

DOSSIER DE PRÉSENTATION 18/19

POLISSONNERIES



COMPAGNIE INOUÏE
Thierry Balasse, compositeur associé
MAR 2 AVRIL / 18H & 22H
TEMPS FORT DESSUS/DESSOUS

SONORITÉS TENDRES
ET COQUINES
DÈS 15 ANS
50 MN

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Des « Lectures-Concerts sous casques » pour une audience de 100 spectateurs, chacun équipé d'écouteurs stéréo pour une écoute intime.
Un choix de textes portés par un comédien ou une comédienne et mis en musique en direct par deux ou trois musiciens de la compagnie.

« Pour écouteurs » adultes : Polissonneries

Profitant de la relation intime que permet l'écoute au casque, les musiciens vous liront, vous chuchoteront même parfois quelques poèmes érotiques, mis en musique avec percussions diverses, guitare basse, synthétiseur et objets sonores.

Avec Cécile Maisonhaute / Eric Groleau / Thierry Balasse

pour 100 personnes. 50mn

Spectacle créé le 14 février 2015 aux Scènes du Jura Scène nationale

Présentation concerts sous caques :

<https://vimeo.com/187340230>

INOUIË

Compagnie Inouïe
Thierry Balasse

La compagnie Inouïe est fondée en 1999. L'originalité de ses propositions repose sur le parcours atypique de son créateur, Thierry Balasse, musicien et réalisateur son, qui est également directeur artistique de la collection « Chut ! » de l'Ecole des Loisirs.

La compagnie Inouïe travaille sur l'écoute sous toutes ses formes à travers la création de concerts, de spectacles musicaux, d'ateliers pédagogiques et de CD audio.

La compagnie Inouïe propose sur scène une musique électroacoustique n'oubliant pas le geste instrumental, la lutherie des pionniers et la mise en espace. Elle crée des spectacles musicaux mettant en scène une musique abolissant les chapelles et mêlant répertoires (ancien, classique, pop et chanson), créations et compositions d'aujourd'hui et expérimentations électroacoustique improvisées.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI)

La Région Ile de France soutient La compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.

Tendez l'oreille...

« Inouïe » vous susurre des mots doux et polissons le temps d'un concert électro-acoustique sous casques.

Spectacle original et culotté si l'on peut dire, la compagnie *Inouïe* vous entraîne sur des chemins érotiques en toute intimité. Dans une ambiance tamisée, les yeux fermés pour vivre ce voyage encore plus intensément, Benoit Marchand, comédien, lit des textes de Baudelaire, d'Héliette de Vivonne, de la poétesse québécoise Nicole Brossard ou encore d'Anaïs Nin. Notre chuchoteur atteint le public directement et le ravit en jouant avec jubilation sur la modulation de sa voix. Un instrument à part entière qui se fond dans l'improvisation musicale et sonore dispensée par les claviers, la basse, le hang ou toutes sortes d'autres objets surprenants servant de percussions telles des noix comme récipients d'eau.

Thierry Balasse, musicien mais aussi ingénieur du son et créateur de la Compagnie, a à cœur de vous faire découvrir une autre façon de percevoir le monde et de vous mettre en état d'écoute réel grâce à une palette de sons riche et maîtrisée. « Un son nouveau, c'est la révélation d'une force nouvelle, d'une parcelle d'âme inconnue » disait Jaurès, philosophe d'un *monde sensible* que la Compagnie Inouïe explore à l'infini. Sur scène, les cinq alchimistes vous murmurent leur cuisine auditive et mettent tous vos sens en éveil. Une expérimentation sonore tout à fait inouïe !

Le Blog du Studio son de l'ESAM-C2