

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

TANGO EN LA BOCA



MERCREDI 17 MAI 2017 / 20H
1H10 / SPIRITANGO QUARTET
CONCERT / A PARTIR DE 12 ANS

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

SpiriTango Quartet

SpiriTango Quartet

Énergie, harmonie, enthousiasme et créativité : quatre mots décrivant l'essence du SpiriTango Quartet.

En cinq ans d'existence, ils ont exploré un vaste répertoire varié mêlant tango traditionnel, tango nuevo, musique contemporaine et créations.

Après avoir étudié au Conservatoire de Paris notamment avec Ami Flammer et Jean-Noël Crocq, ils sortent en 2013 leur premier album Rage consacré à la musique d'Astor Piazzolla, puis en mars 2015 un deuxième opus Chin Chin, ouvrant leur univers à d'autres compositeurs. Ils se perfectionnent également auprès de Richard Galliano, Hervé Sellin, Juan José Mosalini, ainsi qu'avec le Quatuor Ébène.

Ils se produisent sur des scènes nationales et internationales (les Invalides et la Sorbonne à Paris, à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, au Conservatoire Royal de Bruxelles...) et sont invités à jouer lors de nombreux festivals dont le Festival Radio France Montpellier, Pianos Folies Touquet, Piano Campus, les Pianissimes, Le Printemps des Alizés (Maroc), Jeunes Talents, Concerts de Poche... Leur musique est régulièrement diffusée sur les ondes de France Musique, France Inter, RFI, FIP, Radio Classique...

Leur projet artistique s'articule autour d'interprétations originales, en formation acoustique, à la croisée des chemins du tango et de la musique de chambre, les richesses et les exigences de chaque monde rejaillissant sur l'autre.

D'autre part, dans l'optique de développer le répertoire pour cette formation, ils s'attachent à créer et défendre de nouvelles œuvres de compositeurs actuels, en accordant une place importante à la nouvelle génération. Ils ont travaillé avec Graciane Finzi, Alexandre Fontaines, Mathieu Stefanelli, Celia Triplet et prévoient des créations d'Etienne Kippelen, Andrea Marsili et Olivier Calmel. Ils développent également une relation privilégiée avec le compositeur belge Frédéric Devreese, qui a arrangé pour eux une partie de ses oeuvres.

Après une belle collaboration avec le guitariste Tomas Gubitsch la saison dernière, ils prévoient de travailler avec la percussionniste Vassilena Serafimova ainsi qu'avec la mezzo-soprano Cecilia Meltzer, tout en ayant des projets de tournée en Asie, et un troisième album en ligne de mire pour 2017...

Mise à jour 22/12/15

Revue de Presse

Concertonet.com, juin 2015

On retrouve le compositeur argentin au centre de l'inspiration artistique de nos quatre instrumentistes de caractère, jamais avares d'arrangements en tout genre pour faire triompher leur joie de vivre débridée (...) Un disque pétillant et vivifiant

Nord Eclair, 21 juillet 2015

(le quatuor) emballait littéralement la salle, séduite par son interprétation très personnelle d'œuvres de Luis Caruana, Ramiro Gallo, Andres Linetsky et du grand Astor Piazzolla. Très complices, enthousiastes et créatifs...

Le progrès.fr, 30 juin

"Très complices, ils ont interprété des pièces d'Astor Piazzolla avec enthousiasme et créativité"

Agnès Jourdain, Piano Bleu, Juin 2015

Le SpiriTango a ici rajouté des ornements, glissandi et bruits originaux dont il a le secret et qui donne à cette pièce [Tangata] comme à l'ensemble des autres, des couleurs particulièrement modernes et réjouissantes. Ainsi puisqu'il est question de réjouissances, le "Libertango" l'est aussi particulièrement!

Norbert Estienne, jsl, 21 avril 2015

Avec une certaine bonne humeur communicative, le quartet invite à sa suite des spectateurs qui se laissent happer dans cet univers musical aux couleurs chaudes et sensuelles. Il en résulte un rendez-vous atypique et de très haut niveau, qui laisse à penser que l'on n'a pas fini d'entendre parler de cette formation et c'est tant mieux.

Michele Fizaine, Mars 2015

L'accordéon de Thomas Chedal donne son émotion, le violon de Fanny Gallois ses cadences et ses cris. La pianiste Fanny Azzuro est intense, et Benoit Levesque enchante sa contrebasse aussi lyrique que percussive. On est très ému par Tangata et par un Libertango porté aux nues.

La Nouvelle République, 27 janvier 2015

La pianiste Fanny Azzuro, la violoniste Fanny Gallois, le contrebassiste Benoît Levesque et l'accordéoniste Thomas Chedal Bornu ont ensuite enchaîné avec brio sur des œuvres de Ramiro Gallo, Luis Caruana et Andres Linetzky, sans jamais laisser leur auditoire. Au contraire, chaque interprétation a été saluée par des salves d'applaudissements.

Le final sur une œuvre de Frédérix Devreese, a été superbe, le Spiritango Quartet se révélant maître en virtuosité et en expressivité, fidèle aux couleurs contrastées du tango argentin.

Philippe Venturini, Les échos, 24 octobre 2013

... plus que le programme, c'est l'interprétation à la fois virtuose et implacable des quatre musiciens qui fait le prix de ce disque.

La violoniste Fanny Gallois au violon, la pianiste Fanny Azzuro, l'accordéoniste Thomas Chedal et le contrebassiste Benoît Levesque interprètent cette musique avec l'autorité instrumentale et l'intensité expressive qu'ils pourraient prêter à Prokofiev ou Bartók _qui connaissaient mieux que quiconque la rage instrumentale. Mais sous les coups de l'impatience rythmique et des trépidations mécaniques s'ouvrent des abîmes de mélancolie (« Invierno Porteno ») dont on ne revient pas indemne.

Simon Corley, Concertonet, octobre 2013

De fait, le disque frappe par sa formidable niaque, mais ce n'est heureusement pas sa seule dimension, grâce à l'accordéon tantôt agile, tantôt goguenard de Thomas Chedal, au violon tantôt crissant, tantôt charmeur de Fanny Gallois, au piano tantôt mordant, tantôt sensible de Fanny Azzuro, à la contrebasse tantôt rythmique, tantôt lyrique de Benoît Levesque, tour à tour mis en valeur par les arrangements

Michèle Fizaine, Midi Libre, 30 septembre 2013

...les deux Fanny tissent un dialogique serré, poétique et l'accordéon de Thomas Chédal impose nostalgie, sanglots ou confidences lascives. Après de luxuriantes saisons vivaldiennes, le choc est rude quand surviennent Camorra ou Fugata, fouettés par les pizzicatos du jeune contrebassiste Benoit Levesque.

Tango en la Boca avec la mezzo Cecilia Meltzer

Le quartier de la Boca à Buenos Aires est un quartier très pauvre, très touristique, quartier bohème, artistique et littéraire où est né en partie le Tango. Il s'agit du quartier où les maisons sont de toutes les couleurs, la carte postale de Buenos Aires. Ce quartier a un port sur le fleuve du Riachuelo.

Les premiers textes poignants et nostalgiques de Buenos Aires... les désillusions d'un monde cru et immoral... Du Lunfardo, l'argot de Buenos Aires, à la langue plus poétique de Jorge Luis Borges et de Horacio Ferrer, nous traversons le temps de l'Age d'Or du Tango au Nuevo Tango!

CECILIA MELTZER

MEZZO-SOPRANO



Cecilia est une artiste chanteuse aux multiples facettes.

D'abord artiste lyrique, diplômée de l'École Normale Alfred Cortot à Paris, Cecilia interprète successivement les rôles d'Opéra comme Rosine dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Carmen de Bizet, Candelas dans *L'Amour Sorcier* de Manuel de Falla, Taven dans *Mireille* de Gounod, et d'autres rôles encore... Shoushane dans *Gariné* de Tchouhadjian (opérette arménienne), Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach. En 2016, elle sera au Festival d'Avignon aux côtés du metteur en scène Eric Bouvron et créera le rôle chanté de la Porteuse de lumière dans la pièce de théâtre *Marco Polo* et *l'Hirondelle du Khan*.

Mais, véritablement passionnée et fascinée par toutes les musiques du monde, elle part progressivement à la rencontre du flamenco, du fado... puis du Tango.

Ses multiples origines, de la Méditerranée à l'Europe de l'Est, en particulier d'Espagne, l'ont influencé à lire et à écouter la poésie latine.

Elle rencontre la chanteuse de Tango Sandra Rumolino, auprès de qui elle se forme et découvre les subtilités du monde du Tango. A travers plusieurs formations à ses côtés mais aussi auprès de Juanjo Mosalini, bandonéoniste, et de Diego Aubia, pianiste, Cecilia rencontre l'âme de cette musique, son langage, sa beauté, et toute sa singularité.

Puis vint les premiers textes poignants et nostalgiques de Buenos Aires... les désillusions d'un monde cru et immoral... Du Lunfardo, l'argot de Buenos Aires, à la langue plus poétique de Jorge Luis Borges et de Horacio Ferrer, Cecilia traverse le temps de l'Age d'Or du Tango au Nuevo Tango ! Elle sera en tournée avec le Spiritango Quartet pour nous faire partager le monde du Tango.