



Si c'est une fille

Pièce pour 6 interprètes
Création automne 2022

Durée: 1h10

Compagnie Ma' – Marion Alzieu

compagniema@gmail.com

www.compagniema.com

Note d'intention

"Nous femmes, nous voulons être ce que nous sommes, et ne point être ce que l'on nous fait."
(Maria Deraismes)



Si c'est une fille puise son inspiration dans **la condition de naître fille et devenir femme dans nos sociétés.**

Après le 20ème siècle, grand siècle qui a révolutionné leur destin et leur identité, nous entrons dans une ère plus favorable à la place des femmes et de leurs droits.

L'actualité internationale est teintée d'une révolution omniprésente en leur faveur : les silences se brisent, les prises de conscience des violences, des discriminations et des inégalités de genre, sont de plus en plus présentes.

Mieux qu'être réduites aux rôles, aux corps et à la sexualité qu'on leur impose, les femmes deviennent des voix, des sujets.

« Si c'est une fille... elle devra, elle sera, elle ne pourra pas... »

Cette phrase, leitmotiv du documentaire « L'Inde: le pays qui n'aimait pas les femmes » réalisé par David Muntaner, m'a inspiré le titre de la pièce et m'a incité à interroger ces conditions à l'égard des femmes, pour d'autres cultures.

J'aimerais développer *Si c'est une fille* à partir de la question de la dimension sociale de disposer d'un corps féminin.

La femme doit-elle user d'une stratégie de survie, de prudence ? Est-ce un être au sexe faible, au corps faible, au corps soumis ? A quelles conditions pourra t-elle s'émanciper ? Que faudra t-il transmettre à un enfant, si c'est une fille, pour qu'elle jouisse de ses libertés ? L'urgence de prendre la parole, d'engager le corps pour s'affirmer !

Le corps de la femme constitue l'un des piliers de la prise de conscience de la domination patriarcale. **Différentes symboliques sont attachées aux corps des femmes** : créateur, puissant, soumis, pudique, sensuel, rassurant, libre, violenté, sexualisé, désirable, aimant, politique, vulnérable. Comment magnifier ces différentes étiquettes attribuées ? Comment leur rendre leur intégrité, leur beauté, leur puissance ?

LA MERE

Historiquement, les questions de la maternité et du féminin sont étroitement liées ; dans ces corps s'entremêlent fascination du pouvoir de donner la vie et terreur du désir féminin.

La figure maternelle et la relation à l'enfantement sont pour moi importantes. Disposer d'un corps qui peut engendrer, surélève t-il la notion de féminité ?

LA RONDE

L'image de **la ronde** représente l'idée de transmission, de cycle, d'être ensemble, de fusionner pour avancer. C'est une image à la fois douce et puissante: très présente historiquement lors de cortèges, de rassemblements ou de revendications.

« La ronde nous parle depuis les profondeurs millénaires de la mémoire » (cf. Milan Kundera).

LE TISSU

Très présent dans l'habillement ou l'accessoire chez la femme dans de nombreuses sociétés, le tissu m'interpelle quant à sa symbolique de la féminité et de la maternité. Signe de beauté, de pudeur, de soin, de protection, de soumission, il façonne une **prolongation du corps féminin**.

Les tissus, du chiffon à l'habillement, sont utilisés dans de nombreuses cultures pour « organiser » le corps féminin : le mettre en valeur, le cacher, le suggérer.

Dès lors, ces matières inspireront la scénographie de la pièce composée d'un pan de tissu doré qui modèle l'espace et servir à la fois de refuge, d'habillement, de lien entre les danseurs,

Mon intention avec *Si c'est une fille* est de **positiver l'image du corps féminin** à travers différentes esthétiques chorégraphiques telles que la danse contemporaine, la danse hip-hop, la voix, les techniques de marionnettiste.

Je souhaite traduire le besoin de célébrer la femme, les corps, rendre compte de notre puissance indubitable.

Marion Alzieu – 2019



Distribution

Chorégraphe: **Marion Alzieu**

Interprètes : **Nanyadji Kagara, Guillaume Forestier, Sophie Billon, Océane Cruzier**

Marion Alzieu, Freddy Madodé

Composition musicale: **Michael Avron**

Lumières : **Sarah Eger**

Régisseur Général : **Ralph M'Fah Traoré**

Costumes et scénographie : **Catherine Cosme**

Dramaturgie, Regard extérieur : **Nathalie Veuillet**

Production : **Compagnie Ma'**

Accompagnement production/diffusion :

LoLink, bureau d'accompagnement artistique

Soutiens et co-productions

Co-productions

Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73)

Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74)

Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien / Théâtre de Tarare (69)

Théâtre de Villefranche, scène conventionnée de Villefranche-sur-Saône (69)

Groupe des 20- Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

Théâtre de Cusset, scène conventionnée (03)

Ce projet est soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts, du Conseil départemental de la Savoie, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la ville de Chambéry, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Spedidam.

Autres partenaires

Auditorium de Seynod, Annecy (74)

La Maison de la Danse de Lyon (69)

Centre Artistique Départemental de Montmélian (73)

CND de Lyon pour la mise à disposition de studio (69)

Studio Chatha pour la mise à disposition de studio (69)



A voir

Performance 2021 « UNE »

<https://vimeo.com/673150521>

Création 2019 « W »

<https://vimeo.com/379761196>

Création 2014 « Ceci n'est pas une femme blanche »

<https://vimeo.com/215863626>

Calendrier



Tournée

13 octobre 2022 – **CREATION** Théâtre de Tarare (69)

8 décembre 2022 – Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73)

26 janvier 2023 – Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74)

2 février 2023 – Auditorium de Seynod, Annecy (74)

23 mars 2023 – Théâtre de Villefranche, scène conventionnée de Villefranche-sur-Saône (69)

2023-2024 – Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)

2023-2024 – La Rampe, scène conventionnée d'Echirolles (38)

Périodes de tournée disponibles pour 2023 – 2024

15 - 25 novembre 2023

8 - 19 décembre 2023

15 - 22 janvier 2024

5 - 16 février 2024

10 - 16 mars 2024

1^{er} - 30 avril 2024

1^{er} - 30 juin 2024



Marion Alzieu – Chorégraphe

Née en France, Marion se passionne très jeune pour la danse sous toutes ses formes. Elle débute par le modern jazz, le hip-hop et le classique. En 2006, elle étudie la modern dance au Centre James Carlès à Toulouse. Elle découvre, plus tard, la danse contemporaine par des ateliers auprès de Hervé Rumeau, Olga Cobos et Luc Jacobs ; et s'ouvre également au yoga, au feldenkrais, aux pilates.

De 2008 à 2010, elle suit la formation professionnelle Coline à Istres, où elle rencontre plusieurs chorégraphes invités et danse le répertoire d'Emanuel Gat, Georges Appaix, Lisi Esteras, Shlomi Tuizer, Mathilde Monnier et Salia Sanou, entre autres.

A sa sortie de formation, elle travaille comme stagiaire avec Emanuel Gat Dance Company. Puis intègre la Jasmin Vardimon Dance Company, et travaille au Royal Opera House de Londres, jusqu'en 2011.

A son retour en France, Marion travaille pour la compagnie Mouvements Perpétuels dirigée par Salia Sanou. En plus d'être interprète dans plusieurs de ses pièces, elle assiste Salia pour des créations de rue pour danseurs amateurs.

En 2012, elle est interprète également dans les compagnies d'Hervé Chaussard et d'Amala Dianor.

Depuis 2014 jusqu'à aujourd'hui, Marion travaille pour Serge Aimé Coulibaly (Cie Faso Danse Théâtre) sur plusieurs de ces projets, « Nuit Blanche à Ouagadougou », « Kalakuta Republik », « Kirina ».

Parallèlement à son statut d'interprète, Marion est attirée par la chorégraphie.

En 2013, elle crée le duo « En terre d'attente » pour le Festival FIDO (Burkina-Faso) dirigé par Irène Tassebedo puis le présente au Festival Off en Avignon en 2014.

En 2014, elle crée sa deuxième pièce, le solo « Ceci n'est pas une femme blanche », et fonde sa propre compagnie, la compagnie Ma'.

Son solo tourne en Europe, au Moyen Orient et en Afrique et reçoit plusieurs distinctions. 3ème prix du jury et mention spéciale pour la recherche et la richesse du langage chorégraphique au Festival Corto In Danza (Cagliari-Italie), 2ème prix du jury et prix du public au Solo Dance Contest (Gdansk-Pologne), 2ème prix du jury aux HiverÔclites (Avignon-France), 1^{er} prix au festival Tobina (Paris), 2ème prix du jury au Concours international de Chorégraphie de Burgos (Burgos/New York), 2ème prix du jury au concours 3.2.1..Taniec! (Cracovie, Pologne).

En 2018, elle chorégraphie le défilé pour l'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon, pour la ville de Villeurbanne, en collaboration avec le chorégraphe burkinabé Sigue Sayouba.

En novembre 2019, elle crée sa troisième pièce, le duo « W » avec le musicien franco-burkinabé Michael Avron.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de danse, Marion donne des ateliers auprès de différents publics (personnes en réinsertions sociales, EPAHD, collèges..). Elle donne aussi des master class à la formation professionnelle I.D de Feyzin, et pour la formation au Centre Chorégraphique Calabash à Lyon.



Contacts

Marion Alzieu - Directrice, chorégraphe

marion.alzieu@gmail.com

compagniem@gmail.com

[\(+33\)629527900](tel:+33629527900)

Fabienne Remeuf - Administration production

admcompagniem@gmail.com

[\(+33\)782738842](tel:+33782738842)

www.compagniem.com

LoLink, bureau d'accompagnement artistique

Production

mediation.lolink@gmail.com

[\(+33\)6 33 05 30 87](tel:+33633053087)

Diffusion

Lucine Esnault-Duverger

lolinkpro@gmail.com

[\(+33\)766581344](tel:+33766581344)

Compagnie YA'



Crédits photos du dossier : Romain Blanchi