

SARABANDE

Jörg Müller & Noémi Boutin



© Vincent Schaub

Trois des célèbres Suites pour violoncelle de J.S. Bach jouées par Noémi Boutin, entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

Avec Noémi Boutin -violoncelliste- & Jörg Müller -jongleur-

Création lumière et régie Hervé Frichet

Coproduction : Festival Les Nuits d'été

Remerciements aux Subsistances, Lyon

La Cie Frotter | Frapper reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et, pour ses projets, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle est associée aux projets des Quinconces/L'Espal au Mans et de la MC2 : Grenoble. Elle est également compagnie régionale associée, avec la compagnie La Belle Meunière, pour la saison 2021/2022 de la Comédie de Valence.

Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés - réseau national de la création musicale

Synopsis

Triptyque rythmé par les célèbres Suites de J.S Bach, les n°1, 3, et 5, dont la violoncelliste exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie. Sa musique vient s'enlacer autour de trois tableaux vivants interprétés par le circassien, équilibriste et danseur, Jörg Müller.

Dans le premier tableau, celui-ci défie l'équilibre en manipulant une bougie allumée et posée à l'extrémité d'une perche. La flamme frêle et vacillante affirme sa douce vitalité en dépit de sa fragilité. Ensuite, il fait voler un manège de tubes suspendus. Nous les contemplons virevolter, se frôler, vivre ensemble sans jamais perturber cette joyeuse danse. Enfin, c'est dans la cinquième suite aux harmonies si intenses et si profondes que la rencontre arrive à son apogée



Désormais, c'est la musicienne qui est suspendue, sa fragilité d'interprète exacerbée par les voltiges aériennes que le jongleur insuffle. Et à chaque fois, il "met en image" cette envoûtante Sarabande de Bach.

Biographies



Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne depuis 1994. En 1993, il crée « *Les tubes* » avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après « *Mobile* », travaille autour des tubes sonores et suspendus.

En 2001, il signe « *c/o* », performance dans un tube rempli d'eau.

En 2003 il se voit inventer Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1) avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse.

Il participe aussi à de nombreux projets collectifs et comme interprète auprès de compagnies de cirque et de danse. En 2016, il crée *Sarabande* avec Noémi Boutin (autour des suites de Bach pour violoncelle). Son projet de création, *Tangled drop*, co-écrit et interprété avec la plasticienne japonaise Tabaimo sera créé et joué en décembre en

mai 2022 au Japon puis en décembre 2022 en France.

Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins. Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

Il participe à de nombreux projets collectifs et comme interprète auprès de compagnies de cirque et de danse.



Noémi Boutin entre au CNSM de Paris à 14 ans et y développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Elle révèle sa vocation de chambriste avec le Trio Boutin, puis avec le Trio Cérés. Elle est aujourd'hui une artiste singulière et bien dans son temps, elle a notamment travaillé avec Fantazio, Benjamin Colin, Pierre Meunier, Mathurin Bolze... Son engagement envers la musique contemporaine l'a conduit à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux, François Sarhan, Marc Ducret, Ève Risser, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Sylvain Lemêtre, Albert Marcoeur... Avec la flûtiste Sylvaine Hélyar, elle crée en 2013 le duo Myssil, puis en 2014 le spectacle pour jeunes oreilles *Entre Chien et Loup*, chaleureusement salué par la presse et le public.

La même année, elle présente *Sarabande*, concert aérien où les suites de Bach rencontrent les jongleries du circassien Jörg Müller. En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMadMusic à l'Arsenal de Metz, il est consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. En 2019, elle publie sous le même label l'enregistrement du programme Schubert / D'Adamo avec le Quatuor Béla.

Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal pour les saisons 2020~2023 et artiste associée à la MC2 : Grenoble jusqu'en 2024. La Cie Frotter | Frapper est compagnie régionale associée à la Comédie de Valence pour la saison 2021~2022.

CONTACTS

www.siparhasard.com

Julien Couzy julien.couzy@siparhasard.com ; Tel : +33 (0)6 85 32 76 64