

GUIDE DU·DE LA (JEUNE) SPECTATEUR·ICE AU DÔME THÉÂTRE

BOÎTE À OUTILS N°1 – AVANT LE SPECTACLE

BOÎTE À OUTILS N°2 – L'INSTALLATION DANS LA SALLE

BOÎTE À OUTILS N°3 – APRÈS LE SPECTACLE

BOÎTE À OUTILS N°4 – LA CHARTE DU/DE LA « JEUNE » SPECTATEUR·ICE

BOÎTE À OUTILS N°5 – PETIT DICTIONNAIRE DU SPECTACLE VIVANT



© JC Bruet

BOÎTE À OUTILS N° 1

AVANT LE SPECTACLE

En classe, avant le spectacle...

Pour aider l'élève à devenir un-e spectateur-ice, vous pouvez le/la sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale, à ce qu'elle apporte et représente, plutôt que travailler directement sur un spectacle et son contenu. Insistez sur les moyens que ce dernier utilise, plutôt que de l'opposer systématiquement à la télévision ou aux écrans.

Un lieu spécifique, avec ses propres règles de vie commune

Décrivez une salle de spectacle pour découvrir ses spécificités (ses espaces, ses métiers, son vocabulaire).

Expliquez les rituels :

- l'installation dans le calme, le noir avant le début de la représentation, le fait que si les enfants entendent les artistes, l'inverse est vrai également
- et les interdits (d'intervenir, de discuter avec les voisins), tout en pouvant exprimer ses émotions (pleurer, rire, sourire...)

Avec les plus petit-es, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

La pratique du jeu dramatique, par l'expérimentation, facilite l'appropriation de ces conventions et «rituels», et permet de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier.

Ces situations de jeu permettront également aux enfants de découvrir la nécessité d'établir des codes :

- Quand est-ce que ça commence ? (mise en place d'un code de lumière ou de son, passage au noir)
- Jusqu'où peut-on aller en jouant ? (possibilité de délimiter des espaces par des lumières, un décor, des accessoires)
- On n'entend rien ! (nécessité d'observer le silence lorsqu'on est spectateur-ice)

Une appropriation collective du projet de sortie au théâtre

Associez autant que faire se peut les enfants à la préparation de la sortie : lecture des plaquettes de saisons culturelles, choix des spectacles (selon les critères de cible d'âge, de forme artistique, d'éloignement, de coût...), réservation des places et du transport éventuel, etc.

Un exemple de situation de jeu : le jeu de l'affiche...

Procurez-vous une affiche/une photo du spectacle que vous allez voir. Fabriquez un cache permettant de ne laisser apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun-e, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action.

Plus tard (un autre jour), déplacez le cache : il ne vous reste plus que 3 possibilités (les 4 de départ moins celle que vous avez déjà choisie). Deux déplacements de cache plus tard, chacun-e aura choisi ses 4 éléments (pour le dernier on n'a pas le choix !) et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de », où figureront obligatoirement les 4 éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et imaginons une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obteniez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun-e a le droit de se reconstruire sa propre histoire.

... et quelques règles à observer en se référant aux documents suivants :

- La charte du-de la jeune spectateur-ice (Fiche outils n° 4)
- L'installation dans la salle (Fiche outils n° 2)

BOÎTE À OUTILS N°2

L'INSTALLATION DANS LA SALLE



© R. Reyland

Quelques conseils utiles pour ne pas se retrouver débordé-es...

En route vers le spectacle !

Pour qu'il y ait du théâtre, il faut créer un déplacement vers un ailleurs qui n'est pas le lieu du quotidien.

Idéalement, l'espace du spectacle est un lieu spécifique. On ne va pas au théâtre comme au stade, alors si on a chanté dans le bus, on ne peut pas rentrer tout de suite dans la salle de spectacle ! Il est préférable de prendre un temps pour un retour au calme.

L'installation des enfants est sans doute le moment le plus délicat

Respectez leur rythme, soyez attentifs à leurs appréhensions.

Une fois installé-es, vérifiez leur bonne visibilité. Idéalement, laissez faire ce travail par le personnel d'accueil du théâtre. Soyez également attentif-ives à vos dernières paroles : essayez d'éviter d'accumuler recommandations stressées et interdictions en rafales !

Soyez des spectateur-ices comme les enfants. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint-e à donner de la voix pendant le spectacle !

Si des parents, grands-parents ou assistant-es maternel-les accompagnent les enfants, prévoyez un temps avec eux pour les préparer afin que l'accompagnement se passe au mieux : convainquez-les de ne pas « sous-titrer » le spectacle aux enfants (qu'ils fassent confiance à leur intelligence sensible), ni les assaillir de commentaires en direct : ça part d'un bon sentiment, mais ça peut gâcher une représentation (pour les enfants).

BOÎTE À OUTILS N°3

APRÈS LE SPECTACLE

Des pistes pour analyser en classe ce que l'on a vu et ressenti.

J'ai rien compris ! Quelles émotions avez-vous ressentis ? en positif ou en négatif

Très souvent, les adultes qui accompagnent les enfants aux représentations attachent une grande importance à l'idée d'une compréhension exhaustive du spectacle. Ils pensent, par exemple, que des mots compliqués constituent des obstacles infranchissables pour les enfants.

On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle !

Chaque spectateur-ice transforme ce qu'il perçoit. Chacun-e appréhende un spectacle, une exposition, un concert en fonction de sa sensibilité, de son histoire. Chacun-e est libre de ressentir ou non, des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender. Un spectacle n'est pas un objet magique que seul des initié-es pourraient décrire, comprendre.

Fréquenter un spectacle est à la fois une expérience intime et collective que chacun-e appréhende en fonction de ce qu'il ou elle est, au moment où il ou elle le vit.

Une approche sensible de la lecture d'un spectacle

Afin de dépasser les traditionnels «j'aime», «j'aime pas» et permettre aux enfants une meilleure compréhension du langage théâtral, proposez une lecture du spectacle.

Dans un premier temps, recensez avec eux/elles tous les signes de la représentation, de la façon la plus exhaustive et la plus objective possible (voir ci-dessous) : c'est une recherche d'indices à la manière d'une enquête policière ! Tenter d'écarter tout jugement de valeur sur ces éléments. Ce recensement objectif et rigoureux doit permettre à l'enfant de recomposer des images mentales qu'il gardera plus longtemps.

L'intime et le collectif

Voir un spectacle, c'est à la fois faire un voyage intime et vivre une expérience collective.

Il est capital de respecter le voyage intime de chaque enfant : si le spectacle l'a touché-e très profondément, il ou elle a le droit de ne pas en parler, si il ou elle y a vu ce que personne d'autre n'a vu, c'est aussi son droit, et si il ou elle n'a pas aimé (ou aimé) contrairement à la majorité de ses camarades, que tous et toutes sachent respecter cet avis.

On l'aura compris, si on peut exploiter un spectacle en classe, on évitera de le faire sur ce qui touche au plus profond de chaque être.

L'expression poétique

Avec les mots jetés au tableau, procédez par raccourcis, néologismes, mots composés, afin de condenser par exemple le nom des objets et leur fonction, le statut des personnages et leur caractère, etc.

Si les enfants ont repéré « un tissu bleu pour faire la mer », « des sifflets pour faire comme les mouettes » et « un homme très gros avec des coussins sous ses habits et qui tord la bouche », on pourra assez vite arriver à « un tissu de mer », des « sifflets-mouettes » et un « grimaçeux gonflé aux coussins » !

Faites-en trois phrases courtes, et vous obtiendrez un texte plus fidèle au spectacle et plus juste que bien des critiques de théâtre !

La description des différents éléments ayant constitué le spectacle, soit :

1. Les signes de la représentation :

les décors (réalistes ou non...)

les accessoires (fonction habituelle ou fonction détournée...)

les costumes (époques, tissus...)

les éclairages (nombre, couleur, fonction dans le spectacle...)

le son (musique, bruitage, bruits de jeu)

les artistes (nombre, âge, sexe, taille...)

le jeu (gestuelle, humeur, regards, qualité de la voix...)

le texte (ou l'absence de texte, les silences...)

les déplacements

les techniques d'expression choisies (jeu d'acteur-ices, marionnettes, clown, chœur, conte, masque, cirque...)

le rapport scène/salle (frontal, cirque, vis-à-vis...) les références (ça me rappelle..., c'est comme dans...)

2. Les partis-pris de mise en scène/chorégraphie :

Quels choix le ou la metteur-se en scène/chorégraphe a-t-il, a-t-elle faits ?

Qu'a-t-il, qu'a-t-elle voulu montrer, souligner ?

Autre exemple d'utilisation du matériel collecté

Le jeu d'expression

Pour aider les plus timides à s'exprimer, on peut proposer des jeux d'expression. Que chaque phrase commence par « J'ai vu » ou « J'ai entendu » ou « Il y avait » ou « Ça m'a rappelé » et limitez chaque intervention à un seul élément. Jetez tout ce matériel au tableau, dans un joli désordre ! Après seulement, on tentera de l'utiliser.

BOÎTE À OUTILS N°4

LA CHARTE DU (JEUNE) SPECTATEUR·ICE

Un guide pour se responsabiliser

Les droits du/de la jeune spectateur·ice

Avant le spectacle

- Je suis bien informé·e sur le spectacle
- Je ne me charge pas inutilement : pas besoin de sac ou de cartable
- Je suis confortablement installé·e, je vois sans problème la scène

Pendant le spectacle

- Je peux réagir (rire, applaudir, pleurer...), en respectant l'écoute des autres spectateur·ices.
- Je peux répondre aux artistes seulement s'ils m'interpellent directement.

Après le spectacle

- Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle. Je peux poser des questions aux artistes (bord de scène, courrier, e-mail)
- Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense en positif ou en négatif, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateur·ices
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec mes camarades ou des adultes
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris des choses ou que je me suis senti·e grandir grâce au spectacle, je peux y revenir avec ma famille, mes camarades pour partager avec eux cette expérience !

Les devoirs du/ de la jeune spectateur·ice

Avant le spectacle

- Je suis calme, attentif·ive, je me prépare à vivre un moment agréable et à partager une expérience avec les autres spectateurs·ices
- J'éteins mon téléphone portable et tout autre objet produisant de la lumière ou des sons

Pendant le spectacle

- Je ne me manifeste pas quand le noir se fait dans la salle
- Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent même sur scène !
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale
- Je me rends disponible, j'écoute
- Je ne mange pas
- J'évite de gigoter sur mon siège
- Je ne regarde pas ma montre ou mon téléphone portable

Après le spectacle

- Je peux applaudir les artistes pour montrer l'émotion que le spectacle m'a procurée
- Je respecte le jugement des autres
- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris

BOÎTE À OUTILS N°5

PETIT DICTIONNAIRE DU SPECTACLE

VIVANT

LEXIQUE DE LA TECHNIQUE

A

Accessoire : objet ou meuble utilisé dans un spectacle

Acte : division d'une pièce de théâtre en parties d'importance équivalente

B

Balance : réglage des différents sons avec les artistes et leurs instruments

Billetterie : ensemble des opérations liées à la délivrance des billets de spectacle

C

Cadre de scène : 1. Ouverture fixe de la scène dans l'architecture de la salle
2. Ouverture mobile de la scène formée par les draperies et le manteau* réglable

Console : pupitre de mélange et de commande du son et de la lumière



Costume : ensemble des vêtements portés par les artistes sur scène pendant une représentation

Côté cour : quand on est spectateur·ice, il s'agit du côté droit de la scène

Côté jardin : quand on est spectateur·ice, il s'agit du côté gauche de la scène

(Historique : au XVIIème siècle, étant sur le plateau et regardant la salle, la loge d'avant-scène du roi était du côté droit et celle de la reine du côté gauche. Le côté droit s'appelait donc « côté du Roi » et le gauche « côté de la Reine ». Avant la Révolution, la Comédie Française (troupe de théâtre d'État) s'installe dans la salle des machines du Palais des Tuileries : le côté droit qui donne sur le Jardin des Tuileries devint le « côté jardin », et le côté gauche qui donne sur la Cour du Carrousel devint « côté cour ».

Coulisse : dégagement dissimulé aux spectateur·ices par des rideaux (pendrillons) ou le décor sur les côtés et au lointain.

D

Dialogue : conversation entre plusieurs personnages

Distribution : répartition des rôles entre l'équipe artistique (auteur·ice, metteur·se en scène, comédien·nes, éclairagiste...)

F

Façade : enceintes placées dans la salle (diffusion sonore pour le public)

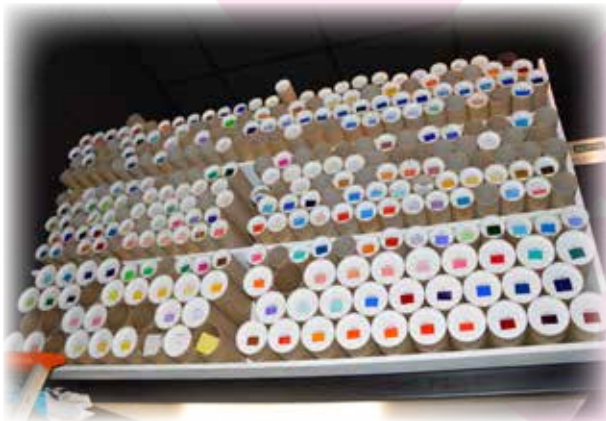
Face : Devant de la scène, opposé à lointain

Filage : répétition particulière où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu

G

Générale : ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (souvent la veille de la première) donnée sous forme de représentation devant un public d'invité·es

Gélatine : Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant le projecteur, colore la lumière.



J

Jauge : capacité d'une salle en nombre de spectateurs

L

Loges : espaces réservés aux artistes pour se préparer avant la représentation



Lointain : partie du plateau placée le plus loin du public au fond de la scène

M

Manteau : partie horizontale et mobile du cadre de scène permettant de modifier la hauteur de ce cadre

Monologue : discours d'un seul personnage

N

Noir : effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs

O

Ouverture de scène : cadrage limité par l'architecture de la salle et les draperies verticales de chaque côté et par le manteau horizontal

P

Pendrillon : rideau étroit et haut, utilisé pour cacher les coulisses

Plateau : autre nom de la scène

Poursuite : projecteur orientable destiné à suivre un ou plusieurs artistes en mouvement

Première : première représentation d'un spectacle

R

Rappel : applaudissements qui rappellent les artistes après les premiers saluts

Régie : endroit d'où les technicien·nes dirigent le spectacle. Généralement située en fond de salle, elle peut être éclatée en fonction des techniques gérées : son, lumière, vidéo, machinerie...

Répétition : séance de travail pour réaliser le spectacle

S

Salut : retour sur scène des artistes qui viennent s'incliner devant le public

Scénographie : elle correspond à la dimension visuelle du spectacle et à sa mise en espace (décor, costumes, accessoires...)

LEXIQUE DU PERSONNEL DU THÉÂTRE ET DES COMPAGNIES

A

Artiste : personne qui interprète des œuvres théâtrales, musicales ou chorégraphiques

Administrateur·trice : responsable financier·ère qui gère les contrats et les tâches administratives (demandes de subventions, comptabilité...).

C

Comédien-ne : personne dont la profession est d'interpréter un personnage, de jouer un rôle au théâtre

Compagnie : groupe de personnes associées dans une volonté de créer et de promouvoir un ou plusieurs spectacles (danse, théâtre, cirque), souvent organisées en association

Costumier-ère : personne en charge de l'élaboration et la conservation des costumes

Chanteur-euse : personne qui chante

Chorégraphe : personne qui élabore les spectacles de danse ou les scènes dansées qui se mêlent à d'autres disciplines

D

Directeur-ice de théâtre : il ou elle assure la mise en œuvre et le suivi des moyens matériels, humains ou financiers d'une saison culturelle, en respectant le cadre budgétaire prévu. Il ou elle dirige le personnel du théâtre et veille au bon fonctionnement du lieu. Il ou elle est souvent responsable de la programmation artistique.

Danseur-euse : personne dont la profession est la danse

I

Intermittent-e du spectacle : artistes ou technicien-nes du spectacle travaillant par intermittence (non salarié-e permanent-e). Il s'agit d'un statut et non d'un métier.

Ingénieur-euse du son : personne qui a en charge la sonorisation

Ingénieur-euse lumière : personne en charge de l'éclairage

M

Médiateur-trice culturel-le : il ou elle favorise la rencontre entre les œuvres, le public et les artistes. Il ou elle met en place des actions autour des spectacles à destination du public et en collaboration avec des compagnies et des partenaires éducatifs.

Metteur-se en scène : personne qui donne un sens personnel au spectacle et dirige les répétitions. Il ou elle garantit l'harmonie du spectacle en unifiant le style d'un spectacle, dans le jeu des comédien-nes, les costumes et l'espace des décors.

Musicien-ne : personne qui compose ou interprète de la musique

P

Programmateur-riche : il ou elle est responsable du choix artistique (spectacles, expositions...) en corrélation entre un public, une politique culturelle et un espace de diffusion. Il ou elle participe à l'organisation et à la mise en œuvre de la saison artistique. Il ou elle peut assumer les fonctions d'encadrement ou de direction d'une structure culturelle.

R

Relations publiques : souvent liées à la communication, les relations publiques se définissent comme un ensemble de techniques relationnelles destinées à promouvoir les activités d'un théâtre ou d'une structure culturelle et d'engager des partenariats auprès de structures sociales ou éducatives par exemple.

Régisseur-euse : il ou elle est responsable de la technique générale du spectacle, des effets de lumières ou des effets sonores.

L'équipe du Dôme Théâtre

Catherine BARRACHIN : Comptabilité

Patricia CATHENOD-MONTAGNAC : Communication - Presse

Fabienne CHOIGNARD : Direction - Programmation

Laurent DEVIERS : Régisseur principal - régie lumière

Éloïse DÉGARDIN : Relations avec les publics

Aysser MERAIHIA : Alternant en Communication - Presse

Cécile ECCHER : Responsable administrative et financière

Filomena GONCALVES MORGADO : Agent d'entretien

Marine GRANAT : Accueil-billetterie / Relations avec les publics

Manon HOSTETTER : Accueil-administration / Billetterie

Lumturie KULICAJ : Agent d'entretien

Sharleen FORT : Directrice technique

Shoghi SHEIDA : Régisseur son et plateau

Bertille SIMON : Secrétaire générale

et les hôtes.esses d'accueil, technicien-nes et habilleur-euses, intermittent-es ainsi que les bénévoles de l'association

Le Dôme Théâtre & l'association Adac*

Le Dôme Théâtre anime la vie culturelle d'Albertville depuis janvier 1992 ! Structuré en association (l'Adac), soutenu par les collectivités territoriales et l'État, il a pour mission :

- de proposer au public d'Arlysère et de Tarentaise des spectacles pour tous les âges, dans toutes les disciplines du spectacle vivant, avec un axe fort sur les arts du mouvement (danse et cirque),
- de soutenir les artistes et leurs créations,
- d'organiser des ateliers de pratique artistique dans les établissements scolaires et d'enseignement artistique, dans les maisons de santé ou en prison, et en direction du tout public.

Les spectacles sont présentés soit sur la scène du théâtre, soit dans les villages de Savoie sur les territoires d'Arlysère et de Tarentaise, le Dôme Théâtre étant labellisé Scène Conventionnée d'Intérêt National «Art en territoire».

Des temps forts rythment la saison, ainsi que l'accueil d'artistes associé-es dans le domaine de la danse et de la musique.

* Adac : association pour le développement d'Albertville et de son territoire par la culture