



Dossier de présentation
Saison 2014-2015

SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

DANSE

Jeu radiophonique chorégraphié par la Compagnie Propos

Chorégraphie et textes : *Denis Plassard*

Interprétation : *Xavier Gresse, Sylvain Julien, Jim Krummenacker, Géraldine Mainguet et Emilie Yana*



Les mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 avril 2015

**Chemins
d'Artistes**

Un spectacle: À partir de 6 ans

Durée 50 minutes

Deux versions (en décentralisation avec 3 danseurs, au DÔME Théâtre avec 5 danseurs)

A.D.A.C. Place de l'Europe
CS 80181
73276 Albertville Cedex
Administration 04 79 10 44 88
Billetterie 04 79 10 44 80
Fax 04 79 10 44 89
www.dometheatre.com
administration@dometheatre.com

LE DÔME
Théâtre
ALBERTVILLE
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

PRÉSENTATION

LE PRINCIPE

Le point de départ est une émission de radio : un animateur donne des instructions que les auditeurs (danseurs) s'amuse ou s'obligent à respecter. Le coeur du jeu est la possibilité que les participants ont de réagir différemment à une même proposition. Même si la chorégraphie est écrite précisément (et pas improvisée), les interprètes ont l'air d'obéir aux contraintes en direct.

Le public voit en même temps plusieurs interprétations de la même succession de consignes physiques. Par exemple, deux couples différents, dans des contextes concrets peu semblables (un canapé et un espace vide), ne vont pas interpréter la série d'ordres de la même façon. Des histoires parallèles se construisent en direct, avec toujours un point commun dicté par l'animateur radio qui officie un peu à la manière d'un « Jacques a dit ».

Les scènes sont à la fois différentes et pourtant parfaitement synchronisées. Le débit du meneur de jeu est très posé au départ, pour être pédagogique. Petit à petit, il va s'accélérer pour devenir totalement fou. Les participants suivent comme ils le peuvent le flot hystérique d'ordres crachés par la radio.

Comme par magie, les consignes correspondent parfaitement à toutes les situations. Elles prennent un sens différent dans chaque scène. Les correspondances entre les partitions sont visibles de façon intuitive, la complexité du jeu devient un délicieux labyrinthe gestuel et dramaturgique.



LE PROPOS

Le processus d'écriture de la création fonctionne lui-même comme un jeu : un défi de composition à partir de contraintes précises. Comment tisser 3 narrations chorégraphiques cohérentes à partir de la même succession d'ordres ? Chacune des 3 scènes doit être à la fois impeccablement respectueuse des injonctions radiophoniques et totalement individuelle dans l'histoire qu'elle déroule.

Je me pose là encore la question du sens et de l'interprétation : la question de la confrontation entre une partition gestuelle précise et son commentaire (les consignes).

Le moment qui me passionne est celui où, sans jamais tricher, le jeu commence à se dépasser lui-même. Sa réalisation, pourtant totalement respectée, n'est plus le but mais le moyen : les 3 partitions synchronisées prennent le dessus. Le spectateur devient passionné par le cours de chacune des anecdotes qui s'écrivent sous ses yeux et non plus uniquement par le rapport à l'émission de radio. Ce sont les singularités de chaque personnage, de chaque situation qui s'imposent et non plus simplement leur déroulement parallèle.

Je souhaite que le regard du spectateur soit perdu entre ces 3 tableaux qui s'accélèrent, pour finalement savourer les clins d'oeil et les similitudes.

Denis Plassard

DES VERSIONS DIFFERENTES

Dès la création, chacune des 3 scènes sera filmée, non pas comme une captation de spectacle mais comme un téléfilm. Ces vidéos seront naturellement parfaitement synchronisées sur la bande sonore de l'émission de radio.

Ainsi, il sera possible d'imaginer différentes combinaisons entre, d'une part, des danseurs présents physiquement et d'autre part, la projection du film d'une autre proposition. L'effet de jeu de superposition de scènes et de dédoublement reste exactement le même entre réel et virtuel. Nous pouvons même imaginer une installation vidéo sans la présence d'aucun danseur.

PARCOURS



DENIS PLASSARD

Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baïz.

En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante.

Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le

rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail.

Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

LA COMPAGNIE PROPOS

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous. Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8ème arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.

