

Dossier de présentation
Saison 2014-2015

VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)

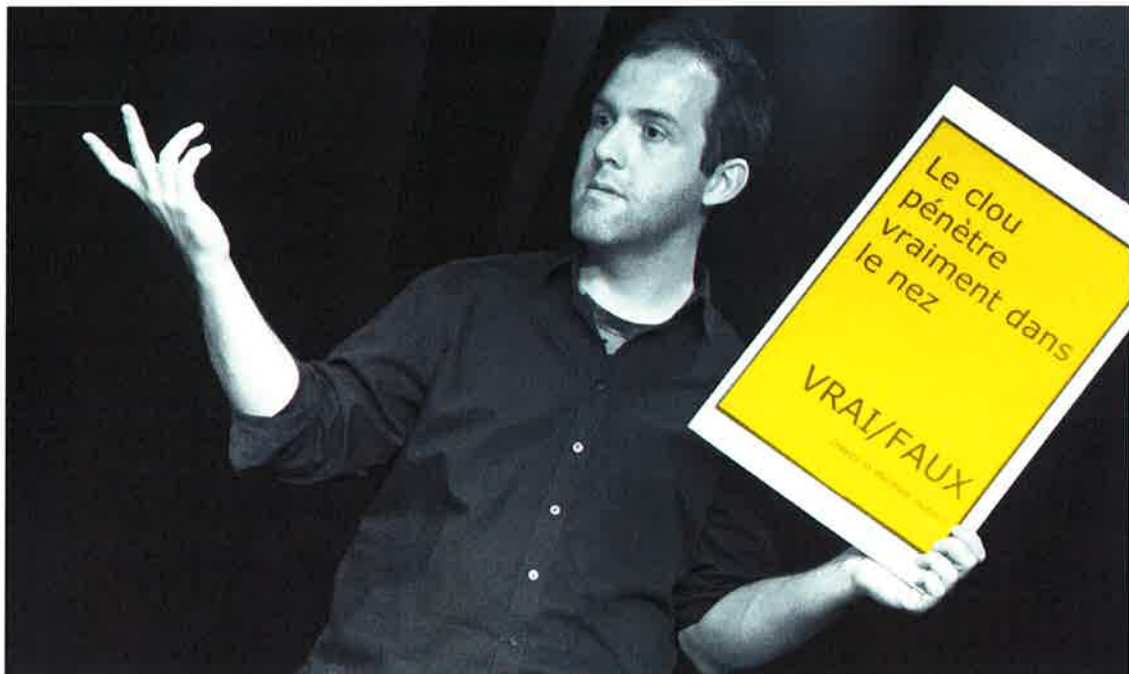
MAGIE

Petite forme magique et théâtrale autour de la magie mentale

Conception : *Michel Cerda et Thierry Collet*

Effets magiques : *Thierry Collet*

Interprétation : *Rémy Berthier en alternance avec Matthieu Villatelle*



Les lundi 15, mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 décembre 2014
Deux représentations par jour

Un spectacle : À partir de 12 ans
Durée (discussion comprise) 1h
Jauge maximum 70 personnes

**Chemins
d'Artistes**

A.D.A.C. Place de l'Europe
CS 80181
73276 Albertville Cedex
Administration 04 79 10 44 88
Billetterie 04 79 10 44 80
Fax 04 79 10 44 89
www.dometheatre.com
administration@dometheatre.com

LE DÔME
Théâtre
ALBERTVILLE
scène conventionnée

LE DÔME Théâtre est subventionné par Co.RAL (Communauté de Communes de la Région d'Albertville), le Conseil Général de la Savoie, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes - Scène Conventionnée pour la Danse.

Siret 38336049200029 - APE 9499Z - Code TVA : FR18383360492

PRÉSENTATION

« Pourquoi toujours cette même question : mais comment ça se fait ?... : comment ça se fait qu'on regarde tous dans la même direction ? Comment ça se fait qu'on rêve toujours aux mêmes choses ? Comment ça se fait qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas ?

Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir. Le magicien exerce un ascendant sur ses spectateurs et soumet leur jugement selon ses propres règles.

A partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, cette petite forme interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix. Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ?

A l'issue de la représentation, une discussion avec le public permet d'ouvrir le débat sur des questions plus psychologiques et politiques »

Thierry Collet

PARCOURS



THIERRY COLLET

Depuis 1994, Thierry Collet travaille à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales, morales, politiques et esthétiques de notre époque : une magie contemporaine.

Après avoir appris la prestidigitation au contact de maîtres, et participé à de nombreuses « compétitions » de magiciens, il a eu l'impression que la réflexion sur sa pratique se limitait à des questionnements techniques. La magie lui est apparue comme une forme manquant de fond, il est alors entré au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique afin de se poser la question du sens, et de travailler sur les notions de personnage, de situation et de narration. Il a pu découvrir que le théâtre est un art qui s'enrichit du collectif alors que le magicien travaille seul pour protéger ses secrets. Acteur, il a joué sous la direction d'Eric Vigner, Lisa Wurmser, Eugène Durif, Jean Lacornerie et Roland Auzet.

Suite à cette double formation théâtrale et magique, il décide de mêler les deux en créant une forme à la croisée des chemins de l'objet et du texte, de la parole et du geste.

Après avoir monté quatre spectacles très narratifs (*L'Enchanteur* en 1995, *La Baraque des prodiges* en 1998, *Maître Zacharius* en 2000, *L'Ombre* en 2004), il inaugure avec *Même si c'est faux, c'est vrai* (créé en 2007) un nouveau cycle dans son parcours artistique : les effets magiques ne sont plus directement reliés à un texte ou une histoire mais résonnent à distance de façon libre et intuitive autour d'un questionnement sur la fragilité de nos modes de perceptions du réel. En 2009, il crée *VRAI/FAUX : rayez la mention inutile. Influences* (créé en novembre 2009 et toujours en tournée actuellement) creuse ces thématiques psychologiques, inquiétantes et politiques en abordant la question de la manipulation mentale, sujet également au centre de *Qui-Vive* (2012) qui interroge le besoin de croire, la fabrication du consentement et la soumission à l'autorité, en explorant le répertoire de la magie mentale.

Thierry Collet est aussi très régulièrement conseiller en effets magiques auprès de nombreux metteurs en scène (Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Agathe Alexis, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild, Florence Caillon, Benjamin Lazare) ; cette pratique lui est essentielle pour confronter la magie à d'autres univers et nourrir ainsi cette recherche permanente autour de la prestidigitation. Il est aussi régulièrement sollicité comme conseiller/collaborateur artistique par des théâtres qui souhaitent organiser des temps forts autour de la prestidigitation. La compagnie conçoit des événements / temps forts / festivals autour de la magie contemporaine (avec notamment le Carré des Jalles à St Médard en Jalles et le Théâtre de la Cité internationale à Paris) qui contribuent à modifier la perception un peu traditionnelle que le grand public a de la prestidigitation.

