

DOSSIER DE PRÉSENTATION 18/19

RODOLPHE BURGER



Album «Good»

MAR 13 NOVEMBRE / 20H

CONCERT
DÈS 12 ANS
1H30

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

CONCERT « GOOD »

Avec

Rodolphe Burger : Chant, Guitare

Sarah Murcia : Contre-Basse, Choeurs

Christophe Calpini : Batterie, Machines

Leo Spiritof : Son

Christophe Olivier : Lumières

Romain Donet : Régie

Gunther Marisa : Plateau



BIOS EXPRESS

Rodolphe Burger



Rodolphe Burger est un musicien à la croisée du rock, du blues, du jazz et de la poésie. Le guitar hero, fondateur de Kat Onoma, est une des figures les plus actives de la scène musicale française. Il vient de sortir un album solo, *Good*, lui qui se plait à multiplier les collaborations avec d'autres artistes. On se souvient d'ailleurs de son concert de Marsatac entouré d'une bande de jeunes musiciens des rives de la Méditerranée, dont le marseillais Fred Nevcherhilian et le Beyrouthin Raïes Bek rappeur franco-libanais.

Il revient cette fois, donner à entendre ses riffs de guitare faits des réverbérations si caractéristiques de son jeu. Son dernier opus, salué par l'ensemble de la critique, est une rencontre entre la poésie, les mots, des accents du Velvet mêlés à des noms aussi prestigieux que Goethe ou T.S. Elliot. Bienvenue à ce monsieur qui mène une double vie de philosophe et de rocker.

Sarah Murcia



Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano et le violoncelle pendant quelques années.

Elle accompagne chanteurs (Charl lie Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran) , devenant très souvent une partenaire de longue durée.

Elle fait aujourd'hui partie des groupes Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Sylvain Cathala trio (avec Sylvain Cathala et Christophe Lavergne), Pearls of Swines (avec Fred Galiay, Franck Vaillant, Gilles Coronado).

En 2001, elle monte le groupe Caroline avec le batteur Franck Vaillant, le guitariste Gilles Coronado et le saxophoniste Olivier Py. Depuis 2012, le saxophoniste Guillaume Orti les a rejoint.

Elle travaille régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France. En 2011, Sarah Murcia et Kamilya Jubran fondent le projet Nhaoul', en rajoutant trois musiciennes à leur duo (violon, alto ,violoncelle), puis le projet Wasl en 2013, en trio avec Werner Hasler (trompette et électronique).

Sarah Murcia écrit aussi pour le cinéma et la danse. En 2012 elle devient le directeur musical de la nouvelle pièce du chorégraphe Alain Buffard, "Baron Samedi", et présente aussi "Everybody", un duo avec le chorégraphe et danseur Mark Tompkins. 2015 sera l'occasion de deux nouvelles créations : "Never Mind the future", autour de l'album des Sex Pistols, ainsi que "Nhaoul/Habka".

Elle intègre cette même année le quintet de Louis Sclavis. En 2016 elle commence à jouer en duo avec Noël Akchot .

Elle forme un nouveau quartet en 2017, "Eyeballing", avec Benoit Delbecq, Olivier Py et François Thuillier.

Elle est aussi en tournée avec Rodolphe Burger !

Christophe Calpini



N  à 1969 à Rolle, le batteur, compositeur et improvisateur Christophe Calpini navigue avec brio entre électro, jazz et ambient-music. Il travaille avec des musiciens comme Erik Truffaz et Marc Ribot et crée aujourd'hui, entouré de machines en tous genres, des paysages sonores à la fois beaux et déroutants, et réduits à l'essentiel, par exemple au sein des duos « Stade » ou « Bad Resolution », qu'il forme respectivement avec Pierre Aud tat et Ganesh Geymeier. Esprit libre, Christophe Calpini suit une voie originale ; il est un moteur et un exemple pour toute une nouvelle génération de musiciens d sirieux d'explorer des territoires inconnus.

rodolphe burger

good

good a été composé lors de résidences de création successives, ayant toutes donné lieu à des concerts sous le titre *Explicit Lyrics* : au Théâtre de Vidy (Lausanne), à la Villa Médicis (Rome), à la Maison de la Poésie (Paris), au Festival C'est dans la Vallée (Sainte-Marie-Aux-Mines)

enregistrement Studio Blend à Lutry (Suisse), Klein Leberau (Alsace) et Antoine Vaccaro Store
mixage Christophe Calpini au studio Longiroad (Suisse)

Rodolphe Burger guitare, voix
Christophe Calpini rythmiques électroniques
Julien Perraudou claviers
Alberto Malo batterie
Sarah Murcia contrebasse et voix sur *An der Lili*, voix sur *Cummings*
Patrick Mario Bernard voix sur *Fx of Love* et *Hard Times*

réalisation Rodolphe Burger et Christophe Calpini
suivi de réalisation Léo Spiritof
mastering Jean Pierre Chalbos
artwork Patrick Mario Bernard
graphisme Cédric Scandella
production exécutive Michaëlle Roch
assistance Léonie Talbot

Good Samuel Beckett / Rodolphe Burger & Christophe Calpini

Happy Hour Pierre Alferi / Rodolphe Burger & Christophe Calpini

Cummings E.E Cummings / Rodolphe Burger

Poème en cro Olivier Cadiot / Rodolphe Burger

Rien ni personne Michel Deguy & Rodolphe Burger / Rodolphe Burger & Christophe Calpini

Fx of Love Avital Ronell / Rodolphe Burger

Providence Olivier Cadiot / Rodolphe Burger & Christophe Calpini

An der Lili Goethe / Rodolphe Burger

Painkiller Dany Baur & Pierre Alferi / Rodolphe Burger & Christophe Calpini

Waste Land T.S Eliot / Rodolphe Burger

Hard Times Skip James

Lenz Georg Büchner / Rodolphe Burger & Christophe Calpini

Éditions Dernière Bande

Droits réservés sauf *Hard Times*, *Blind-Basement-Music*

© 2016 Dernière Bande

Un petit studio suspendu entre une autoroute et des vignobles vaudois, inscrits au patrimoine. Rodolphe Burger se déplace lentement, il pose une guitare sur ses genoux. Il n'y a pas de grands gestes, il n'y a pas de grands cris. Seules les crépitations d'un 78 tours. Ils se souviennent de Dean Martin, dans « Rio Bravo ». My Pony, My Rifle and Me. Un western de Suisse et d'Alsace, l'ultime road trip des périphéries.

Rodolphe Burger et Christophe Calpini, qui coréalisent **good**, se sont rencontrés par Bashung. Burger a tricoté « Fantaisie Militaire ». Calpini, avec son duo Mobile in Motion, a étoffé « L'Imprudence ». Bashung est leur pont, leur bayou. Burger et Calpini ont résidé ensemble au Théâtre Vidy-Lausanne, puis ils ont pris le Théâtre antique d'Arles lors des Rencontres de la Photographie.

On se souvient très bien de cette nuit où ils donnaient une bande originale au film centenaire d'Edward S. Curtis, « In The Land of The Head Hunters ». Sur ces images d'Amérindiens hallucinés, relus à l'aune du mythe, Burger et Calpini déplaçaient déjà les temps. Tout n'était que frôlement de blues, et vrombissement de rock, tout n'était que raucité d'un duo qui ne croit qu'en la musique comme texture.

Ils auraient pu enregistrer ensemble, plus tôt. Le projet « Psychopharmaka » de Rodolphe Burger, qui concernaient les germanismes de marge (Alsace, Suisse, dissidents allemands), était prêt à l'accueillir. Mais Christophe Calpini voyage mal. « Il est

notoirement casanier », dit Burger.

Il fallait attendre **good**. L'odyssée immobile où une poignée de mots font prendre de la vitesse.

On voit parfois Burger, depuis Kat Onoma, depuis cette maison de Charentes où il jongle avec Cadiot, comme un musicien du verbe. Au cœur de **good**, il y a bien les 434 vers de *The Wasteland*, T. S. Eliot. Il y a E.E. Cummings. Il y a les fragments de « Lenz », écrits par Georg Büchner à Strasbourg.

« C'est mauvais signe quand on a besoin d'expliquer », dit-il un soir d'été tardif devant un poulet broché. Burger traite la poésie comme il traite sa guitare ; saturées d'indices auxquels il boute le feu. Le monde selon **good** est une bibliothèque qui flambe, sur laquelle volent des mémoires dispersées.

Ainsi, le quatrième album solo de Rodolphe Burger (qui succède à « No Sport » et aux aventures qui s'en sont suivies, avec déjà Alberto Malo et Julien Perraudou) est un disque profondément sensuel. Un truc de « shaman », murmure Burger en parlant de Calpini. Des voix surgissent de très loin : celle de Sarah Murcia, celle de Patrick Mario Bernard qui chantonne. Des batteries digitales, des insectes électroniques qui énervent de très vieilles guitares dégottées dans un atelier vaudois.

On n'a presque jamais vu d'entreprise plus fluide que ces sessions estivales, la douceur des générations mêlées, cette façon de traiter la musique comme un festin.

good est une contredanse nébuleuse dans un saloon européen. « Le son du variateur quand la lumière faiblit. » C'est cela, exactement.

ARNAUD ROBERT



Rodolphe Burger

Guitariste, chanteur et compositeur, Rodolphe Burger, fondateur du groupe Kat Onoma (1986-2002), invente depuis 30 ans un parcours artistique hors normes.

À travers la Compagnie Rodolphe Burger, il développe depuis 2010 de nombreuses créations : *Psychopharmaka* (avec Olivier Cadiot), *Cantique / Darwich* (plus de quarante représentations à ce jour, la dernière à la Cathédrale de Strasbourg le 12 Novembre), *Hommage au Velvet Underground* (donné à la Philharmonie de Paris en mai 2016), *In the Land of the Head Hunters*, musique live sur un film de Curtis (joué en juillet 2015 en clôture des *Rencontres d'Arles* au Théâtre antique), *Play Kat Onoma* (avec Philippe Poirier, dernière représentation au festival Musica le 5 Octobre à Strasbourg), etc

Il est le fondateur du festival « C'est dans la Vallée », rassemblement d'artistes unique en son genre, qui se tient tous les deux ans dans la ville de Sainte-Marie-Aux-Mines, dans le Haut Rhin (la 12^e édition du Festival, en Octobre 2015, a connu une affluence record). C'est dans cette vallée d'Alsace que se situe également le studio Klein Leberau, où sont réalisés les albums du label Dernière Bande, mais aussi d'autres artistes, dont Jacques Higelin.

good est le 5^e album solo de Rodolphe Burger

Il succède à

1993 *Cheval-Mouvement* | 1998 *Meteor Show* | 2008 *No Sport* | 2009 *Valley Session*

Discographie complète

Avec Kat Onoma

1988 *Cupid* | 1990 *Stock Phrases* | 1992 *Billy the Kid* | 1993 *Post Scriptum to Billy the Kid* | 1995 *Far from the Pictures* | 1997 *Happy birthday public* | 2001 *Kat Onoma* | 2002 *Live à la Chapelle* | 2003 *All The Best Fom Kat Onoma*

En collaboration

2000 *On n'est pas indiens c'est dommage* avec Olivier Cadiot | 2002 *Hôtel Robinson* avec Olivier Cadiot | 2002 *Cinépoèmes et films parlants (DVD)* avec Pierre Alferi | 2003 *Blood & Burger, Guitar Music* avec James Blood Ulmer | 2003 *Cantique des cantiques* avec Chloé Mons et Alain Bashung | 2003 *Paramour* Jeanne Balibar | 2004 *Lon* avec Pierre Alferi | 2005 *Before Bach* avec Erik Marchand | 2005 *Planetarium* avec Yves Dormoy | 2006 *La Ballade de Calamity Jane* avec Chloé Mons et Alain Bashung | 2011 *This is a Velvet Underground Song that I'd Like to Sing* | 2013 *Psychopharmaka* avec Olivier Cadiot | 2014 *Le Cantique des Cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich* | 2015 *Play Kat Onoma* avec Philippe Poirier

Compositions sur d'autres albums

1996 Françoise Hardy *Le Danger* | 1997-2000 Françoise Hardy *Clair-obscur* | 1998 Alain Bashung *Fantaisie militaire* | 1999 Collectif GISTI *Liberté de circulation* | 2006 Jeanne Balibar *Slalom Dame* | 2006 Françoise Hardy *Parenthèses...* | 2006 Jacques Higelin *Amor Doloroso* (réalisation) | 2009 Ben Sidran *Dylan different* | 2010 Jacques Higelin *Coup de foudre* (co-réalisation) | 2015 Jacques Higelin *Higelin 75* (co-réalisation)

Au cinéma

2006 *Bled Number One* de Rabah Ameur-Zaimache | 2010 *Ne change rien* de Pedro Costa, aux côtés de Jeanne Balibar | 2014 *In the Land of the Head Hunters (DVD)* de Curtis

Bibliographie

2006 *Variations sur la Reprise* Presses du Conservatoire de Strasbourg | 2014 *Avec la Guitare* Bayard | 2015 *Éloge du transport* Filigranes

Promo radio presse TV
soryalum@gmail.com

Promo web
william.promoweb@gmail.com

Booking tournée *good*
simon.nodet@wspectacle.com

Sorya Lum
06 81 25 33 16

William Piel
06 64 98 39 52

Simon Nodet W Spectacle
06 71 01 27 22

06 56 53 76 32