dumont se produit en récital au festival Piano aux Jacobins à Toulouse, au festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Nohant, au Festival Radio-France Montpellier, Festival l'Esprit du Piano à Bordeaux, Festival de Besançon, Festival Chopin à Bagatelle, Nuits du Suquet à Cannes, Festival "Chopin and his Europe" à Varsovie, Folles Journées de Nantes, Journées Ravel de Montfort l'Amaury, Festival de Ljubljana en Slovénie, Kennedy Center à Washington.

Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud.

Ses partenaires de musique de chambre sont Tabea Zimmermann, Marianne Piketty, Augustin Dumay, Henri Demarquette, David Guerrier, le Quatuor Prazak, le Quatuor Sine Nomine, le Quatuor Talich, le Quatuor Zemlinsky, le Quatuor Voce, le Quatuor Debussy, le Quintette Moraguès. Avec Philippe Aïche et Virginie Constant, il fait partie du Trio Elégiaque.

Sa discographie en soliste comprend l'intégrale des Sonates de Mozart chez Anima Records (Maestro de la Revue Pianiste), un disque Chopin chez Artalinna, un album Wagner/Liszt chez Piano Classics ainsi qu'un double album "live" contenant l'intégralité de ses prestations au Concours Chopin, publié par l'Institut National Chopin de Varsovie. Très remarquée, l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Maurice Ravel parue récemment chez Piano Classics a reçu le FFF Télérama ainsi que 5 Diapasons. Un premier album "B.A.C.H" est paru chez Artalinna, suivi d'un second paru en janvier 2017, salué par Jacques Drillon dans l'Obs: "cohérence, dignité, richesse des affects. On songe à Edwin Fisher".

Son enregistrement des Concertos K.271 et K.466 de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne a été salué par la critique pour sa "clarté d'élocution" et son "équilibre idéal". Il continue sa collaboration avec l'OSB avec les concertos K.453 et K.488 de Mozart qu'il joue et dirige du piano au concert et au disque, dont la sortie sera l'occasion d'un concert à Paris, Salle Gaveau, en avril. Durant la saison 2017, il joue les concertos de Ravel au Teatrò Colón à Bogota avec l'Orchestre National de Colombie (dir. Olivier Grangean) en janvier, avec l'Orchestre de Poitou-Charentes (dir. Julien Masmondet) en mai, au Texas en juin et en Californie en octobre (dir. Ransom Wilson). Il donne deux récitals en mars à l'Auditorium de Lyon, consacré au 'Jazz dans le classique'. Il se produit au Festival de Carthagène en Colombie, aux Folles Journées de Nantes, au musée d'Orsay à Paris, et est invité pour une tournée en Espagne à Madrid, Valencia, Oviedo, Girona.

www.francoisdumont.com

Discographie

solo/concertos

- Mozart**, *Sonates pour piano* (intégrale), coffret de 5 CD, Anima Records, 2009
Chopin, *Double album 'live' des épreuves du Concours Chopin*, publié par l'Institut Chopin de Varsovie, 2010
Chopin, *Sonate n.3, Barcarolle et autres oeuvres pour piano* Artalinna, 2012
Ravel, *œuvres pour piano* (intégrale), 2 CD, Piano Classics/Abeille Music, 2013
Wagner/Liszt, *transcriptions*, Piano Classics, 2015
Mozart, *Concerto n°9, Jeunehomme* (K. 271), *Concerto n°20* (K.466), Orchestre Symphonique de Bretagne, dir. Julien Masmondet, OSB Collection n°1, 2015
Ravel, *Concerto en sol, Concerto pour la main gauche*, Orchestre National de Lyon, Naxos, à paraître (enregistrement en live), 2015
J.S. Bach, *Partitas n° 1 et 2, Suite française n° 3, Suite anglaise n° 2*, Artalinna, 2015
J.S. Bach, *Concerto italien, Caprice sur le départ du frère bien-aimé, Suite Anglaise n.3, Bach/Liszt Prélude et fugue en la mineur, Bach-Busoni Chaconne*, 2017
M.Moussorgsky, *Tableaux d'une exposition et autres oeuvres pour piano*, OnClassical, à paraître, 2017
F.Chopin, *intégrale des Nocturnes*, OnClassical, à paraître, 2017

musique de chambre :

- Dusapin**, *Trio Rombach*, Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*, Triton, 2006
Trios russes, Arensky, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov, Triton, 2010
Beethoven, *Trios* (intégrale), 3 CD, Brilliant Classics, 2013
Reber, *Trios n° 3, 5 et 7*, Timpani, 2013
Lalo, *Oeuvres de musique de chambre*, Continuo Classics, 2014
Vierne, Pierné, Fauré *Sonates pour violon et piano*, Fuga Libera, 2015
Reber, *Trios n° 2, 4 et 6*, Timpani, 2016
Pierné, Roussel... *Oeuvres pour flûte et piano*, Nimbus Records, à paraître, 2017
Schubert, *Trios*, Academy Records, à paraître, 2017



François Dumont – crédit photo : Joseph Berardi

L'Orchestre des Pays de Savoie

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie a pour vocation de se produire, non pas dans un lieu de concert unique, mais sur l'ensemble des scènes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. De Boège à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique lors de plus de 80 concerts chaque année.

Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines. Il joue avec la complicité de solistes et chanteurs internationaux (François-Frédéric Guy, Renaud Capuçon, Tedi Papavrami, Anne Gastinel, ou encore avec Sophie Karthäuser, Karine Deshayes ou Marianna Pizzolato), n'hésitant pas à étoffer ses couleurs orchestrales en collaborant avec d'autres ensembles tels L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ou Spirito.

Tous animés par le désir de transmettre leur passion musicale, les 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors) s'investissent également dans leur mission pédagogique lors de multiples concerts et actions de sensibilisation, que ce soit dans les écoles de musique, les maisons de retraite, en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier.