

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2016-2017

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

VOUS ÊTES ICI



MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016 / CEVINS / 20H
JEUDI 17 NOVEMBRE 2016 / ST NICOLAS LA CHAPELLE / 20H
VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 / VENTHON / 20H
1H10 / COMPAGNIE L'OUVRIER DU DRAME
THEATRE & CLOWN / A PARTIR DE 9 ANS
SPECTACLE FAMILLE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

**Vous êtes ici,
dans cette salle de spectacle.**

**Deux clowns Tên-Tên et Moulu entrent à leur tour.
Ils élaborent une conférence sur le vif pour tenter
de comprendre où s'achève l'Univers.**

**En partant d'ici, de cet endroit même où vous êtes,
de votre théâtre, de votre quartier, de votre ville,
ils vous invitent à un périple vers la voûte céleste.**

**Comme les marins et les poètes,
chacun se laissera guider par les étoiles.
Vous êtes arrivés, vous êtes maintenant.**



Les intentions

“Le silence éternel des espaces infinis m’effraie.”

Pascal

L’homme, de tout temps, s’est tourné vers le ciel et s’est forgé des mythes, des légendes, des sciences. C’est au tour de deux clowns, êtres poétiques à la dérive, en perpétuel questionnement, d’être confrontés à la question du vide, de l’espace, de l’inconnu.

Les clowns sont perpétuellement à la recherche de leur espace à prendre, à entreprendre. Leur décalage et leur marginalité les empêchent de trouver place, spatialement et socialement. Ils cherchent leur « légitimité » et passent par de multiples stratagèmes pour revendiquer leur territoire et finalement, exister.

Cette problématique interne de l’espace est transcendée par l’interrogation fondamentale qui s’impose soudainement aux clowns : **l’Univers a-t-il une limite ultime ?** Face au mystère du cosmos, les clowns utilisent une logique qui leur est propre. Êtres vagabonds et débrouillards, ils élaborent sur le vif une conférence et utilisent leurs propres moyens pour tenter de comprendre où s’achève l’Univers.

En procédant à un zoom arrière, partant du plus petit pour aller au plus grand, les clowns revisitent les espaces connus puis se retrouvent peu à peu aux confins de l’Univers. Comme les marins et les poètes, ils se laissent guider par les étoiles et invitent les spectateurs à effectuer avec eux un périple vers la voûte céleste, là où nous avons tous un jour orienté notre regard. Le mystère des espaces infinis prend soudainement toute sa place et met à pied d’égalité les clowns et le public. Au-delà du burlesque et du rire, **l’inconnu bouleverse et rassemble.**

Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin.





Vous êtes ici, un spectacle dédié aux spectateurs

Vous êtes ici est un spectacle dédié au public puisqu'il **se modifie selon l'endroit où il est représenté**. En effet, pour comprendre où ils se trouvent dans l'Univers, les clowns identifient d'abord le lieu réel où ils sont accompagnés des spectateurs : avec un jeu de description visuelle et sonore, ils revisitent la salle de spectacle, puis le théâtre en son entier, le quartier du théâtre, la ville, jusqu'à arriver aux confins de l'Univers. Cette inscription concrète dans le lieu du spectacle provoque une relation exceptionnelle avec le spectateur et une réadaptation perpétuelle du canevas. Le spectateur reconnaît ses espaces quotidiens et ses références de vie au travers des clowns.

Avant la représentation, l'équipe artistique procède donc à un large **repérage des lieux** : ils visitent le théâtre, prennent connaissance du quartier en son entier, repèrent les lieux phares de la ville et les habitudes de transports, s'inspirent du territoire et de ses habitants.

La démarche de travail

Entreprendre la création d'un spectacle sans partir d'une œuvre précise mais d'une interrogation était à la fois périlleux et grisant. Nous avons ce point de départ : le vertige que provoque notre tentative de comprendre où nous sommes dans l'Univers. Nous avons pris comme points d'ancrage plusieurs sources scientifiques et littéraires. Mais ces références n'ont pas conditionné une trame dramaturgique qui aurait été écrite en amont du travail de plateau. C'est en improvisant que les clowns ont structuré d'eux-même une pensée et le spectacle, sans préméditer la poésie qui pouvait s'en dégager ou les doubles sens qui en naissaient.

À chaque représentation les deux clowns réinventent, se faufilent entre les mailles du présent et prennent contact avec le public, ces nouveaux visages venus les voir « **ici et maintenant** ». Le spectateur est un partenaire : son attention, ses réactions aiguillent le clown, l'emmènent sur de nouvelles pistes. Au cours de la création du spectacle, chaque moment de recherche a donc été ponctué d'une confrontation avec le public. Ces rencontres avec les spectateurs ont permis de dessiner toujours un peu plus le canevas qui se profilait.

Pour construire le spectacle, les deux clowns et le collaborateur artistique ont procédé à un système de va-et-vient entre les propositions improvisées des clowns et les directions extérieures. En perpétuel agencement des pensées, des actions, et de ce qui fait sens, ils deviennent tous trois co-auteurs et co-metteurs en scène d'un seul et même objet.



L'histoire



L'univers a-t-il une limite ultime ? Pour répondre à cette interrogation fondamentale, les deux clowns, élaborent une conférence sur le vif et tentent de comprendre où s'achève l'Univers en utilisant leurs propres moyens.

De leur fatras rustre et chaotique, surgissent de multiples matières alimentant leurs réflexions. À l'aide d'un **rétroprojecteur** désuet, qui devient partenaire de jeu, ainsi que d'objets glanés çà et là, les clowns redécouvrent le monde qui les entoure, allant du plus petit au plus grand. C'est ainsi que des crayons structurent une maison, du fil électrique dessine les vagues de la mer, des pois cassés illustrent les étoiles...

De la taille humaine jusqu'aux horizons inconnus, c'est un véritable voyage à travers l'espace qui se crée devant les spectateurs. Moulu et Tèn-Tèn emmènent le public jusqu'aux confins de l'univers, dans l'inconnu, dans l'infini...





L'Ouvrier du Drame, créée en 2013, est une compagnie implantée dans le Nord qui a pour vocation de créer, produire et diffuser du spectacle vivant.

L'Ouvrier du Drame a pour ambition de créer un théâtre proche des spectateurs, de mêler à la narration de ses créations une réflexion sur le monde, avec une grande exigence artistique. Nous avons la nécessité d'explorer au sein de notre travail **différents biais d'expressions**, qu'ils appartiennent au théâtre du mouvement (clown, masques, danse) ou au théâtre de texte (classique et contemporain). Il en va de même quant aux sujets des créations qui pourront s'extraire de divers matériaux (œuvre dramatique, littérature, improvisation). Il s'agit d'être en perpétuelle recherche pour affiner au mieux la corrélation entre la forme et le propos de la création. Nous sommes aussi attachés au fait de **questionner la notion d'espace** et n'excluons pas la possibilité d'investir des lieux de représentation atypiques.

Cette compagnie a vu le jour à la suite de la rencontre entre Marjorie Efther et Marie Filippi en 2008 au Conservatoire Départemental de Noisiel (77). La recherche du clown a été un point essentiel de leur rencontre mais elles ont aussi collaboré autour de mises en scène de textes contemporains : différents projets sont donc nés et ont été représentés notamment à La Ferme du Buisson (scène nationale - Noisiel), au Centre Georges Pompidou (Paris) et à l'auditorium Jean Cocteau (Noisiel). A travers ces créations, l'une et l'autre ont été clown, comédienne, metteur en scène ou collaboratrice artistique. Les rôles se sont inter-changés mêlant ainsi les points de vue, les directions et les axes artistiques. Marjorie Efther (formée en Conservatoire et à l'Université) et Marie Filippi (formée à l'EpsAd et à L'École Jacques Lecoq) attachent une importance toute particulière à la diversité de leurs formations et de leurs expériences artistiques. C'est en cela que *L'Ouvrier du Drame* a le désir de rassembler plusieurs artistes provenant d'horizons variés afin d'enrichir ses conceptions scéniques.

Valère Novarina a offert à la compagnie de pouvoir emprunter **une expression dont il est l'auteur** : « **L'Ouvrier du Drame** ». L'auteur-metteur en scène nomme ainsi le technicien chargé du plateau dans ses créations : peu à peu, celui-ci est devenu un véritable personnage, un acteur parlant, parmi les autres. A l'image de ce personnage, la compagnie œuvre à la création de spectacles, sans hiérarchie dans l'importance ni dans la considération des métiers.

Festival Prémices An III

Le festival Prémices vient de se terminer. La moisson 2014 est marquée par la consécration de deux talents Thiphaine Raffier et Mounya Boudiaf et un spectacle de clown qui a créé la bonne surprise d'une philosophie souriante.

Un peu d'histoire ! Le théâtre du Nord et la Rose des vents organisent la troisième édition de ce festival qui offre à de jeunes compagnies l'opportunité de pouvoir bénéficier d'un outil professionnel pour présenter leur spectacle. Christophe Rauck directeur du théâtre du Nord, théâtre national Lille-Tourcoing Région Nord-Pas de Calais et Didier Thibaut directeur de la Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole mettent à disposition leurs théâtres. Plus qu'un cadeau, un véritable tremplin.

Vous êtes ici

Présenté au Prato, Pôle national des Arts du cirque à Lille, marque l'entrée au Festival d'un spectacle de clown. Le spectacle écrit et mise en scène par Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin, pose cette question angoissante : L'Univers a-t-il une limite ultime ? Qui mieux qu'un clown peut répondre à cette question fondamentale. Car si, il est imaginable et confortable de penser que notre univers est infini, penser que notre univers à une fin, une limite est abyssale. La question est importante donc ce n'est pas un, mais à deux clowns qu'elle est posée. Mumu et Têntên vont disserter sur le problème. En réalité nous assistons à une conférence pas si ubuesque que cela ! Le conférencier et son assistant, grâce à la maîtrise d'un bon vieux rétro projecteur, nous entraînent sur le chemin des étoiles. Marjorie Efther et Marie Filippi marqueront Prémices. promesse.

Marie-Laure Atinault



Programmé à la fois dans le cadre du festival Prémices #3 orchestré par La rose des vents et le Théâtre du Nord, et dans Les Extravagants du Prato, la compagnie L'Ouvrier du Drame propose un spectacle de clowns plein de finesse et de drôlerie. Sous forme d'une conférence sur l'infinité (ou non) de l'univers, les deux clowns Ten Ten et Moulou mêlent métaphysique et tendres pitreries, avec une belle ingéniosité.

Le spectacle se déroule clairement en deux parties. Dans la première, Ten Ten et Moulou se cherchent tout comme ils apprivoisent le public et le plateau, posent les limites (un triangle de sécurité routière planté à la limite des comédiens et du public pour bien marquer les choses) et mettent en place leur conférence faite de bric et de broc. Le jeu avec les corps et les visages est remarquable, Marie Filippi et Marjorie Efther se glissent dans la peau des deux clowns avec une facilité déconcertante, nez rouge et visage blanchi, costumes grotesques qui campent les deux personnages avec détermination.

La deuxième partie éclipse néanmoins la première par son inventivité et sa drôlerie. Après les préliminaires, on rentre dans le vif du sujet de la conférence : l'univers a-t-il une limite ? Ten Ten se tient devant un rideau blanc de papier froissé, alors que Moulou braque un rétroprojecteur sur elle. A l'aide d'objets du quotidien posés sur la vitre du rétroprojecteur, Moulou fait voyager Ten Ten de la grande salle du Prato à l'infinité de l'univers : le bar du Prato, la rue, le métro, le périphérique, la campagne, la mer, l'Europe, le monde, la planète... une table signifiée avec trois crayons, une agrafeuse transformée en baleine, des cure-dents pour représenter de l'herbe, un petit panier devient une montgolfière... avant que les rôles ne s'inversent et que Moulou, perché sur une échelle drapée d'une couverture de survie, ne parte explorer l'univers créé par Ten Ten avec un plat en Pyrex, de l'eau, de l'huile et des colorants. La magie opère, le spectacle oscille entre humour et poésie, et le public part à la recherche des limites de l'univers en compagnie de ces clowns un peu doux-dingues.

Ainsi, ce jeu d'ombres chinoises mêlé à la matérialité du corps des deux comédiennes donne une autre dimension à Vous êtes ici. Si la première partie laisse deviner l'inventivité de la compagnie L'Ouvrier du Drame, la deuxième partie met en lumière sa belle débrouillardise, ou comment elle sait faire surgir, d'objets du quotidien on ne peut plus ordinaires, un univers tout neuf – comme au cinéma.

Audrey Chaix



Tèn Tèn et Moulou dans « Vous êtes ici ». © Simon Gosselin

« Vous êtes ici »

(Le Prato)

C'est drôlement grand l'univers !

● « *L'Univers a-t-il une limite ultime ?* ». Si d'aventure cette angoissante interrogation vous taraude le ciboulot, un bon conseil, filez dare-dare consulter Tèn Tèn et Moulou, deux clownesses spécialement versées en cosmogonie et bricolage astrophysicien et dotées des outillages intellectuels et matériels adéquats ; à savoir, une imagination à toute épreuve, une table de conférencière à roulette avec lampe de chevet, un caddie de supermarché curieusement achalandé, un rétroprojecteur ayant déjà servi, un écran géant en papier et une échelle double à plateau.

Paré pour le voyage dans l'Univers, et, croyez-le, c'est drôlement grand ! Marjorie Efther (Moulue) et Marie Filippi (Tèn Tèn) ont plus d'un tour dans leur sac à malices et de l'imagination à revendre. Malgré un petit temps de retard à l'allumage, la mise sur orbite fonctionne à merveille, avec une belle ingéniosité sans ratés ni à-coups.

Le rythme et l'intensité drolatique du spectacle doivent beaucoup à la présence bourdonnante et sautillante de Marie Filippi, sorte de Speedy Gonzales hybride mi-souris à tête chercheuse, mi-moustique énervant, ou sauterelle à nez et collant rouge avec jupette en abat-jour, mais pas rabat-joie pour deux sous. C'est à découvrir en famille.

CLOWNS

« Vous êtes ici » au Prato : le début du voyage d'un spectacle bien nez

C'est un spectacle couvé à la fois par le festival **Prémices** (Théâtre du Nord, Rose des vents) et par le Prato. Marie Filippi, ex-élève de l'EPSAD, et sa comparse Marjorie Elther l'ont fait naître peu à peu, depuis leur rencontre au conservatoire de Noisiel. « *Les premiers moments d'improvisation datent de juillet 2012. C'est un processus long, laborieux. Il n'y a pas d'écriture hors plateau, tout se fait avec le nez rouge. Et le canevas évolue avec le temps.* » Les deux comédiennes avaient envie d'explorer le thème de l'univers, et elles y ont jeté leurs clowns, Tèn-Tèn et Moulu, pour qu'ils s'en emparent avec toute leur poésie, leur fantaisie, leur folie. Sous l'œil de David Scattolin, co-auteur, co-metteur en scène, pas tout à fait dehors pas tout à fait dedans, qui « *apporte des réponses* ».



Moulu et Tèn-Tèn sont perplexes : l'univers a-t-il une fin ?

Devant le public, il y a Tèn-Tèn, clown petite souris, tour à tour enjouée, timide, autoritaire et épouvantée par la non-finitude du monde. Et puis il y a Moulu, clown ourson, tour à tour mal-

adroit, sensible et épuisé. Il y a leur cohabitation, leurs heurts qui font inévitablement rire. Il y a une mise en scène pleine de trouvailles épatantes. Ou comment figurer le grand voyage, de la salle du Prato jusqu'aux confins de l'univers (en passant par Moulins, la campagne et l'Angleterre...) avec des effets très spéciaux, à coups de rideau en papier, de rétroprojecteur trouvé chez Emmaüs, de morceaux de sucre, d'encre, et on en passe. Après les dates de création de *Vous êtes ici* au Prato, la C^u L'Ouvrier du drame sera de retour dans la métropole en novembre pour les Belles Sorties. En aucun cas il ne faudra rater ce spectacle bien nez. ■ C. P.

► Aujourd'hui à 15 h, lundi à 20 h, au Prato, 6, allée de la Filature à Lille. À partir de 7 ans. 7/5 €. ☎ 03 20 52 71 24.

FESTIVAL PRÉMICES / JEUNES REPORTERS**GÉNIAL !**

Que tous ceux qui ont manqué ce week-end au Prato, Vous êtes ici, le regrette immédiatement !

Deux jeunes femmes clowns y donnaient un spectacle venu d'ailleurs où l'humour le disputait à la poésie. Le spectacle commence par l'entrée à la fois timide et engagée de Ten-Ten (Marie Filippi) vite rejointe par son acolyte Moulou (Marjorie Efther). Immédiatement, le rire emplie t la salle.

L'univers a t-il une limite ? Avec une certaine angoisse, les deux clowns décident de répondre à la question en utilisant un élément inattendu, un vieux rétroprojecteur. Les deux protagonistes construisent un décor réaliste à l'aide de jeux d'ombres et d'éléments du quotidien. Toujours avec une angoisse curieuse, on avance petit à petit sur le monde vu par ces deux clowns attachants à l'air naïf. Un spectacle drôle avec une touche de philosophie (qui ne s'adresse donc pas qu'au jeune public) à revoir cet automne dans le cadre des Belles sorties de Lille-Métropole. ● **LUCAS VAN-GHELUWE, DU LYCÉE PAUL-HAZARD D'ARMENTIÈRES**



© SIMON GOSSELIN

FESTIVAL PRÉMICES #3

Festival jeune création théâtrale

*le Théâtre du Nord, le Prato et le théâtre Massenet à Lille,
l'Idéal à Tourcoing et la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq
du 16 au 24 mai 2014*



Marjorie Efther, Marie Filippi, David Scattolin

Ici et au-delà

Deux clowns qui éprouvent le vertige que donne l'univers quand on n'arrive plus à envisager ses limites, tel est le sujet de *Vous êtes ici*. Marjorie Efther, Marie Filippi alias Moulu et Tèn-Tèn partagent à l'occasion d'une conférence leurs analyses des lois physiques de l'au-delà.

Sous l'œil de David Scattolin, collaborateur artistique et co-auteur avec elles du spectacle, Marjorie Efther et Marie Filippi ont conçu un spectacle à partir "de cette sensation que l'on a tous eue en regardant les étoiles et en se demandant ce qu'on est dans tout ça et où est-ce qu'on est." Et c'est ce vertige de l'immensité que décrit Marie Filippi qu'elles ont voulu mettre en perspective. Un vertige qu'il fallait communiquer au public à travers le jeu des clowns. Pas question de chercher le rire, "le clown n'est là que pour rassembler les publics tant du point de vue de l'âge que des différences sociales. C'est une espèce d'ange indéfinissable et maquillé, doté d'une silhouette un peu étrange qui capte le regard du public. Et si le spectacle s'appelle *Vous êtes ici*, c'est aussi une manière de mettre le public à l'honneur". Les clowns l'ont convié à une conférence. "On a essayé d'établir une dramaturgie, on n'est pas du tout dans un enchaînement de numéros comme au cabaret ou au cirque". Une conférence que les trois artistes ont préparée en lisant moults ouvrages

scientifiques mais aussi en planchant sur les représentations du monde d'avant la science quand le ciel servait encore de plafond à l'humanité. La théorie des cordes, l'univers observable, le Boson de Higgs, ils ont tout passé en revue. Jusqu'au vertige. Et qu'est-ce qui en ressort ? Le Boson de Higgs ? "Il ne ressort pas. Enfin, ça ressort d'une autre manière", tempère Marie qui a choisi de laisser les clowns se débrouiller. Ils donnent une représentation de cet univers en deux dimensions à l'aide d'un rétro projecteur avec des petits objets et un jeu d'ombres. "Ils sont pris par ce vertige et ont d'abord un besoin soudain de se situer dans l'espace. Un peu comme dans *Espèces d'espaces* de Georges Perec, précise Marjorie. On est sûr de là où on est et au-delà, il y a la rue, le quartier, la ville, le département, la région, le pays, le continent... jusqu'aux confins de l'univers. Les spectateurs se reposent la question de l'infini mais avec les clowns". "Et personne, même le plus grand scientifique, dans la salle ne connaît la fin de cette histoire ; on est tous dans la même galère", conclut Marie triomphante.

HC

■ *Vous êtes ici*, écriture et mise en scène de Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin, avec Marjorie Efther et Marie Filippi *Prémices #3*, Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque 6 allée de la Filature 59000 Lille, 03 20 52 71 24, du 16 au 19/05

Le Prato de Lille se met un nez rouge et extravague jusqu'au 12 juin

LILLE

DIVERSITÉ DU CLOWN

Avec Les Extravagants, rendez-vous fortement marqués par la présence des clowns, le Prato propose six spectacles, dans ses murs, mais aussi à la Maison de la culture de Tournai à laquelle il est lié par le PIÔt.

Parce qu'ici on ne fait jamais les choses comme ailleurs, on commence par les plats de résistance, deux des trois coproductions du Prato cette année. D'abord (16, 17 et 19 mai), *Vous êtes ici*, par la toute jeune compagnie L'Ouvrier du drame. Où l'on trouve Marie Filippi (ex-EPSAD) et Marjorie Efther, qui connaissent bien la maison. « *Marjorie Efther nous avait mis KO, en mars, avec son spectacle Restes d'opérette* », souligne Gilles Defacque. Cette fois, s'attendre à un voyage avec Tèn-Tèn et Moulou, « *clowns très barbouillés, très naïfs* », à « *un propos ténu, la recherche de la fin de l'univers* ».

Condamné à perdre aux... échecs

Un autre ex-élève de l'EPSAD, Antoine Suarez-Pazos, fait duo avec Thomas Le Gloannec dans *L'Heure du Zugzwang* (Ce n'est ni fait ni à faire) de la C^e Bourgeois de Kiev (26, 27 et 28 mai). Un titre inspiré d'une situation aux échecs, où l'un des joueurs est, sans s'en rendre compte, condamné à perdre. Ce qui n'est pas sans rappeler, soulignent les



« *Vous êtes ici* », par la compagnie L'Ouvrier du drame.

comédiens, les rapports entre les deux Auguste (l'un tirant vers le blanc). Cela commence comme une conférence, « *et quand les gens arrivent, on n'est pas prêts* ».

Les fidèles du Prato se délecteront du retour de Bonaventure Gacon et de son *Par le Boudu* (10, 11, 12 et 13 juin). « *Son propos est très juste, sa présence est très forte. On est ravis de le donner à découvrir à nouveau* », poursuit Gilles Defacque. Alain Gautré, lui, fait une vraie conférence intitulée *Le Gai Savoir* (12 juin). Personnage « *assez autoritaire* », il trace l'histoire des clowns... « *et il va se passer quelque chose, mais on ne dit pas quoi* ». De la C^e MPTA, Ali, pièce bouleversante conçue par les frères Tabet qui montre « *comment un artiste de cirque continue à l'être, même entamé dans son corps* »



« *Le Gai Savoir* », d'Alain Gautré.

(17 mai à Tournai). Enfin, la C^e Okidok présente *Les Chevaliers*, une étape de travail de son nouveau spectacle (3 juin).

« *On lance les dés sur la piste, dit le patron du Prato. Les gens doivent être en appétit de clown.* » Le menu affiché est alléchant. ● C. P.

Le Prato, allée de la Filature à Lille. 17 à 5 €/spectacle. ☎ 03 20 52 71 24.

Aux arts citoyens !

17



« Vous êtes ici », dès ce vendredi au Prato. © Simon Gosselin, Arnaud Agnel

De la mi-mai à la mi-juin, toutes sortes de clowns en font des tonnes au Prato de Lille.

« Extravagants », c'est extra !

EN mai et juin, le festival « Les Extravagants » est de retour à Lille avec Le Prato, pôle national de arts du cirque, et proposera plusieurs créations et coproductions Le Prato / Le Plôt, pôle cirque Lille-Tournai. A commencer, en cette fin de semaine, par « Vous êtes ici », de Marjorie Effer, Marie Filippi et David Scattolin. On y voit les clowns Tèn-Tèn & Moulou. Ces deux êtres poétiques à la dérive, en perpétuel questionnement, vous invitent à effectuer avec eux un périple vers la voûte céleste. Vagabonds et débrouillards, ils vont élaborer une conférence sur le vif, et utiliser leurs propres moyens pour tenter de comprendre où s'achève l'Univers. Comme les marins et les poètes, ils vont se laisser guider par les étoiles.

La compagnie L'Ouvrier du Drame, qui produit ce spectacle avec Le Prato, Le Plôt, le Théâtre du Nord et La Rose des Vents, a vu le jour à la suite de la rencontre entre Marjorie et Marie en 2008. La recherche du clown a été un point essentiel de cette rencontre. Le Prato accompagne depuis 2012 nos trois artistes, entre résidences, présentation publique de « La Découverte », une saison 2013-2014 passée dans les murs avec l'ensemble de l'équipe grâce au dispositif « Pas-à-Pas » de la Direction régionale des affaires culturelles.

Francis Albiero a inauguré le festival le mercredi 7 mai.

© Claire Bury

Ce samedi à Tournai (Belgique), « Ali », de et avec Hedi Thabet et Mathurin Bolze, vous invite à une soirée partagée entre cirque et danse. Dans les deux disciplines, la fascination est au rendez-vous.

« L'heure du ZugZwang (Ce n'est ni fait ni à faire) », titre extravagant s'il en est, montre également deux clowns qui cherchent un sens à la marge de leur vie. Ils s'improvisent sans cesse des rôles, des fonctions pour exister aux yeux des autres, pour résister au chaos du monde. Ce spectacle d'Antoine Suarez-Pazos et Thomas Le Gloannec (C' Les Bourgeois de Kiev), qui interprètent eux-mêmes les rôles des clowns Zug et Zwang, joue d'ailleurs beaucoup sur l'improvisation. Le premier nommé termine à Lille sa formation dans la troisième promotion de l'École

professionnelle supérieure d'art dramatique du Nord/Pas-de-Calais, dirigée par Stuart Seide.

Cette création mise en scène par Romans Suarez-Pazos est coproduite par Le Prato qui accompagne Antoine et Thomas depuis 2012 (résidences, étape en public et conseils). A découvrir du 26 au 28 mai.

L'histoire du clown

Juin commencera avec « Les Chevaliers » (étape), de et par Xavier Bouvier et Benoît Devos, clowns qui composent le duo Okidok. A mi-parcours du travail, les deux clowns, formés à Bruxelles puis à Montréal, nous livreront ici quelques séquences de leur nouveau spectacle. Il y est question de Moyen Age, de chevaliers, de légendes et de créatures

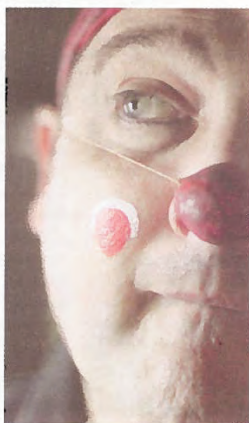
merveilleuses. Douze ans après sa création au Prato, l'anthologique « Par le Boudu », de et par Bonaventure Gacon, prouve sa propriété de spectacle durable. Ce Boudu, un pauvre type, reste donc à voir et à revoir. Il a encore un peu trop bu, toujours un peu mal au cœur, à cause de son foie houblonné ou peut-être de son cœur lui-même, ou bien de cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, les poêles, les foies, les cœurs et le reste. Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut...

En duo ou en solo, tous ces extravagants nous promettent forcément un

festival. Ils seront suivis du « Gai Savoir » d'Alain Gautré le 12 juin, conférence instructive et drolatique d'un homme élégant et maladroit, qui raconte l'histoire du clown, depuis son étymologie allemande « klönne » (homme vieux et malhabile) jusqu'au triomphe de l'auguste aux chaussures géantes inventées par Billy Hayden. Un mot enfin sur Francis Albiero, qui avait présenté son spectacle « Le Fruit » en 2010 au Prato. Il est revenu cette année en résidence pour sa nouvelle création intitulée « Time ». La soirée du 7 mai, en forme d'apéritif des « Extravagants » 2014, a conclu cette résidence.

AL

* Le Prato, pôle national des arts du cirque, théâtre international de quartier, 6, allée de la Filature, à Lille. © 03.20.52.71.24 - Web : www.leprato.fr



PRO
GRA
MMC

Le Prato. Vendredi 16 et lundi 19 mai à 20h, samedi 17 à 15h :

C' L'Ouvrier du Drame, « Vous êtes ici ». Interprétation Marjorie Effer & Marie Filippi. Ecriture et mise en scène Marjorie Effer, Marie Filippi et David Scattolin / L'Ouvrier du Drame. Conseils scénographiques Philippe Marioge, création lumière Vincent Maire, construction Sébastien Leman, facteur de masque Hervé Lesieur, retour au clown Gilles Defacque. Co-réalisation Le Prato / festival Prémices. Tarifs : 12 / 7 / 5€. A partir de 7 ans.

Tournai. Maison de la culture, samedi 17 à 20h :
C' MPTA, « Ali », de et avec Hedi Thabet et Mathurin Bolze. Navette Plôt à 19h. Tarifs de 5 à 17 €

Le Prato. Lundi 26 et mardi 27 à 20h, mercredi 28 à 15h :
C' Les Bourgeois de Kiev, « L'heure du ZugZwang (Ce n'est ni fait ni à faire) », de et par Antoine Suarez-Pazos et Thomas Le Gloannec. Mise en scène Romans Suarez-Pazos, scénographie Amélie Kiritze-Topor. Tarifs de 5 à 17 €

Le Prato. Mardi 3 juin à 20h :
Okidok, « Les Chevaliers » (étape). De et par Xavier Bouvier et Benoît Devos. Coproduit par la Maison de la culture de Tournai dans le cadre du Plôt Lille-Tournai.

Le Prato. Mardi 10 juin, mercredi 11, vendredi 13 à 20h et jeudi 12 à 21h :
Bonaventure Gacon, « Par le Boudu ». Durée : 55 min. Coproduction C' Du Caillou / Le Prato. Tarifs de 5 à 17 €

Le Prato. Jeudi 12 juin à 19h :
Alain Gautré, « Le Gai Savoir ». Durée : 80 min. Tarif : 5 €