

FICHE TECHNIQUE Dôme Théâtre

PRÉSENTATION DE LA SALLE ET DU PLATEAU

SALLE DE SPECTACLE :

- > Le théâtre est situé dans un complexe culturel (Cinéma, Médiathèque) inauguré en janvier 1992 ; l'architecture est de type théâtre à l'italienne
- > 640 fauteuils numérotés + 4 emplacements PMR
- > 80 places sur chaises en galeries (+1) et (+2)
- Points particuliers :
- > La disposition de la salle en arrondi favorise les découvertes
- > Pour des raisons de confort des spectateurs, il est souvent nécessaire d'occulter le premier rang.

STUDIO DE REPETITION :

- > 20m x 8m équipé d'un tapis de danse et de barres de danse.
- > Ce studio est disponible si la demande en est faite suffisamment à l'avance.

ACCES PLATEAU :

- > Quai de chargement de 1,3 mètres de hauteur derrière le théâtre (espace livraison). Les dimensions de cet accès sont de 3,15 x 3,60m.
- > Accès direct sur scène
- > Possibilité de laisser les camions (sauf les semi-remorques) stationnés sur l'espace livraison durant le montage et le spectacle
- > Charges lourdes (exemple : piano) : accès par le hall public de plain-pied avec le plateau
- > Pour les semi-remorques, l'accès au théâtre est difficile : nous consulter

LE PLATEAU :

- Caractéristiques
- > Mur à mur : 18,75 m + 3 m de dégagement dans les galeries
- > Ouverture maximale du rideau d'avant-scène : 13,5m
- > Profondeur entre le rideau d'avant-scène et le rideau de fond de scène
- * Habituelle = 9,5m
- * Maximum après bridage du fond = 10m
- > Proscenium : 3,4m en arc de cercle
- > Dégagement arrière : L x P x H = 14m x 3m x 7m
- Soit au total :
- Du nez de la scène au mur du lointain = 17m
- > Hauteur : 15m sous gril (perches plafonnées) – 12m sous poutre – 8m au manteau
- > Les coulisses du plateau sont la continuation de l'architecture en arcade de la salle
- > Pas de rideau de fer
- > Pas de détecteur de fumée
- > Couleur de la cage de scène : beige clair
- > Couleur du mur du lointain : noir
- > 2 Escaliers latéraux pour accès du plateau à la salle ; possibilité d'escalier central

Plancher

- > Hêtre teinté d'une huile noire
 - > Pas de trappes
 - > Charge : 500Kg/m² (sauf sur le proscenium)
 - > Vissage : quelques vis sont tolérées en cas de nécessité absolue :
- (nous utilisons nos propres vis qui sont très résistantes afin de ne pas les casser dans le plancher qui est très dur)*

Équipement Rideaux

- > Tous les tissus sont en velours noirs ignifugés
- > 1 Rideau d'avant-scène sur patience à vitesse variable
- Ouverture à la grecque - 13,5m d'ouverture maximale
- > 1 Rideau de fond de scène sur patience électrique à vitesse fixe
- > Pendrillonnage classique à l'italienne composé de 5 plans de 9,65m de haut. Largeur : 1 plan de 3,3m, 2 plans de 4m et 2 plans de 4,7m
- > Dispositif classique : ouverture maximum 12m – au-delà, il y a des découvertes (nous consulter)
- > Le dispositif classique permettant le moins de découvertes est de 5 plans situés derrière les perches 7, 12, 15, 22,25.
- > Les pendrillons sont accrochés sur des équipes à main depuis le gril.

Autres tissus

- > 2 Demi-fond 6,90m (h) x 7m
- > 2 Pendrillons 7,10m (h) x 4m
- > 4 Pendrillons 8m (h) x 1,40m utilisés à l'allemande pour cacher les découvertes

Frises

- > 1 Frises 18,8m x 3,8m Cadre fixe
- > 2 Frises 17,7m x 2m 1 sur P25 et 1 généralement utilisée sur le pont d'avant scène
- > 3 Frises 17,7m x 3,8m P3-P7-P12
- > 2 Frises 17,7m x 3m P15 et P22
- > 1 Frise 17,5 x 1m

Cyclorama 1 cyclorama 12m x 7m

Accroches

- > 18 Perches américaines motorisées (de 4 à 32)
- * Charge maximale 500 kg répartis
- * Commandes électriques au plateau (coulisse jardin)
- > 3 perches à treuil manuel : P2-rideau d'avant-scène, P3-frise de cadrage, P34-rideau de fond de scène. Il n'y a pas d'accroche possible sur ces 3 perches.
- > 1 Pont lumière triangulaire type 500 STACCO, 16.8m accroché par 2 palans 500 kg au-dessus du proscenium
- > 1 Passerelle technique en milieu de salle (11,50m du nez de scène)
- > Perroquets : galerie (+2) en salle et au plateau H 8m - galerie (+1) au plateau H 4,70m
- > Possibilité d'équipes à main depuis le gril

Équipements complémentaires du plateau

- > 24 Praticables 2m x 1m Devianne Dusquesnoy à hauteur variable de 0,20 à 1m + 24 garde-corps de 1m, arrêts chaises et escaliers
- > 2 palans électriques 1 tonne
- > 2 palans électriques 500 kg
- > 4 palans électriques 250 kg
- > 13 x 2m pont triangulé 300 ASD
- > 3 x 1m pont triangulé 300 ASD
- > 4 cuves 1000 litres
- > 1 Tapis de danse noir (lés de 1.6mx18m de jardin à cour)
- > 1 machine à fumée Smoke Factory Entreprise TC4
- > 40 Pains 15 kg
- > 10 Pains 10 kg
- > 4 Pains 5 kg

Loges

- > Au niveau du plateau, 1 loge 6 personnes avec 1 canapé
- > Au niveau (-1), 6 loges de grande capacité, W.C., douche
- > Retour plateau dans chaque loge + appel depuis la régie
- > Portants et miroirs

Lingerie

- > 2 Lave-linge (capacité 5kg)
- > 1 Sèche-linge (capacité 2,5kg)
- > 1 Essoreuse
- > 1 Centrale vapeur
- > 1 Fer à repasser
- > 1 Armoire séchante

Alimentations électriques au plateau

- > Coffret en-dessous de scène, côté jardin, accessible depuis le plateau par une trappe permettant de passer un câble
- > Lumière 3 x 180A sur bornier et embase P17 125A
- > Son : 3x40A sur bornier ou P17

ÉQUIPEMENT LUMIERE

Régie Alimentation électrique 150A / phase

Pupitres

- * 1 ION Xe 20-ETC (V3.2.9)
- * 1 CONGO Junior 3072C (V7) –DMX 512
- * 1 console LSC MantraLite

Gradateurs numérique EuroDim AdB Twintech

- Gradateurs fixes : 92 Cellules 3 Kw, 6 cellules 5Kw / Circuits : boîtiers répartis au plateau, en salle, au gril
- Gradateurs mobiles : 12 Cellules 2,3 Kw, 6 cellules 3 Kw 2 x 1 Cellule 2,3 Kw

ARTNET et DMX 512 en différents points de la salle et du plateau

Pieds

- * 2 Pieds à crémaillère 2,3m de haut
- * 3 Pieds à crémaillère GOLIATH 120kg de charge ; 4m de hauteur max
- * 8 Pieds coulissants 2,3m de haut
 - * 6 x rallonges 1,20m pour pieds JULIAT
- * 30 Platinas de sol
- * 20 échelles à projecteurs (10 H : 1m-10 H : 1m60)

SourcesTRAD :

- 75 PC - **1Kw** 310 RJ
- 12 PC - **500w** DTS + 12 volets
- 12 PC - **2Kw** HPC RJ + 12 volets
- 14 Découpes - **1Kw** 614S RJ 13°/42°
- 10 Découpes - **1Kw** 614 SX RJ 15°/38°
- 6 Découpes - **1Kw** 613 SX RJ 28° / 54°
- 6 Découpes - **1Kw** 611S RJ 8°/17°
- 4 Découpes - **2Kw** 714S RJ 12°/43°
- 4 Découpes - **2Kw** 714SX RJ 15°/38°
- 4 Découpes - **2Kw** 713SX2 RJ 29°/52°
- 2 LTM - 5Kw + volet coupe flux
- 60 PARS 64 noirs, longs -1Kw équipés en lampe 240 v au choix : CP 60, CP 61, CP 62
- 24 Cycliodes - 1Kw ADB ACP 1001
- 6 Horiziodes - 1Kw RJ
- 10 BT - 250W 843RJ
- 2 Poursuites HMI 1200 Korrigan (en régie +2)
- 2 Systèmes ACL 8 x 250w
- 10 FI**

Nous ne trouvons plus en location des projecteurs traditionnels dans notre périmètre.

Sources LED

- 4 ColorSource Spot JR – ETC
- 6 Par Led Martin Rush
- 4 Barres LED Starway Stickolor 168 HD
- 2 Stroboscope Prolights Sunblast 3000 FC
- 10 FUNSTRIP 180 LH Tungstène COB 18w-OXO
- 16 Ovation Cyc 1FC-CHAUVET
- 40 Ovation P-56FC- CHAUVET – lentilles : Medium 23.2° - WIDE 73°
- 20 Colorado 3 solo-CHAUVET
- 24 F915 FC + 24 volets-(fresnel) CHAUVET
- 64 Ovation REVE E 3-Découpes CHAUVET : 32 Optiques 15°-30° et 40 Optiques 25°-50°

ÉQUIPEMENT SON

REGIE au balcon niveau (+1)

CONSOLE

- YAMAHA M7CL 32
- ALLEN & HEATH SQ5
- + 1 Carte DANTE 64

DIFFUSION EN SALLE

- 8 Amadeus MPB 600 (2 au plateau et 6 accrochées)
- Enceinte passive équipée de 1x 30 cm, un tweeter 2 pouces. Ouverture 90°
- 2 Caissons Sub MPB 1200 (2 x 38 cm)
- Le son façade est piloté par un omnidrive FDS 366 BSS - 3 entrées – 6 sorties
- Possibilité de délayer les sorties

DIFFUSION AU PLATEAU

- 8 wedges MTD 112 b - L ACOUSTICS :
- enceinte coaxiale passive
- 2 voies, 12 pouces, un moteur 2 pouces
- 8 lyres d'accroche

AMPLIFICATION

- > Amplificateurs Lab Gruppen série fp en 6000Q, 7000Q et 10 000Q

Câblage

- > Des platines réparties dans les piliers permettent de dispatcher la module et les lignes HP (XLR) en tous points de la salle

Intercom

- > 1 Centrale TEC PRO
- > 7 Postes connectables en tous points de la salle
- > 1 centrale HF Téléx et 4 postes HF
- >

Rack de Traitement

- > 4 Équaliseurs 2 x 31 bandes KLARK TECHNIC DN360
- > 1 délai TC életronic DTWO
- > 1 Réverb TC életronic M2000

Machines

- > 1 CD TASCAM 450 auto-pause
- > 1 CD TASCAM 01U auto-pause
- > 1 Minidisc auto pause SONY MDSE 58

Micros à fil dynamiques

- > 10 SHURE SM58
- > 1 SHURE Beta 52A
- 5 SHURE SM 57
- > 4 SENHEISER BF 521
- > 3 SENNEISER e 904
- > 1 SENNEISER e 906

Micros à fil statiques

- > 4 AKG C451
- > 5 NEUMANN KM 184
- > 1 NEUMANN KMS 105
- > 2 SHURE bêta 91
- > 3 SHURE bêta 98
- > 3 AKG 535
- > 1 AKG D112
- >
- > **Boîtes de DI**
- > 6 Boîtes de DI BSS AR 133 actives

- > 2 Boîtes de DI Radial JDI Passive
- > 3 Boîtes de DI SCV Audio Active DI2 MRII

Micros HF

- 7 émetteurs main Sennheiser et Shure
- 2 micros-cravate (2 x 4060 omnis)
- 2 serre-têtes (2 omnis)

CONTACTS

Directeur technique : SHARLEEN FORT(en remplacement de MANUEL ROCHE)

Tél. : 04 79 10 44 84
dirtech@dometheatre.com

Reéigisseur son - vidéo : Shoghi Sheida

Tél. : 04 79 10 44 86
regieson@dometheatre.com

Régisseur lumière : Laurent Deviers

Tél. : 04 79 10 44 97
regielumiere@dometheatre.com