

DOSSIER DE PRÉSENTATION 18/19

YI KING

le jeu de la musique et du hasard



COMPAGNIE INOUÏE
Thierry Balasse, compositeur associé

JEU 6 DÉCEMBRE / 20H

CONCERT
DÈS 10 ANS
1H10

Spectacle précédé d'une conférence
de Thierry Balasse à 18h

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

Place de l'Europe / 73200 Albertville / Billetterie 04 79 10 44 80
Administration 04 79 10 44 88 / www.dometheatre.com

Une proposition de la compagnie Inouïe - Thierry Balasse



YI-KING,

LE JEU DE LA MUSIQUE

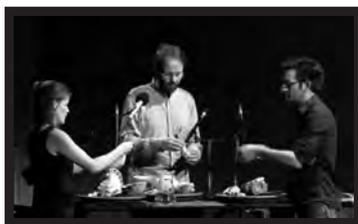
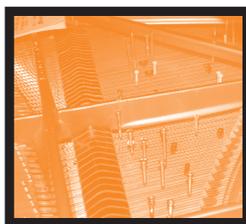
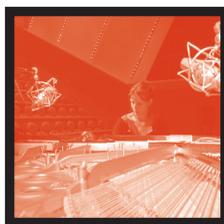
ET DU HASARD



Musiques de John Cage
et des musiciens de la compagnie

Ce concert est abordé dans sa globalité en laissant la place au hasard et à l'imprévu, à l'instar de John Cage, compositeur d'une bonne part des pièces du programme joué à cette occasion.

Chaque personne du public est accueillie comme un musicien appelé à participer au concert. Elle se voit remettre une partition de la soirée sur laquelle figure un dessin de l'implantation des instruments sur scène et la liste des pièces qui seront jouées. Glissée à l'intérieur de la partition, une feuille arrachée issue des « Chants de Maldoror » de Lautréamont.



Au centre du dispositif, un piano préparé. À Jardin, le couvercle du piano recouvert de percussions et d'éléments naturels, noix, pommes de pin, cactus, plante verte, etc. À Cour un dispositif électroacoustique simple avec un ordinateur, une vieille radio, un électrophone Teppaz et une table avec des coquillages.

Thierry Balasse accueille le public au fur et à mesure de son arrivée dans la salle. Il est le « maître de cérémonie ». L'ordre des pièces est soumis à son intuition du moment, mais aussi au hasard.

Le concert alterne des pièces de John Cage et des moments improvisés.

Le fil conducteur du concert est l'exploration d'une musique qui se joue de tous les sons.

Le piano se voit métamorphosé en orchestre à percussions par la préparation faite de gommages, de boulons, de rondelles.

La percussion joue sur de l'eau, un cactus, des noix, un bambou, etc.

L'électroacoustique mêle Teppaz, radio, microphones, objets sonores et ordinateur.

La voix parlée des spectateurs eux-mêmes est mise à contribution dans la pièce « les chants de Maldoror pulvérisés par l'assistance même. ».

DISTRIBUTION

Thierry Balasse, conception, électroacoustique et gestion du hasard.

Cécile Maisonhaute, piano préparé et voix.

Éric Groleau, percussions diverses.

■

Sonorisation Benoit Meurant.

RÉPERTOIRE joué pendant le concert, dans un ordre soumis au hasard...

<i>Sonates et Interludes pour piano préparé</i>	Piano préparé
<i>The wonderful Widow of Eighteen Springs</i>	Chant et percussion
4'33"	Piano
<i>Inlets</i>	Coquillages, eau et feu
<i>Child of tree</i>	Percussions naturelles
<i>Les chants de Maldoror pulvérisées par l'assistance même</i>	Voix du public

Toutes ces pièces sont de John Cage. Viendront s'y ajouter quelques improvisations des musiciens de la compagnie.

INOUIË

Compagnie Inouïe
Thierry Balasse

La compagnie Inouïe est fondée en 1999. L'originalité de ses propositions repose sur le parcours atypique de son créateur, Thierry Balasse, musicien et réalisateur son, qui est également directeur artistique de la collection « Chut ! » de l'Ecole des Loisirs.

La compagnie Inouïe travaille sur l'écoute sous toutes ses formes à travers la création de concerts, de spectacles musicaux, d'ateliers pédagogiques et de CD audio.

La compagnie Inouïe propose sur scène une musique électroacoustique n'oubliant pas le geste instrumental, la lutherie des pionniers et la mise en espace. Elle crée des spectacles musicaux mettant en scène une musique abolissant les chapelles et mêlant répertoires (ancien, classique, pop et chanson), créations et compositions d'aujourd'hui et expérimentations électroacoustique improvisées.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI)

La Région Ile de France soutient La compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.

**JEU 6
DÉCEMBRE
18H**



CONFÉRENCE

par **Thierry BALASSE**,
compositeur associé du Dôme Théâtre

En remontant aux origines du son et de sa captation, en évoquant la façon dont le son est perçu par l'oreille humaine, Thierry Balasse montre comment les nouvelles technologies du son arrivées dans les années 1940 ont permis aux compositeurs d'imaginer une nouvelle musique.

Il explique comment de nouveaux appareils, de nouvelles sonorités ont finalement permis de renouer avec l'essence de la musique : la matière sonore et l'improvisation.

La conférence est richement illustrée d'écoutes musicales et d'improvisations au synthétiseur.

GRATUIT

Inscription souhaitée auprès de

L'ACCUEIL-BILLETTERIE / 04 79 10 44 80

billetterie@dometheatre.com



Après la conférence, assistez à 20h au spectacle de Thierry Balasse : *Yi King, le jeu de la musique et du hasard* !