

20

LE
DOMÉ
THÉÂTRE

21



DES TEMPS FORTS RYTHMERONT LA SAISON



DÉS BÉISSANCE
TEMPS FORT

DÉSObÉISSANCE

En novembre et décembre

Trois pièces de théâtre ayant pour sujet la désobéissance abordée de différents points de vue: la désobéissance face aux normes et aux contraintes du monde agricole (*Neuf mouvements pour une cavale* – p.15), la désobéissance civile (*Héloïse ou la rage du réel* – p.18) et la désobéissance au sein de la famille, par rapport à une culture, une religion (*Désobéir* – p.20).



TEMPS FORT
NUMÉRIQUE

NUMÉRIQUE

Fin janvier, début février

Deux spectacles associent théâtre et arts numériques. L'un à destination des familles et des enfants (*Albatros* – p.28), le second à destination des jeunes et des adultes (*Souterrain* – p.30).



DESSUS
DESSOUS
TEMPS FORT

DESSUS/DESSOUS

En avril

Dessus/dessous est une invitation à découvrir de nouvelles formes de spectacles, dans une grande proximité avec les artistes. Avec empathie et humour, *Hiboux* aborde notre rapport aux rites funéraires. *Lévitacion* de Jean-Camille Goimard est très inspiré par la montagne et le wing suit. Dans le joyeux *Garden of chance*, coïncidences et événements incroyables sont provoqués par un danseur et un magicien. Et, pour terminer le temps fort, un bal est proposé à tous les amateurs de danse à deux ou de danses en ligne (p.39 à 43).

Le Dôme Théâtre
135, place de l'Europe
73200 Albertville Cedex
04 79 10 44 80
billetterie@dometheatre.com



EDITO

Retrouver les regards et les sourires,
Retrouver les artistes et leurs équipes,
Retrouver les habitués et accueillir les inconnus.

Ce temps des retrouvailles, nous l'avons attendu,
nous l'avons espéré, nous l'avons préparé.

À distance, au théâtre.
Avec les élus, les membres actifs du bureau
de l'association et l'équipe du Dôme Théâtre.

Aujourd'hui encore, des incertitudes persistent,
des craintes perdurent...
Mais l'envie de retrouver ces liens au vivant et
à la scène, aux comédiens, aux musiciens et
aux danseurs, aux jeunes générations et aux anciens,
est plus vivace que jamais.

Les artistes sont revenus, dès le mois de juin,
travailler à nos côtés.
Tout est prêt à présent pour inventer avec vous,
ensemble, en lien, une nouvelle histoire.

Fabienne Chognard

L'accueil se fera, bien entendu, selon les normes sanitaires en vigueur
lors des représentations! Pour pouvoir nous adapter à l'évolution de
celles-ci, les places ne sont pas numérotées cette saison.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

MUSIQUE



Thierry Balasse, compositeur en résidence 2018-2020

Metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues larsen, réalisateur sonore pour la scène et le disque. Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philippe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effet d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, il s'initie à la batterie en autodidacte. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre les mots, le texte et la musique.

Pour sa dernière saison en résidence au Dôme théâtre, Thierry Balasse, en compagnie de Cécile Maisonhaute, livre un spectacle réalisé tout en échange et en écoute avec les habitants d'Arlysère (Villard sur Doron, Venthon, Ugine...) : *Réveille-toi !* (voir pages 8 et 9).

La venue de Thierry Balasse et la réalisation de toutes les actions ont lieu dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SACEM.

DANSE



François Veyrunes, chorégraphe associé 2020-2021

François Veyrunes, directeur artistique de la compagnie 47 • 49, chorégraphe et créateur sonore, développe avec enthousiasme et détermination une ligne artistique et un engagement citoyen, qu'il inscrit dans la durée au sein de la compagnie créée en 1989. Il considère essentielle la valeur du temps pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre. Pour mettre en œuvre ce travail, il met en place un fonctionnement collégial, où l'écoute, la réflexion, le questionnement du sens sont permanents. Dans ses processus de création liés au plateau et dans ses actions artistiques impliquant des populations du territoire, il cherche à révéler la singularité de chacun : danseurs, circassiens, comédiens professionnels, personnes amateurs, en milieu scolaire, en voie de réinsertion, en situation de handicap, personnes hospitalisées ou encore en milieu carcéral.

À découvrir en 2020/2021 : *Sisyphes en résonance* (page 17) et *Outrenoir* (page 37)

DANSE

Jean-Camille Goimard, chorégraphe et vidéaste associé 2019-2021

Depuis sa sortie du Conservatoire en 2009, Jean-Camille Goimard travaille comme interprète pour le chorégraphe Yan Raballand. En parallèle, il pratique de nombreux sports de glisse et d'accroche et se forme à la réalisation vidéo. Il crée sa compagnie Au Delà Du Bleu en janvier 2012. Depuis, il mène des projets artistiques reliant danse, sport extrême et vidéo. En 2016, il s'associe au photographe Guillaume Ducreux. Le Dôme Théâtre accompagne Jean-Camille Goimard durant trois saisons, dans sa relation à la danse et à l'image, sur les territoires de montagnes. Cette saison, il part à la rencontre des paysages mais aussi des hommes qui l'habitent et notamment des sportifs de l'extrême qui pratiquent le wing suit et le base jump. De l'observation de leurs émotions, J.C. Goimard retranscrit en mouvements et en images sa vision précise et originale de ces pratiques. Son spectacle, *Lévitacion*, sera créé en avril 2021 (voir pages 40-41)



ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

Le Dôme Théâtre reçoit le spectacle *Héloïse ou la rage du réel* (voir page 18) et accueille pour trois représentations *Souterrain* (voir page 30) dans les villages de Savoie. Portés par un duo composé d'une autrice, Myriam Boudenia et d'une metteuse en scène, Pauline Laidet, les projets de la compagnie La seconde tigre bénéficient cette saison d'un accompagnement soutenu.

Pauline Laidet est comédienne et metteuse en scène.

Elle se forme à l'école de La Comédie de Saint-Étienne, puis travaille comme interprète auprès de metteurs en scène et chorégraphes.

En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek dans lequel elle joue. Puis en 2014, elle crée sa propre compagnie « La seconde Tigre » et donne dans ses spectacles une place essentielle au corps et à un langage physique fort au service d'une narration théâtrale. En 2016, elle met en scène *FLEISCH*, une libre adaptation de « On achève bien les chevaux ». En 2018, elle crée *Souterrain*. En 2019, elle met en scène *Héloïse ou la rage du réel*. Elle travaille aussi comme intervenante à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, et elle mettra en scène avec la Maîtrise *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker.

Myriam Boudenia est autrice dramatique et metteuse en scène.

Depuis 2006, elle a écrit quinze pièces de théâtres dont quatre sont éditées. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*. Elle propose dans ses fictions un univers poétique entre fantasmagorie et réalisme. Elle explore les genres (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers) et défend à travers des formes participatives inédites une porosité accrue entre acteurs professionnels et participants amateurs. Très engagée dans la transmission, elle conduit des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles et établissements scolaires, elle intervient à l'ENSATT de Lyon dans le département Ecriture.



ARTISTES EN RÉSIDENCE

Le Dôme Théâtre offre des espaces de travail pour les artistes (studio de répétition ou plateau), afin de leur permettre de répéter leurs spectacles et de créer les éléments techniques (lumières, son, décor...) nécessaires.

Coups de pouce ou véritable accompagnement à la création, tout au long de la saison, des compagnies seront accueillies. Elles bâtiront leur projet pendant quelques jours ou plusieurs semaines :

- Du 24 au 28 août 2020, *S'assurer de ses propres murmures*, de et par Julien Clément, jongleur, Pierre Pollet, batteur, Collectif Petit Travers (69)
- Du 31 août au 4 septembre, *Wilfried*, chorégraphie de Sophie Adam, Compagnie Phie (73)
- Du 7 au 11 septembre, *Alice and the Alphamen*, La Compagnie Fine (73)



- Du 7 au 11 septembre, *C'est coton*, Compagnie Gingolph Gateau (10)
- Du 23 au 27 septembre, *Réveille-toi!* composition de Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute, Compagnie Inouïe (93) associée 2018-2020
- Du 16 au 21 décembre 2020, du 15 au 20 février et du 12 au 24 avril 2021, *Lévitation*, chorégraphie de Jean-Camille Goimard, Compagnie Au delà du bleu (69), associée 2019-2021
- Du 8 au 12 février, *Lux*, chorégraphie de Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, Compagnie La Vouivre (63)
- Du 12 au 17 avril, *Si c'est une fille*, chorégraphie de Marion Alzieu, Compagnie MA' (73) associée 2021-2022

Ces résidences peuvent donner lieu à des présentations destinées aux professionnels ou à des « sorties de chantier » publiques. Durant ces dernières, les artistes montrent leur travail en cours, un extrait de leur spectacle et répondent aux questions du public présent.

SORTIE DE CHANTIER autour du spectacle *Lévitation*
 JEU 18 FÉVRIER à 18H (voir pages 40-41 et 51)



Photo : Jean-Claude Bruet / Subjectif

ENTRE DEUX PLUIES

ak ENTREPÔT

DANSE / ARTS PLASTIQUES



MAR 15 SEPTEMBRE
9H45 & 14H15

MER 16 SEPTEMBRE
16H

JEU 17 SEPTEMBRE
9H45 & 14H15

VEN 18 SEPTEMBRE
9H45 & 14H15

Durée 30 min

Dès 2 ans



EN
FAMILLE

Mise en scène et scénographie

Laurance Henry

Assistant et lumière Erik Mennesson

Interprétation Pauline Maluski

Musique, composition sonore

Philippe Le Goff

Costume Charlotte Pareja/Atelier Bonnetaille

Constructions Ronan Ménard

Tarif de 5€ à 10€

Pensez à la **Carte Famille**,
très avantageuse (voir en page
infos pratiques)

Spectacle initialement prévu
la saison dernière et reporté
sur cette saison 20/21

Après une légère ondée, une danseuse évolue sur un tapis de galets noirs mouillés par cette légère bruine. Les sonorités minérales des cailloux qui s'entrechoquent au contact de ce corps aux mouvements tenus, se mêlent aux accords d'un piano. La relation entre la danse, la matière et les arts plastiques est centrale dans le travail de la compagnie a k Entrepôt. La question du temps est subtilement posée, dans une gestuelle du quotidien qui se répète ou s'accélère.

Le dessin du cercle qui se démultiplie, du « gribouillis » premier chez l'enfant résonne avec la forme des pierres, leur disposition sur le tapis de danse blanc, comme l'est la feuille de papier. La pluie transforme l'espace naturel et celui des villes, elle détermine les choix, dont parfois celui de rentrer tout doucement chez soi, en soi...

& ATELIER PARENTS/ENFANTS

MER 16 SEPTEMBRE - 10H30 (voir page 49)

ILLUSIONS

COMPAGNIE OSTINATO

THÉÂTRE



MAR 22 SEPTEMBRE

20H

Durée 1h20

Dès 14 ans



de Ivan Viripaev

Mise en scène Olivier Maurin

Avec Clémentine Allain,

Fanny Chiressi, Arthur Fourcade,

Mickael Pinelli

Traduction Tania Moguilevskaia

et Gilles Morel

Scénographie Guillemine Burin des

Roziers

Lumières Nolwenn Delcamp-Risse

Costumes Emily Cauwet-Lafont

Tarif de 9 à 25 €

Spectacle initialement prévu

la saison dernière et reporté

sur cette saison 20/21

À voir aussi, de la même compagnie

Dom Juan (page 36)

Les convives d'un drôle de banquet écoutent une histoire apparemment simple : celle d'un homme qui s'éteint et qui, sur son lit de mort, déclare à sa femme tout l'amour que celle-ci lui a permis d'éprouver. Et en cet instant, il sait que le véritable amour ne peut être que réciproque. Mais la succession des récits vient voiler peu à peu la clarté de cette évidence. Toutes les certitudes vont vaciller, un petit espace vient faire douter de la réalité des sentiments, de la réalité de nos perceptions, de la réalité même du récit.

Dans le texte de Viripaev, comme dans le monde peut-être, rien n'est stable, rien n'est constant. Autour de la table, les paroles se délient et ainsi se rejouent toutes les intrigues d'un vaudeville contemporain.



CHEMINS D'ARTISTES

CRÉATION

LUN 28 SEPTEMBRE

20H / LA BATHIE,
SALLE POLYVALENTE

MAR 29 SEPTEMBRE

20H / UGINE, SALLE DES FÊTES

MER 30 SEPTEMBRE

20H / CLÉRY, SALLE DES FÊTES

VEN 2 OCTOBRE

20H / GRÉSY-SUR-ISÈRE,
ESPACE MULTI-ACTIVITÉS

SAM 3 OCTOBRE

20H / NOTRE-DAME
DE BELLECOMBE,
SALLE POLYVALENTE

Durée 1h

Dès 8 ans



EN
FAMILLE

Musique originale Thierry Balasse

De et avec

Cécile Maisonhauté,

Thierry Balasse

Compositeur associé,

avec le soutien du Ministère

de la Culture – DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes

et de la SACEM

Tarif de 5€ à 10€



Thierry Balasse termine ses trois années de résidence comme compositeur associé au Dôme Théâtre par une pièce inspirée de ses rencontres sur le territoire. Villard-sur-Doron, Venthon, UGINE, autant de villages dans lesquels (avec Cécile Maisonhauté, musicienne) il a rencontré des habitants, collecté des anecdotes, appris des chansons, partagé des savoir-faire...

De ces soirées passées ensemble, va naître *Réveille-toi!* Ce titre sonne comme un appel, une invitation à la rêverie, à la veillée, mais aussi une injonction à s'emparer de la vie, de la musique, des jeux et de tout ce qui lie les êtres entre eux: la culture, la langue, les chants, les sons, les objets, les livres...

Le piano de Cécile Maisonhauté côtoie le synthétiseur de Thierry Balasse, auxquels se mêle tout un instrumentarium composé de ce qui habite notre quotidien. De la jeunesse aux anciens, ce spectacle fédère les expériences sensibles, grâce à la musique, aux chants et aux sons.



RÉVEILLE-TOI!

COMPAGNIE INOUÏE
THIERRY BALASSE, COMPOSITEUR ASSOCIÉ
CONTE, MUSIQUE, CHANSON



CENT MÈTRES PAPILLON

JEU 1^{ER} OCTOBRE
20H

Durée 1h05 min

Dès 14 ans

Idée originale et texte
Maxime Taffanel
Adaptation et mise en scène
Nelly Pulicani
Jeu Maxime Taffanel
Création musicale
Maxence Vandevælde
Lumières Pascal Noël
Conseils costumes Elsa Bourdin

Tarif de 7 à 25 €

COLLECTIF COLETTE
THÉÂTRE

Larie, un jeune nageur, rêve de devenir un champion. Pour cela, il s'entraîne avec acharnement tous les jours, peaufine sa technique, va de compétition en compétition avec pour seul objectif de gagner la course du championnat de France, le cent mètres papillon. La relation qu'il entretient avec son coach qu'il vénère ou qu'il déteste selon les jours, les doutes qui le traversent, sont aussi ceux de Maxime Taffanel.

Enfant, il rêvait de dépasser ses performances, aujourd'hui comédien, il interroge cet endroit où il faut aussi jouer. La dimension du plaisir accompagne les sensations de douleur, la peur de perdre, celle de l'accomplissement de soi.

Sous nos yeux, tous les mouvements de natation s'enchaînent comme une chorégraphie, et les mots autobiographiques touchent bien au-delà de la thématique sportive.

LES MADELEINES DE POULPE

COMPAGNIE KADAVRESKY

CIRQUE MUSICAL

MAR 6 OCTOBRE
14H15 & 20H

MER 7 OCTOBRE
15H

JEU 8 OCTOBRE
9H45 & 14H15

Durée 55 min

Dès 6 ans

EN
FAMILLE

Avec

Sébastien Barat, Léo Blois
Maël Deslandes, Noé Renucci
Alejandro Soto
Création lumière Tony Dreux

Tarif de 7 à 25 €

Pensez à la [Carte Famille](#),
très avantageuse
(voir en page infos pratiques)

Accueilli dans le cadre de la
[Semaine Bleue](#) portée par le
CIAS Arlysère (modalités
pratiques en page 54)

L'humour et la performance constituent la marque de fabrique de la compagnie Kadavresky. Ces cinq garçons multiplient prouesses techniques en acrobatie, mât chinois, sangle aérienne, avec une particularité empruntée au territoire montagnard, puisqu'ils exécutent chacune de ces disciplines, skis aux pieds !

Avec une virtuosité impressionnante, ils enchaînent saltos, roues et acrobaties en tout genre, tout en étant chaussés par cet encombrant attirail et de ce décalage, naît la drôlerie. Les personnages, plus farfelus les uns que les autres, passent d'un numéro à l'autre au son de chansons et de la musique live. Tous musiciens, ils accordent clavier, trompette, saxophone, percussions, guitare, basse et chants, dans une harmonie joyeuse.

Spectacle burlesque, *Les madeleines de poule* reprend les codes du cabaret et du cirque traditionnel, et les travestit de façon comique.



MOM PROF EST UN TROLL



CHEMINS
D'ARTISTES

MAR 6 OCTOBRE
14H15 & 20H / ARÈCHES,
SALLE DE LA CHAUDANNE

MER 7 OCTOBRE
20H / CEVINS,
SALLE DES FÊTES

JEU 8 OCTOBRE
14H15 & 20H / GRIGNON,
SALLE DES FÊTES

Durée 50 min

Dès 7 ans

EN
FAMILLE

Texte de Dennis Kelly
Traduction de Philippe Le Moine
et Pauline Sales - L'Arche Éditeur
Mise en scène et interprétation
Nicolas Luboz, Charlotte Castellat
Conception technique
Christophe Barrière
Collaboration à la mise en scène
Manu Diaz, Olivier Tarasse
Construction décors Jean Castellat

Tarif de 5€ à 10€

Pensez à la **Carte Famille**,
très avantageuse (voir en page
infos pratiques)

Spectacle initialement prévu
la saison dernière et reporté
sur cette saison 20/21

CIE LA FLEUR DU BOUCAN THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Les jumeaux Max et Alice ne cessent de faire des bêtises, de tendre des pièges à leurs amis, de jouer des tours à leurs parents ou leurs professeurs. Mais un événement déterminant va faire basculer leur vie : l'arrivée d'un nouveau directeur dans leur école, qui s'avère être un troll. Impitoyable et sanguinaire, il fait régner la terreur dans l'établissement, dévore sans pitié les enfants récalcitrants et envoie les autres sur des chantiers éreintants.

Le seul objectif des jumeaux devient donc de sensibiliser les adultes à cette terrible situation et de se faire entendre par ceux qui furent tant de fois, victimes de leur malice.

Avec des marionnettes souvent empruntées aux objets du quotidien, les deux comédiens portent à la scène ce texte cruel, drôle et déjanté de Dennis Kelly.



KELLYLEE EVANS

JEU 15 OCTOBRE
20H

Durée 1h30

Dès 12 ans



Avec
Kellylee Evans, voix
Hervé Samb, guitare
Stéphane Castry, basse
Tilo Bertholo, batterie

En partenariat avec
le Grand Bivouac

**LE
GRAND
BIVOUC**
FESTIVAL DU FILM
DOCUMENTAIRE & DU LIVRE
ALBERTVILLE - SAVOIE - FRANCE

Tarif de 9 à 29 €

CONCERT

Après l'Ukraine, l'Amérique du Sud et l'Afrique, le Dôme Théâtre et le festival du Grand Bivouac s'unissent pour un voyage en Amérique du Nord et accueillent une chanteuse canadienne.

Kellylee Evans est un monstre de scène ! Son énergie débordante agit comme une pilule vitaminée sur le public. L'ambiance groovy de ses concerts, sa voix chaude et sensuelle et sa gestuelle créent une véritable symbiose avec le public !

Cette pétillante chanteuse qui diversifie son répertoire de la soul au RnB et du jazz au funk, est considérée comme l'une des plus belles voix de sa génération.

Après cinq années d'absence sur les scènes européennes, Kellylee Evans revient pour interpréter sur scène deux albums, *I remember when* et *Come on*, qui a reçu en 2018 le prix du meilleur album jazz aux Juno Awards.

ALINE PIBOULE

RÉCITAL DE PIANO

MAR 3 NOVEMBRE

14H15 & 20H

Durée 1h30

en séance scolaire 1h avec échange
(concert 35-40 MN/échange 20
min)

Dès 8 ans



Avec

Aline Piboule, pianiste

Programme Jeune Public

Debussy, Schubert, Séverac, Bartok

Programme Tout Public

Liszt, Debussy, Menut, Greif, Franck

Tarif de 7€ à 25€

Remarquée pour sa puissante énergie et son extrême sensibilité, Aline Piboule défend avec la même conviction tous les répertoires pianistiques, de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui.

Son récital réunit des compositeurs classiques (Liszt, Debussy...) et contemporains (Benoît Menut, Olivier Grief).

Aline Piboule a joué dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger, telles que l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet, le Queen Elizabeth Hall à Londres, le Centre Beethoven à Buenos Aires. Forte de nombreuses distinctions, elle remporte cinq prix au Concours International de piano d'Orléans en 2014, dont le Grand Prix SACEM.

Pianiste engagée, attachée à la transmission et au partage avec les futures générations, elle proposera de plus un concert en journée, à destination de la jeunesse, qui se construit sur des pièces (Bartok, Déodat de Séverac) ayant pour point commun d'inviter au voyage.



CHEMINS
D'ARTISTES

DÉS  BÉISSANCE
TEMPS FORT

NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

COMPAGNIE LE DÉSORDRE DES CHOSES

THÉÂTRE

MER 4 NOVEMBRE

20H LIEU INDIQUÉ ULTÉRIEUREMENT

JEU 5 NOVEMBRE

20H LIEU INDIQUÉ ULTÉRIEUREMENT

VEN 6 NOVEMBRE

20H NÂVES, CHALET DU TOVET

Durée 1h

Dès 14 ans

Écriture Guillaume Cayet

(texte publié aux Editions Théâtrales)

Mise en scène Aurélia Lüscher

Avec (en cours)

Lumières Juliette Romens

Scénographie

Guillemine Burin-des-Roziers

Vidéo et son Antoine Briot

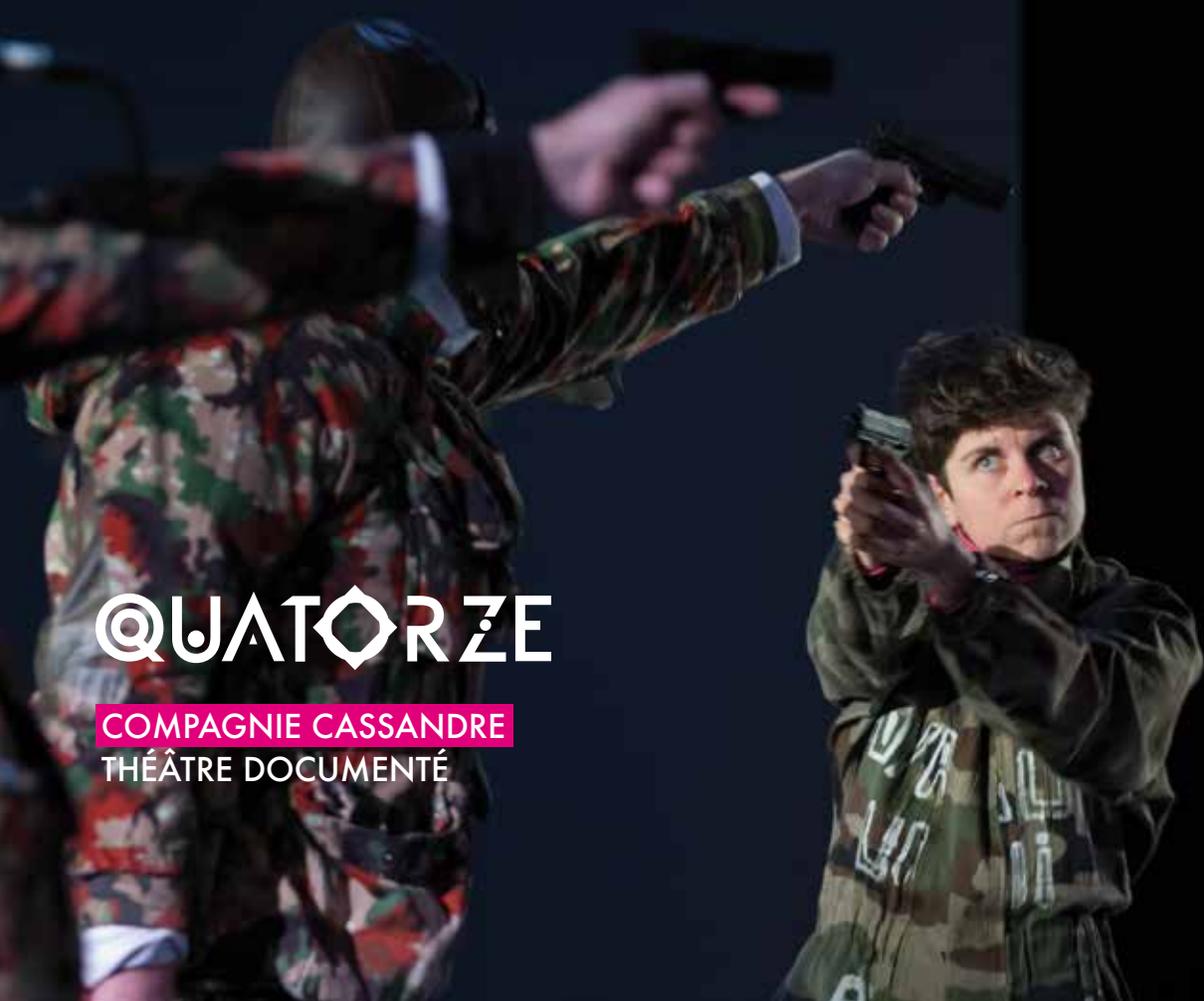
Voix off Claude Thébert

et agriculteurs, agricultrices

Regard paysan Jean-Paul Onzon

Tarif de 6 à 10€

La compagnie le Désordre des choses, portée par la metteuse en scène Aurélia Lüscher et l'auteur Guillaume Cayet, est implantée au cœur de l'Auvergne, dans la ferme d'un agriculteur bio. Son théâtre politique s'inspire du réel, pour le révéler et l'interroger. Deuxième projet de la compagnie qui traite de l'univers agricole, *Neuf mouvements pour une cavale* s'inspire d'un fait divers survenu en 2017 durant lequel Jérôme Laronze, agriculteur de 36 ans trouve la mort, abattu par un gendarme. Ce monologue retrace le contexte et les engagements de cet éleveur, qui refuse le puçage de ses bêtes et les normes sanitaires, qu'il estime être contraire à l'évidence du vivant. Le drame est raconté du point de vue de sa sœur, avocate, qui part dans une bataille pour que justice soit rendue à son frère et qui, plus largement, embrasse la cause paysanne. La comédienne, portée par une rare ferveur, incarne avec force la parole et les combats d'un monde peu présent sur les scènes de théâtre. Les projections vidéo rythment le spectacle et amènent une échappée visuelle, comme une respiration dans cette terrible course.



QUATORZE

COMPAGNIE CASSANDRE
THÉÂTRE DOCUMENTÉ

MAR 10 NOVEMBRE
20H

Durée 1h30

Dès 14 ans

Texte Vincent Fouquet
Conseils scientifiques
Caroline Muller et Anne Verjus
Mise en scène Sébastien Valignat
assisté de Marijke Bedleem
Jeu Matthieu Grenier, Tommy Luminet
ou Jean-Philippe Salério,
Guillaume Motte, Charlotte Ramond,
Alice Robert et Natalie Royer
Scénographie Bertrand Nodet
Costumes Clara Ognibene
Création et régie lumière
Dominique Ryo
Création vidéo Clément Fessy
Régie vidéo Xavier Gresse
Création et régie sonore Josef Bilek

Tarif de 9 à 25 €

Spectacle initialement prévu la saison
dernière et reporté sur cette saison
20/21

Quatorze retrace les événements qui ont marqué l'Europe durant les 38 jours qui ont précédé le déclenchement de la première guerre mondiale. Pour le metteur en scène Sébastien Valignat, le désir n'est pas de commémorer mais de comprendre ce qui a engendré l'un des plus grands champs de bataille de l'histoire.

Par moment, le comique des situations laisse à penser que cette guerre s'est déclenchée par une succession de malheureux hasards et de malentendus. Mais les faits du passé sont proches des logiques diplomatiques actuelles, la pièce appelle donc à la vigilance et à la raison !

Six comédiens incarnent tour à tour des ambassadeurs, des monarques, des généraux, des ministres, des pacifistes... Sans poilus, ni tranchées, l'histoire se raconte au passé et au présent.



SISYPHE EN RÉSONANCE

COMPAGNIE 47.49
FRANÇOIS VEYRUNES CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ
DANSE



DANSEZ AVEC FRANÇOIS VEYRUNES !

François Veyrunes est un chorégraphe du sensible, il met dans la relation à l'autre un engagement et une authenticité d'une rare intensité. Quel que soit le public auquel il s'adresse, novice ou expérimenté, sa générosité et son exigence rayonnent !

SAM 14 NOVEMBRE

16H30

ATELIER GÉANT

20H

ÉCLAT CHORÉGRAPHIQUE

Durée

Atelier géant 2h env.

Sisyphes heureux 35 min

Dès 12 ans

Avec François Veyrunes et
les danseurs de la Compagnie 47.49

Tarif de 9 à 25 €

& VOIR AUSSI LE SPECTACLE

Outrenoir (voir page 37)

Sisyphes en résonance propose l'expérience d'un atelier de danse (malicieusement appelé « atelier géant » car il peut accueillir jusqu'à 100 personnes !) avec le chorégraphe le temps d'un après-midi. Il ne s'agit pas de rivaliser en performance physique ou en prouesses techniques, mais plutôt de vivre un moment où les participants sont invités à se découvrir, dans le mouvement. Cette forme inédite de rencontre où les spectateurs sont amenés à pratiquer la danse avec les artistes se poursuit par un moment d'échange autour d'un apéritif.

À 20h, les danseurs professionnels de la Compagnie 47.49 présentent un « éclat chorégraphique » de la pièce *Sisyphes heureux*, c'est-à-dire un extrait de cette pièce adaptée pour quatre interprètes. Celle-ci clôturé un triptyque qui prend appui sur la mythologie (qui, elle aussi, creuse au plus profond des êtres pour faire jaillir l'essence de l'existence).

Vous avez deux possibilités pour cette proposition :

- Vous inscrire à l'atelier géant de l'après-midi pour entrer dans la pratique (voir page 50) et à l'éclat chorégraphique du soir,
- Venir uniquement à l'éclat chorégraphique pour découvrir un extrait de la pièce *Sisyphes Heureux*.



HÉLOÏSE OU LA RAGE DU RÉEL

JEU 19 NOVEMBRE
20H

Durée 1h55

Dès 15 ans

Conception
Pauline Laidet, Myriam Boudenia
Texte Myriam Boudenia
Mise en scène Pauline Laidet
Avec Anthony Breurec,
Logan de Carvalho, Margaux Desailly,
Antoine Descanelle, Etienne Diallo,
Tiphaine Rabaud-Fournier,
Hélène Rocheteau
Lumières Benoit Brégeault
Création musicale et musiciens
Jeanne Garraud, Baptiste Tanné
Scénographie, accessoires
Quentin Lugnier
Costumes Aude Désigaux

Tarif de 9 à 25 €

À voir aussi de la même compagnie,
le spectacle *Souterrain* (page 30)

COMPAGNIE LA SECONDE TIGRE THÉÂTRE

L'écriture fluide et vive de Myriam Boudenia s'inspire d'un fait divers ultra médiatisé dans l'Amérique des années 70, l'enlèvement de Patricia Hearst par des militants d'extrême-gauche. La pièce, dont l'action se déroule de nos jours en France, montre une jeunesse insurgée, en proie à la colère face à une société dominée par l'argent et les lobbys. Héloïse, fille d'un puissant industriel, est kidnappée par un groupuscule inconnu des services de police. Les ravisseurs laissent volontairement le trouble gagner les médias et l'opinion publique en ne communiquant aucune revendication. Ce groupe d'activistes cherche à susciter la révolte chez Héloïse pour qu'elle se rallie à leur cause... La mise en scène de Pauline Laidet met en avant les thèmes centraux de domination et de hiérarchie, récurrents dans la société et dans nombre de relations humaines... La musique et le chant live assurés par la pianiste et chanteuse Jeanne Garraud, apportent une dimension intime, qui distend l'espace et le temps.

TARAB

COMPAGNIE 7273

DANSE



JEU 26 NOVEMBRE
20H

Durée 50 min

Dès 14 ans



Conception, chorégraphie
Laurence Yadi, Nicolas Cantillon

Avec

Rosanne Briens, Otis-Cameron Carr,
Nicolas Cantillon, Ryan Djokarso,
Karima El Amrani, Victoria Hoyland,
Aline Lopes, Margaux Monetti,
Melissa Ugolini, Laurence Yadi

Collaboration artistique

Sir Richard Bishop, Nicolas Field,
Graziella Jouan

Musique Jacques Mantica
Lumières Patrick Riou
Costumes Olga Kondrachina

Tarif de 9€ à 25€

Le tarab, en arabe, désigne une émotion d'une grande ampleur, une extase, une communion des sens entre le spectateur et l'interprète.

Traversé par l'histoire de la danse et ses différents courants, du folklore au ballet, de la comédie musicale au mouvement hip-hop, le travail de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon repose sur les techniques du ballet classique, tout en intégrant les codes de la danse contemporaine et les influences orientales.

Les deux chorégraphes ont nommé « Multi styles FuitFuit » la technique particulière qui consiste à tisser les mouvements entre eux. Cette technique, habituellement utilisée dans la musique arabe, est celle du maqâm, ce quart de ton qui permet aux musiciens de jouer entre les notes. Il donne alors une liberté de jeu qui précise la personnalité de l'interprète. Le transfert de cette technique au corps est à l'origine du Multi styles FuitFuit. Les danseurs de *Tarab*, tel un puzzle culturel, s'accordent dans une danse hypnotique et lancinante, qui touche à la transe, accompagnés par une musique festive « soufi-groovy » !

DÉS OBÉIR

DÉS OBÉISSANCE
TEMPS FORT



MAR 1^{ER} DÉCEMBRE
20H

Durée 1h15

Dès 13 ans



Conception et mise en scène

Julie Berès

Avec Ava Baya, Lou-Adriana
Bouziouane, Charmine Fariborzi,

Séphora Pondi

Texte Julie Berès, Kevin Keiss,

Alice Zeniter

Travail sur le corps Jessica Noita

Scénographie Marc Lainé,

Stephan Zimmerli

Dramaturgie Kevin Keiss

Costumes Elisabeth Cerqueira

Son David Ségalen

Lumières Laïs Foulc

Vidéo Christian Archambeau

Tarif de 9 à 25€

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS THÉÂTRE

Est-il possible de conquérir des espaces de liberté quelle que soit sa religion ou sa culture ?

La pièce s'appuie sur des témoignages de jeunes femmes qui vivent en banlieue parisienne, issues de différentes origines. Chacune à sa manière témoigne d'un NON, posé comme acte fondateur de sa parole et de ses actes. Les personnages de la pièce reprennent ces paroles qui interrogent leur rapport à la famille, la religion, la tradition et portent tous leurs désirs et leurs aspirations.

Julie Berès parvient à conserver l'authenticité de cette collecte de récits tout en modifiant les grilles de lecture habituelles. Avec un théâtre physique et engagé, elle ébranle les perceptions de la réalité et bouscule les idées reçues, qui forgent une partie de l'opinion publique.

La pièce livre des récits féminins de combats actuels avec vitalité, humour et espoir !



CHEMINS
D'ARTISTES

VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE

MER 2 DÉCEMBRE
20H / NOTRE-DAME-DE-
BELLECOMBE, BIBLIOTHÈQUE

JEU 3 DÉCEMBRE
15H & 20H / ALBERTVILLE,
MÉDIATHÈQUE

VEN 4 DÉCEMBRE
20H / GILLY-SUR-ISÈRE,
BIBLIOTHÈQUE

Durée 45 min

Dès 15 ans



d'après *Un lieu à soi*
de Virginia Woolf
Traduction de l'anglais par
Marie Darrieussecq
collection Empreinte, Denoël, 2016.
Mise en scène Edith Amsellem
Avec Anne Naudon
Création sonore et scénographie
Francis Ruggirello
Coiffures et maquillages
Geoffrey Coppini
Régie générale
William Burdet

Tarif de 6€ à 10€
Spectacle initialement prévu la saison
dernière et reporté sur cette saison
20/21

COMPAGNIE ERD'O
THÉÂTRE

La bibliothécaire de votre village a des pouvoirs surnaturels... Elle peut organiser des rencontres littéraires en convoquant des auteurs décédés ! Ce soir, elle invite Virginia Woolf à venir présenter sa conférence sur "les Femmes et la fiction", issue du célèbre ouvrage *Un lieu à soi*, dans lequel elle explique pourquoi la création féminine est si peu présente dans les rayons des bibliothèques.

C'est en partant de ce constat dans sa propre bibliothèque que la metteuse en scène Edith Amsellem a décidé de s'interroger sur le faible nombre d'ouvrages romanesques de femmes passés à la postérité. Combien d'autrices dans les listes pour le baccalauréat de français ? Quel est le pourcentage de femmes qui reçoivent des prix littéraires ? Les chiffres sont accablants. Avec des effets magiques et comiques, Virginia Woolf renaîtra avec fougue et folie !

& ATELIER *le livre qui a changé ma vie*
SAM 21 NOVEMBRE (voir page 51)



MAR 8 DÉCEMBRE
20H

Durée 1h15

Dès 15 ans



Texte

Joël Bastard

Avec

Sandrine Bonnaire, voix

Erik Truffaz, trompette, piano, effects

Tarif de 9€ à 29€

Dans cette lecture musicale unique, la comédienne Sandrine Bonnaire et le musicien Erik Truffaz font librement résonner le récit de Joël Bastard, *la Clameur des lucioles*.

Dans un dispositif scénique sobre, l'alliance de la voix et de la musique suggère l'imaginaire sans le figer.

La Clameur des lucioles raconte les déambulations d'un homme à Montréal. Le texte, fragmenté en courtes scènes, permet d'imaginer des contrepoints sonores. À la musicalité des mots peuvent répondre celles d'une respiration, d'une mélodie, d'un souffle.

Le spectacle se déroule comme une flânerie urbaine au cours de laquelle surgissent des évocations visuelles, poétiques et musicales, tout comme une promenade peut être ponctuée d'heureux imprévus et étonnements.

A woman in a black dress stands in a dark room, illuminated by dramatic, fan-shaped light beams from behind. The scene is set in what appears to be a stage or performance space, with a table and chairs visible in the background. The lighting creates a strong silhouette effect on the woman.

LA CLAMEUR DES LUCIOLES

SANDRINE BONNAIRE & ERIK TRUFFAZ
LECTURE MUSICALE

PROJET.PDF



MAR 15 DÉCEMBRE
20H

Durée 1h10

Dès 12 ans



Mise en scène Virginie Baes
Avec Mathilde Gorisse,
Charlotte Kolly, Flora Le Quémener,
Priscilla Matéo, Elske Van Gelder,
Clémence Gilbert, Alice Roma,
portéuses
Coline Froidevaux, Claire Ruiz,
Anhalou Serre, Renata do Val, Claire
Lascoumes, Laurence Boute, Philine
Dahlmann, Marion Hergas, voltigeuses
Cali Hays, équilibriste, clown
Fanny Aquaron/DJ Fillette, musicienne
Costumes Noémie Bourigault,
assistée de Mélanie Viot
Lumières Maïwenn Cozic

Tarif de 9 à 29 €

PORTÉS DE FEMMES CIRQUE / DJ LIVE

Elles sont quinze, acrobates, voltigeuses issues des plus prestigieuses compagnies de cirque... Complices et à même de réaliser les plus impressionnantes des prouesses, elles se réunissent autour de la metteuse en scène Virginie Baès pour *Projet.pdf, Portés De Femmes!* Sur les sons mixés par DJ fillette, la place de la femme dans la société, abordé sous un angle physique, ludique et humoristique, demeure le sujet central de la pièce. Le partage se construit autour des héritages culturels, des rivalités et incompréhensions entre les genres, des intersections entre sphères privées et publiques. Les artistes abordent aussi leurs rapports aux confidences, à la solitude, à la solidarité. Elles s'engagent dans un jeu festif, explosif, drôle bien que risqué, dangereux même par moment. Le risqué devient poétique quand le parti pris est d'être regardées, critiquées, décevantes ou dérangeantes. Elles livrent leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté, un manifeste puissant, aussi composé de muscles et de force.

LUMIÈRE! SO JAZZ

MAR 5 JANVIER

9H45 & 14H15

MER 6 JANVIER

16H

JEU 7 JANVIER

9H45 & 14H15

VEN 8 JANVIER

9H45 & 14H15

Durée 40 min

Dès 2 ans

EN
FAMILLE

Chorégraphie

Michèle Dhallu

Avec Lydie Dupuy, musicienne

Suzel Barbaroux, Stanislas Siwiorek,
danseurs

Création musicale Lydie Dupuy

Lumières Yves-Marie Corfa

Scénographie et costumes

Coline Vergez

Tarif de 7€ à 25€

Pensez à la **Carte Famille**,

très avantageuse (voir en page
infos pratiques)

COMPAGNIE CARRÉ BLANC

DANSE / MUSIQUE

Après le cirque avec les *Genoux rouges* et les arts plastiques avec *l'Extensible voyage d'Evéa*, Michèle Dhallu revient avec une pièce explosive qui mêle la musique live à la danse. Sur scène, trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et swing endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy.

Ce spectacle est tout autant un éloge du plaisir de la danse qu'un hommage à l'un des instruments incontournables du jazz : la batterie.

Dans une scénographie poétique, peu à peu la clarté laisse place aux premières étoiles scintillant à l'horizon, un arc-en-ciel naît de l'obscurité, et de l'intérieur de la maison résonnent les notes d'un blues, d'une berceuse tout en douceur et en sensualité.



LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

MAR 12 JANVIER

20H

Durée 1h

Dès 12 ans



De et avec Léa Girardet
(texte paru aux Editions Koinè)

Mise en scène

Julie Bertin

Collaboratrice artistique Gaia Singer

Avec la participation de Robin Causse

Regard chorégraphique

Bastien Lefèvre, Jean-Marc Hoolbecq

Son Lucas Lelièvre

Lumière Thomas Cosberg

Costumes Floriane Gaudin

Vidéo Pierre Nouvel

Tarif de 9€ à 29€

COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

SEULE EN SCÈNE THÉÂTRAL

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde de football et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. La jeune femme décide avec humour et détermination de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France...

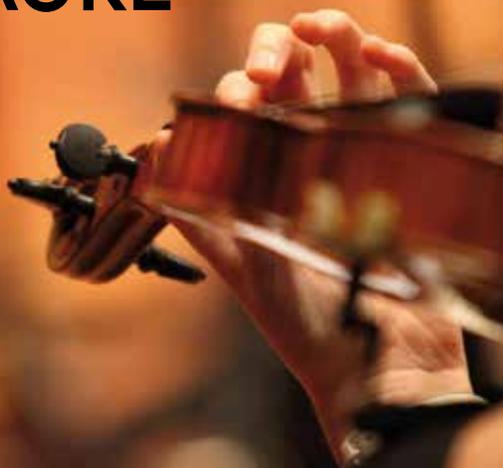
Quelle peut être la beauté de l'échec dans une société qui prône la performance, la concurrence et la réussite comme seules lignes de conduite ? La symbolique du banc de touche s'élargit à l'exclusion sociale, au sentiment d'illégitimité, traités avec une drôlerie décapante ! En parallèle du parcours et des rencontres de l'actrice, avec son agent, sa psychanalyste, sa conseillère pôle emploi, qui tous provoquent chez elle un sentiment d'infériorité, surgissent des histoires de footballeurs. Chez les sportifs reconnus, une blessure, un accident, peut conduire le meilleur à se retrouver remplaçant.

Dans ce one woman-show percutant, le sport et le théâtre se rejoignent pour porter un même combat : la persévérance face à l'échec.



HUMANISMES

LE REQUIEM DE FAURÉ



VEN 22 JANVIER
20H

Durée 1H15 + entracte

Dès 12 ans



1^È PARTIE

Jeune Chœur Symphonique
Direction Tanguy Bouvet,
Pascal Adoumbou

PROGRAMME

Pièces courtes de Giovanni Bonato,
Alfred Schnittke, Ross Lee Finney,
Jan Sandstrom, Eriks Esenvalds

2^È PARTIE

Orchestre des Pays de Savoie
Et choristes des 5 Chœurs
Accord'Aime, Ensemble vocal
Interlude, Canzone, Chor'Hom,
Mabelvoy
Direction Nicolas Chalvin

PROGRAMME

Requiem de Gabriel Fauré

Tarif de 9 à 25€

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

MUSIQUE

L'Orchestre des Pays de Savoie et le Jeune Chœur Symphonique se réunissent avec 175 choristes amateurs de Savoie, pour proposer une soirée unique.

Dans une première partie, sous la direction de Tanguy Bouvet et Pascal Adoumbou, le Jeune Chœur Symphonique explore l'espace sonore, avec un programme intitulé *Prisme*. Il revisite de multiples œuvres vocales (Giovanni Bonato, Alfred Schnittke, Ross Lee Finney...).

La deuxième partie est née d'une volonté de la Fédération Musicale de Savoie de proposer un projet fédérateur aux chorales du département, qui croise pratique amateur et professionnelle. Conduit sur trois années, il a été réalisé en partenariat avec le centre d'art vocal Spirito et l'Orchestre des Pays de Savoie. Dans cette partie résonne le *Requiem* de Fauré, chef d'œuvre du répertoire sacré. Une même chaleur s'empare du chœur comme de l'orchestre pour transmettre cette pièce lumineuse !

TEMPS FORT
NUMÉRIQUE

ALBATROS

COLLECTIF OR NORMES
THÉÂTRE & ARTS NUMÉRIQUES

JEU 28 JANVIER
14H15

VEN 29 JANVIER
9H45 ET 20H

Durée 1h15

Dès 9 ans

EN
FAMILLE

Texte Fabrice Melquiot
Mise en scène Christelle Derré
Avec Bertrand Farge/
Éric Bergeonneau, Stéphane Godefroy,
Camille Leriche, Anatole Devoucoux
Du Buisson
Educateur des oiseaux pour la scène
Tristan Plot
Costumes Olympe Bouchet
Lumières Éric Seldubuisson
Dessins et animations Gyomh
Scénographie et conception
multimédia Martin Rossi
Création musicale David Couturier
Regard chorégraphique
Alexandra Naudet

Tarif de 7 à 25 €
Pensez à la **Carte Famille**,
très avantageuse (voir en page
infos pratiques)

Casper, douze ans, et Tite Pièce, dix ans, squattent quotidiennement l'escalier d'un immeuble et regardent les voitures passer. Un jour, un curieux personnage les aborde, le « Génie de l'huile de coude ». Il annonce que dans trois jours, le monde va être détruit et que lui, Casper, a été choisi pour sauver sept personnes qui reconstruiront la vie humaine sur la Terre !

Retrouver la force des textes de Fabrice Melquiot, auteur originaire de Savoie, au Dôme théâtre est un plaisir immense.

La mise en scène de Christelle Derré pense *Albatros* comme une rencontre entre théâtre et animation, entre réel et virtuel. La scène se mue ainsi en une immense planche à dessin où sont projetées les créations graphiques de Gyomh, dessinateur et vidéaste.

Sous le regard des deux enfants, la grande ville se transforme. C'est toute la magie du théâtre et des possibilités narratives infinies des outils numériques qui se mettent en jeu. Désormais la scène, comme l'imagination enfantine, n'a plus de limites !

& ATELIER PARENTS/ENFANTS Oiseleur

MER 27 JANVIER - 14H30 (voir page 50)



QUEEN BLOOD

COLLECTIF FAIR-E / OUSMANE SY
HOUSE DANCE

MAR 2 FÉVRIER
20H

Durée 1h

Dès 8 ans



Chorégraphie Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie
Odile Lacides

Avec 7 interprètes parmi Allauné
Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia
Gabrieli-Kalati, Linda Hayford,
Nadhiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry,
Odile Lacides, Cynthia Lacordelle,
Audrey Minko, Stéphanie Paruta
Lumières Xavier Lescat
Son et arrangements Andrien Kanter
Costumes Hasnaa Smini

Tarif de 7 à 25 €

Cette oeuvre a reçu le 3^e prix
et le prix de la technique du concours
Danse élargie 2018 organisé par
le Théâtre de la Ville – Paris et
le Musée de la danse – Rennes,
en partenariat avec la Fondation
d'entreprise Hermès.

Le chorégraphe Ousmane Sy fait partie du collectif d'artistes F.A.I.R.E qui dirige le centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. En 2012, il fonde le groupe Paradox-sal, composé uniquement d'interprètes féminines, toutes championnes de battle, dans l'idée de réunir des jeunes danseuses d'exception autour de l'afro-house.

Dans *Queen blood*, elles sont sept reines qui modèlent l'espace dans un ballet hip-hop, où chacune se révèle dans sa singularité et sa technique spécifique (dancehall, locking, popping, krump...). Des unissons transparait une force pulsionnelle saisissante ; des soli, la sensibilité, la colère ou les combats de chaque interprète.

La pièce invite les danseuses à bousculer leurs acquis techniques, dont elles ont une parfaite maîtrise, à questionner leur rapport aux gestes et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité.

& CONFÉRENCE de Chloé Le Nôtre - 18H

*Un tour d'horizon de toutes les danses issues de la culture
hip-hop et assimilées (voir page 51)*

SOUTERRAIN

MER 3 FÉVRIER
20H / PALLUD, SALLE
DES FÊTES

JEU 4 FÉVRIER
20H / VERRENS-ARVEY,
SALLE ASSOCIATIVE

VEN 5 FÉVRIER
20H / AIME, CINÉMA

Durée 1h05

Dès 12 ans

Conception du projet
Myriam Boudenia, Pauline Laidet
Texte Myriam Boudenia
Mise en scène Pauline Laidet
Avec Jessica Jargot, Mbaye Ngom,
Martin Sève
Scénographie Quentin Lugnier
Lumières et conception numérique
Benoît Bregeault
Son Ulysse Cadilhac
Vidéo Florian Bardet
Costumes Dominique Fournier

Tarif de 6€ à 10€

À voir aussi de la même compagnie,
le spectacle *Héloïse ou la rage de
vivre* (page 18)

COMPAGNIE LA SECONDE TIGRE THÉÂTRE / ARTS NUMÉRIQUES

En 2048, toute vie sociale se déroule dans le virtuel. Internet a été totalement démantelé et il n'y a plus qu'un seul réseau social, mondial et global, appelé Unidentity et géré par «La Licorne». Cette dernière a progressivement étendu son influence depuis les années 2020. Sur Unidentity, il est interdit de mentir. Tout ce qu'on y raconte doit être vrai... C'est le règne de la transparence absolue. Les trois héros de la pièce, nés sous l'ère de la Licorne, ne connaissent rien d'autre comme mode de communication et ne tarderont pas à vouloir se rebeller contre cette tyrannie du réel... Dans un décor constitué de tablettes numériques, *Souterrain* aborde la relation complexe qu'entretiennent adultes et adolescents aux réseaux sociaux. Myriam Boudenia et Pauline Laidet imaginent une pièce d'anticipation à la manière de la série *Black Mirror*. Elles inventent le monde dans un avenir proche et leurs regards croisés ouvrent la réflexion sur l'évolution de nos pratiques numériques. La frontière entre réalité et monde virtuel tend à se réduire, à devenir poreuse...

CHEMINS
D'ARTISTES

TEMPS FORT
NUMÉRIQUE



HAMLET

SHAKESPEARE / COMPAGNIE KOBAL'T
THÉÂTRE

JEU 25 FÉVRIER
20H

Durée 2h

Dès 15 ans

Traduction, adaptation, dramaturgie
Clément Camar-Mercier
Mise en scène Thibault Perrenoud
Collaboration artistique
Mathieu Boisliveau
Avec Mathieu Boisliveau,
Pierre-Stefan Montagnier,
Guillaume Motte, Aurore Paris,
Thibault Perrenoud
Lumières Xavier Duthu
Scénographie Jean Perrenoud
Costumes Emmanuelle Thomas
Construction Franck Lagaroje
Son Emile Wacquiez
Regard extérieur
Guillaume Severac-Schmitz

Tarif de 9 à 25 €

Thibault Perrenoud s'empare du mythe d'une des plus célèbres pièces de Shakespeare, *Hamlet*. Dans son jeu et sa mise en scène, il revient à l'origine du théâtre élisabéthain, qui loin de nos représentations, se jouait et s'écrivait directement sur la scène avec une bande de comédiens, dans la nécessité de divertir et de vivre.

Avec cette version nouvellement traduite, teintée d'une joie populaire, le metteur en scène poursuit sa quête d'un théâtre de la vérité, de l'action et des sensations, un théâtre intimement partagé avec le public qui entoure l'espace de jeu.

La douleur d'Hamlet suite à la révélation de l'empoisonnement de son père engendre une succession de situations qui touchent à l'essence des relations entre les êtres: la trahison, la jalousie, l'amitié, la famille, l'amour et la mort.

Être ou ne pas être? Mourir debout ou vivre à genoux? Ces questions se posent aux personnages comme aux spectateurs, embarqués dans cette fable intemporelle!

VEN 5 MARS 20H

Durée 2h

Dès 14 ans

Opérette en trois actes sur un livret

de Pierre Soullain et René Pujol

Lyrics Albert Willemetz

Musique Maurice Yvain

Créée à Paris, au Théâtre des

Capucines, le 26 janvier 1928

Mise en scène Vladislav Galard,

Bogdan Hatisi

Avec Clarisse Dalles, Caroline Binder,

Emmanuelle Goizé, Anne-Emmanuelle

Davy, Gilles Bugeaud, Eric Boucher,

Célian d'Auvigny, Mathieu Dubroca,

Flannan Obé

Direction musicale, piano et

vibraphone Paul-Marie Barbier

Contrebasse Matthieu Bloch

Percussions et piano Thibault Perriard

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Costumes

Benjamin Moreau

Lumières Yvon Julou

Tarif de 9€ à 29€

Voici pour la première fois l'occasion de voir une opérette, enjouée et drôle, au Dôme Théâtre ! Créée en 1928 avec, à l'origine, Arletty dans la distribution, cette opérette déroule une intrigue entre Londres, Le Touquet et Paris : Totte et Maxime découvrent l'amour, la jalousie et la lutte des classes. Les personnages sont à l'image des figures emblématiques de l'époque : un domestique de music-hall, un majordome communiste, une sauvage femme fatale, un magnat déconnecté, une cocotte aristocratique et une gueuse carriériste. À cette trame matrimoniale se mêlent délires et impostures... Dans un somptueux décor inspiré de l'ambiance du début du siècle dernier, les musiciens et les chanteurs évoluent aux rythmes de la musique swing, caractéristiques de l'entre-deux-guerres. Cette œuvre, empreinte de frivolité et d'humour, reçut un succès phénoménal à sa sortie et presque cent ans plus tard, elle comble tout autant !



Contenus mis à disposition par
le Palazzetto Bru Zane,
(informations supplémentaires sur
la base de données de la musique
romantique française :
bruzanemediabase.com)
et Bru Zane Classical Radio,
la webradio de la musique
romantique française.



YES!

CIE LES BRIGANDS ET PALAZZETTO BRU ZANE
OPÉRETTE

MONSTRO

MAR 9 MARS
20H

Durée 1h

Dès 8 ans



EN
FAMILLE

De et avec Valia Beauvieux,
Anatole Couety, Catarina Dias,
Jesse Huygh, Benjamin Kuitenbrouwer
alias Monki, Cathrine Lundsgaard
Nielsen, Lisa Lou Oedegaard
Musique Simon Sai-T Toutain
Regard extérieur Olivier Letellier,
Philippe Perrin, Fabien Wixe
Lumières Carine Gérard
Costumes Fanny Gautreau

Tarif de 7 à 25 €
Pensez à la **Carte Famille**,
très avantageuse (voir en page
infos pratiques)

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU CIRQUE

Dans un espace qui pourrait s'apparenter à une étrange forêt, sept interprètes se déplacent à l'unisson, sur le sol et dans les airs. Ils rivalisent de dextérité, prennent des risques à couper le souffle et repoussent les limites de leur discipline, le mât chinois. *Monstro* invite à combattre ses monstres et à dépasser ses peurs. L'angoisse, la frustration, le toujours plus et surtout l'ego : des monstres qui rendent difficile la rencontre avec l'autre... À l'image d'une grande famille ou d'une petite société d'individus, les querelles, les tensions, les complicités et les connivences se révèlent et trouvent une harmonie dans l'écoute et le partage. Venus de toute l'Europe, ces jeunes circassiens renouvellent totalement leur approche et leurs techniques du mât chinois en explorant de nouveaux espaces, de nouvelles trajectoires, horizontales ou diagonales, pour en faire une pièce dans laquelle le collectif prime sur les individualités.



DANS LE DÉTAIL

MAR 16 MARS

14H15 & 20H

Durée 1h20

en séance scolaire 1h10

Dès 8 ans

EN
FAMILLE

Conception et chorégraphie

Denis Plassard

Avec Sonia Delbost-Henry,
Davy Fournier, Xavier Gresse,
Jim Kruppenacker, Annette Labry,
Marion Lucas, Denis Plassard

Musique originale enregistrée

Quentin Allemand, Jean-François

Cavro, Diane Delzant, Nicolas

Giemza, Jean-Paul Hervé, Jessica

Martin-Maresco, Norbert Pignol

Lumières Dominique Ryo

Costumes Julie Lascoumes,

Béatrice Vermande

Mastering son Eric Dutrievoz,

Norbert Pignol

Tarif de 7 à 25 €

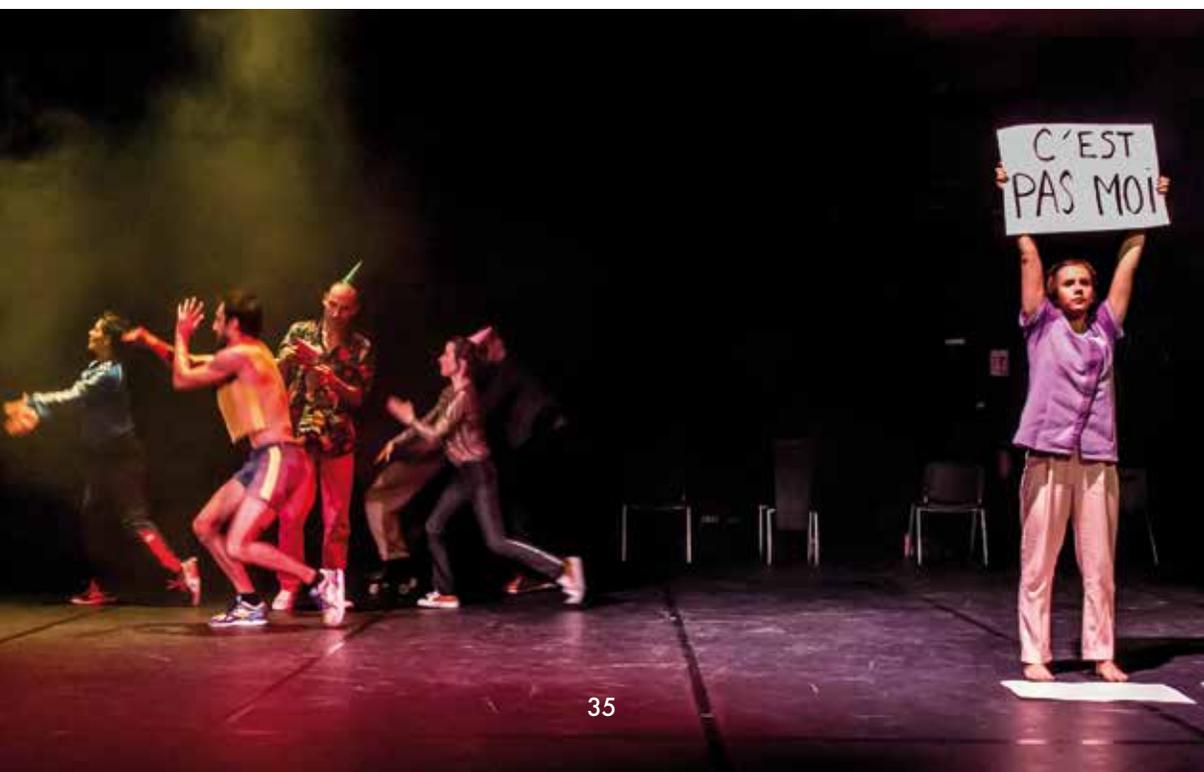
Pensez à la [Carte Famille](#),

très avantageuse (voir en page
infos pratiques)

COMPAGNIE PROPOS

JEU DANSÉ

Denis Plassard aime surprendre! De pièces en pièces, il expérimente de nouvelles pistes chorégraphiques, avec comme axe récurrent, la jubilation dans le mouvement. Avec cette création, il invite à jouer un jeu qui impose de regarder la danse « dans le détail » puisqu'il s'agit de trouver lequel des sept danseurs refait d'une scène à l'autre, les mêmes mouvements. La consigne semble facile et l'exercice évident... Mais les danseurs brouillent les pistes, ils rivalisent d'humour et de stratagèmes pour détourner l'attention ou au contraire attirer tous les regards. Sur des ambiances musicales qui vont du classique à la musique électro, ce jeu de Cluedo grandeur nature permet de traverser un incroyable répertoire gestuel et musical. La pièce entraîne toutes les générations à rivaliser secrètement pour élucider cette énigme. Par observation, comparaison, élimination, l'enquête avance... Au fil des séquences, des indices et des fausses pistes, des évidences et des doutes nourrissent joyeusement l'avancée des déductions et des soupçons.





DOM JUAN

MOLIÈRE / COMPAGNIE OSTINATO
THÉÂTRE

JEU 25 MARS
20H

Durée 1h50

Dès 15 ans



Mise en scène Olivier Maurin
Avec Arthur Fourcade, Mickaël Pinelli
Ancelin, Clémentine Allain,
Fanny Chiressi, Héloïse Lecointre,
Arthur Vandepoel, Matthieu Loos,
Rémi Rauzier
Scénographie et costumes
Emily Cauwet-Lafont
Assistée de
Guillemine Burin des Roziers
Lumières
Nolwenn Delcamp-Risse
Création sonore et musique
Antoine Richard

Tarif de 9 à 25 €

À voir aussi, de la même compagnie
Illusions (page 7)

Dom Juan est un personnage complexe. Au-delà de la figure du séducteur, il est philosophe et s'oppose à la religion, aux normes de la société, tout en bénéficiant d'une aisance qui facilite ses agissements scélérats. Son valet, Sganarelle est terrifié par les comportements de son maître, ce qui ne l'empêche pas de révéler toute sa malice et d'enchaîner les gags.

Le théâtre d'Olivier Maurin repose sur les acteurs et la fidélité au texte. Il décortique la langue de Molière et la porte à la scène en révélant toute l'intelligence, la puissance et l'humour de cette pièce majeure.

Les comédiens ont une parfaite maîtrise de leur rôle qu'ils interprètent magistralement tant Sganarelle provoquant le rire, Dom Juan l'inquiétude et Elvire la compassion. La sobriété du décor et l'ingéniosité de la mise en scène laissent toute la place à la beauté et la force de ce grand texte.

OUTRENOIR

INSPIRÉ PAR PIERRE SOULAGES

COMPAGNIE 47.49

FRANÇOIS VEYRUNES, CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ

DANSE



MAR 30 MARS
20H

Durée 1h05

Dès 15 ans



Directeur artistique François Veyrunes,
artiste associé

Chorégraphie et dramaturgie

François Veyrunes,

Christel Brink Przygodda

Univers plastique Philippe Veyrunes

Univers sonore François Veyrunes

Créée avec et interprétée par

Nicolas Garsault, Chandra

Grangean, Sophie Lèbre,

Sébastien Ledig, Francesca Ziviani

Musiques additionnelles

Alphex Twin Gwely Mermans

Andreas Scholl Black is the color -

Flow my tears - White as lilies

Ben Koch et Marcel Dettmann

Phantom Studios

Stracho Temelkowski Boum

ba boum - rakata alaouinoizy

Tarif de 9 à 25 €

François Veyrunes explore avec la danse, la musique et la vidéo, les allers-retours entre ombre et lumière, au travers de sa passion pour l'artiste peintre Pierre Soulages. Avec *Outrenoir*, il part en quête de cette terre inconnue et interroge ce qui, enfoui au plus profond de l'Homme, entre en résonance avec le monde extérieur.

Dans une scénographie qui évolue tel un ciel changeant, la puissance de la danse met les corps sous tension. Elle conduit les cinq danseurs face à eux-mêmes, en cette zone mystérieuse et méconnue, guidés par la seule convocation de leurs propres ressources. Métaphore d'un monde où l'homme en exil cherche par tous les moyens à se tenir debout, *Outrenoir* se nourrit de l'engagement citoyen de François Veyrunes auprès des exclus, toujours au plus près de la dignité humaine.

Ce quintet de magnifiques danseurs s'inscrit dans la ligne des pièces antérieures du chorégraphe et approfondit une recherche chorégraphique exigeante et sensible.

& VOIR AUSSI

Sisyphé en résonance (voir page 17)



CHEMINS
D'ARTISTES

LE VOYAGE DE ROMÉO

MAR 6 AVRIL

20H / ST JEAN DE BELLEVILLE,
SALLE POLYVALENTE

MER 7 AVRIL

20H / LES SAISIÉS,
SALLE CRISTAL

JEU 8 AVRIL

14H15 & 20H CEVINS,
SALLE DES FÊTES

Durée 40 min

Dès 8 ans

EN
FAMILLE

Chorégraphie Sylvie Pabiot
en collaboration avec Roméo Bron Bi
Avec Roméo Bron Bi
Son Romain Serre
Lumières Simon Stenmans
Costumes Caroline Delannoy

Tarif de 5€ à 10€

COMPAGNIE WEJNA

DANSE

Roméo Bron Bi est né en Côte d'Ivoire. Dans son village, dès sa toute petite enfance au son de la musique, devant sa maison, il danse. Danser l'âme au point qu'il décide de partir à la capitale pour étudier cet art, qu'il maîtrise d'instinct ! Sa formation s'interrompt brutalement avec l'arrivée de la guerre civile, la fermeture de son école, le décès de ses proches. Il quitte son pays et sillonne le continent africain, toujours porté par sa passion, pour rejoindre la France. La danse de Roméo est empreinte de multiples courants de la danse africaine mais, depuis son arrivée en Europe, elle se nourrit également des gestuelles hip-hop et contemporaine. La rencontre avec la chorégraphe Sylvie Pabiot, scellée par ce deuxième spectacle, lui ouvre d'autres champs d'exploration chorégraphique. Avec cette pièce, il retrace son histoire et sa migration, au travers de différentes formes de danses, toujours vives et rythmées, dans une vision optimiste et nourrie d'espoirs.

HIBOUX

COMPAGNIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION
THÉÂTRE MUSICAL

JEU 8 AVRIL
20H

Durée 1h30

Dès 15 ans

Mise en scène Nicolas Chapoulier
Écriture Les 3 Points de suspension
Avec Jérôme Colloud,
Renaud Vincent, Cédric Cambon
Création musicale, habillage sonore
Jérôme Colloud, Renaud Vincent
Scénographie, costumes
Cédric Cambon, Gaël Richard,
Sophie Deck

Tarif spécial DESSUS/DESSOUS
Adulte

- 25 € le premier spectacle
- 16 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants

Carté Abonné ou Super Carte
Adulte

- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 9 € le premier spectacle
- 7 € les suivants

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent nos représentations du deuil avec tendresse et humour. *Hiboux* est une messe contemporaine qui aborde les différentes manières d'inventer de nouveaux rites à travers les croyances, les cérémonies, le spiritisme et la pensée de l'éternité.

Le rapport à la mort révèle les changements de modes de vie et les mutations des sociétés occidentales contemporaines, dans lesquelles la mort est mise à distance, aseptisée, désenchantée. La disparition progressive des rites et des pratiques collectives engendre une perte de lien social autour des endeuillés et du défunt. Malgré la rationalité, malgré les avancées technologiques, tout continue à disparaître sans cesse... Et le souvenir des disparus continue à hanter les vivants.

Hiboux fait descendre du ciel, ou remonter à la surface, des fantômes illustres et inconnus pour les mettre en échange, pour s'amuser et imaginer collectivement des liens qui relient morts et vivants.

LUN 26 AVRIL

20H

MAR 27 AVRIL

20H

Durée 45/50 mn

Dès 10 ans

CRÉATION À ALBERTVILLE



Chorégraphe et vidéaste
Jean-Camille Goimard
Artiste associé
Danseurs et performers
Pierre Theoleyre, Denis Terrasse
Wingsuiter référent
Eric Gueffier
Musique et sound-design
Tristan Bres
Lumières et mapping vidéo
Loris Gemignani
Réalisation photographique
Guillaume Ducreux

Tarif spécial DESSUS/DESSOUS

Adulte

- 25 € le premier spectacle
- 16 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants

Carté Abonné ou Super Carte

Adulte

- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 9 € le premier spectacle
- 7 € les suivants

Jean-Camille Goimard est passionné de sport de glisse, sur l'eau, la neige, la terre ou dans les airs. Il recherche ces sensations uniques, appréhendées dans la pratique de ces disciplines, pour les retranscrire en mouvements et en images dans ses spectacles.

Dans *Lévitiation*, il observe et étudie la relation à l'air et à la suspension des corps des sportifs qui pratiquent le vol en wing suit. Ces hommes chauve-souris sont toujours dans l'attente d'expérimentations extrêmes en lien avec le milieu naturel. La recherche chorégraphique ne s'appuie pas uniquement sur l'observation des mouvements, elle se nourrit également des sensations qu'éprouvent les base jumpers quand ils s'élancent dans le vide.

Dans un dispositif circulaire, des projections vidéo révèlent l'espace scénique cylindrique dans lequel évolue les deux interprètes. Ce spectacle s'est construit en grande partie sur le territoire savoyard, dont le cadre naturel est restitué en images sur la scène.

& SORTIE DE CHANTIER

JEU 18 FÉVRIER (voir page 51)

& STAGE EN WEEK-END

LES 27 & 28 MARS (voir page 51)



LÉVITATION

COMPAGNIE AU DELÀ DU BLEU
JEAN-CAMILLE GOIMARD

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ

DANSE / VIDÉO

DESSUS
DESSUS
TEMPS FORT

GARDEN OF CHANCE

COMPAGNIES CUBE ET RODE BOOM
MAGIE / DANSE

JEU 29 AVRIL
18H ET 21H

Durée 45/50 min

Dès 9 ans

De et avec
Christian Übl et Kurt Demey

Tarif spécial DESSUS/DESSOUS
Adulte

- 25 € le premier spectacle
- 16 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants

Carté Abonné ou Super Carte
Adulte

- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 9 € le premier spectacle
- 7 € les suivants

Erratum Bulletin Cartes

La 2^e représentation du spectacle
Garden of chance a été indiquée
par erreur à 20H sur le bulletin
d'abonnement. Elle aura bien lieu
à 21H.

En anglais le mot « chance » a une double signification : outre la dimension de chance, il inclut surtout la notion de hasard... Dans ce jardin, des coïncidences et des événements incroyables vont se succéder au rythme des numéros du magicien belge Kurt Demey et des mouvements du danseur autrichien Christian Übl. La rencontre improbable entre les deux disciplines devient une évidence... De la danse surgit la surprise et de la magie, une gestuelle précise! À l'unisson, les deux interprètes se prêtent à un surprenant ballet dans lequel les apparitions succèdent aux disparitions. Chacun contribue à sa manière à l'épaississement du mystère qui plane! Les deux univers artistiques sont empreints d'humour et les interactions avec le public participent à la dynamique de cette pièce hors normes.

DESSUS DESSOUS

TEMPS FORT

BAL

COMPAGNIE CUBE

BAL

VEN 30 AVRIL
20H30

Durée 2 à 3 heures

Dès 12 ans

Conception et chorégraphie
Christian Übl

Avec Christian Übl accompagné d'une
danseuse de la Compagnie CUBE
et de 10 à 15 danseurs amateurs
(ambassadeurs de la soirée)
Musique DJ Moulinex

Tarif spécial DESSUS/DESSOUS

Adulte

- 25 € le premier spectacle
- 16 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants

Carté Abonné ou Super Carte

Adulte

- 16 € le premier spectacle
- 9 € les suivants
- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
- 9 € le premier spectacle
- 7 € les suivants

Pour Christian Übl, danseur et chorégraphe, le bal est avant toute chose une occasion de réunir toutes les générations, tous les corps, toutes les pratiques, dans le plaisir du moment partagé... comme dans les bals de village ! Ce bal est donc une invitation à participer à une grande fête collective pour danser de courtes chorégraphies inspirées des danses latines, des danses de couples « traditionnelles et folkloriques des alpes centrales » ou encore de la polka. Danses à deux, danses en ligne, Christian Übl transmet des enchaînements simples, épaulés par des ambassadeurs qui ont la possibilité d'être initiés à quelques pas de deux dans l'après-midi.

Bien sûr, de longues plages de dancefloor sur des tubes récents ou appartenant au passé, sélectionnés par DJ Moulinex, feront vibrer et se trémousser des pieds aux oreilles !

Le dress code de la soirée sera le rouge !

Amateurs de danse de salon ? Adeptes de danse en tout genre ? Novices curieux et motivés ? Rejoignez le groupe des ambassadeurs de 17h30 à 19h30 pour préparer le bal !
(voir page 51)



FROM IN

MAR 4 MAI
20H

Durée 1h05

Dès 12 ans



Chorégraphie,
direction artistique Xie Xin
Avec Xie Xin, Li Xing,
Yang Shangbing, Tang Ying,
Fan Xiaoyun, Tu Yu Chen,
Shu Yaohui, Wang Qi, Ma Siyuan
Lumières Gao Jie
Musique Jiang Shaofeng, Yin Yi
Costumes Li Kun

Tarif de 9€ à 25€

COMPAGNIE XDT (XIEXIN DANCE THEATRE - CHINE)
DANSE

Dans la pièce *From In*, présentée dans le cadre d'une tournée internationale, neuf danseurs réalisent une performance fantastique. Ce ballet contemporain, nourri des mouvements de danse chinoise, se compose de longs passages à l'unisson dont la virtuosité subjuguée.

Entre l'empreinte de la tradition et une vision tournée vers l'avenir, la chorégraphe trouve ce point de connexion, de force et d'évidence qui compose le présent. Vêtus de costumes amples, qui laissent libre court à la gestuelle des corps, les danseurs apparaissent et se fondent dans la lumière, tels des personnages d'un rêve.

Précise comme une calligraphie, la danse de la talentueuse Xie Xin, chorégraphe aux nombreux prix d'excellence, réunit la précision du mouvement, la sensibilité et l'élégance de toute une culture.

ANGELO MARIA



MAR 11 MAI
20H

Durée 1h30
CRÉATION

Dès 12 ans



Avec
Philippe Codecco,
Pierre-Marie Lapprand,
Martin Ferrevros,
Théo Moutou,
Juan Villarroel,
Charles Heisser

Tarif de 9 à 25€

COLLECTIF BUS 21 CONCERT

Le collectif Angelo Maria - réuni autour du pianiste Philippe Codecco et du saxophoniste Pierre-Marie Lapprand – ouvrait il y a deux ans l'Albertville Jazz festival. Il revient sur le territoire albertvillois avec un deuxième album, *Afromando*, bonifié par de nouvelles influences et de riches croisements. « Afro » pour la culture africaine, porteuse de rythme et d'énergie, « Mando » pour mandoline, instrument d'origine italienne, berceau de la musique mélodique en Europe. Issus de générations différentes, la force de ce collectif repose sur l'hétérogénéité de ses musiciens aux parcours éclectiques. Tous partagent le désir de transmettre, dans la joie et la jubilation de sonorités entraînantes. Percussions, guitare, basse se joignent au piano et saxophone des deux fondateurs du groupe, pour offrir une musique originale et pêchue.



CHEMINS
D'ARTISTES

ENVÀ

COMPAGNIE AMER ET ÀFRICA
CIRQUE

MAR 18 MAI

20H / MOÛTIERS, SALLE DES FÊTES

MER 19 MAI

20H / BEAUFORT, SALLE POLYVALENTE

JEU 20 MAI

14H15 ET 20H / GILLY-SUR-ISÈRE,
L'ATRIUM

Durée 40/50 MIN

Dès 6 ans

EN
FAMILLE

Avec Amer et Àfrica
Accompagnement scénique
Jorge Albuerna
Regard extérieur Karl Stets
Lumières Ivan Tomasevic
Musique Karl Stets

ATTENTION La paille peut provoquer
une réaction allergique chez certaines
personnes

Tarif de 5 à 10€

Amer et Àfrica sont catalans, tous deux artistes de cirque. Ils exécutent portés, acrobaties et numéros de main à main avec habilité et humour... Mais la particularité de leur spectacle est que l'entièreté de leurs prouesses repose sur la relation avec un accessoire de taille : une dizaine de bottes de paille, qui sont autant de partenaires de jeu !

Envà, en catalan, signifie petit mur, fine cloison. Ces murs sont présents dans le spectacle, à la fois ceux sur lesquels ils se déplacent, courent, volent (tels des héros de films de Kung Fu), mais aussi ceux, plus symboliques, qui séparent les êtres, parfois malgré eux.

La relation entre le porteur et la voltigeuse, qui semble évoluer comme en apesanteur, toute en légèreté, se modifie tout au long du spectacle. Leurs rôles s'entremêlent et le public est invité à les encourager et à les soutenir, dans tous les sens du terme !



DEDANS MOI

FILOMÈNE & COMPAGNIE
THÉÂTRE VISUEL

MAR 25 MAI
9H, 10H30, 14H15

MER 26 MAI
10H, 16H

JEU 27 MAI
9H, 10H30, 14H15

VEN 28 MAI
9H, 10H30

Durée 30 min + échange 10 min

Dès 2 ans

EN
FAMILLE

De Emilie Chevrier, Renaud Dupré
Avec en alternance Emilie Chevrier /
Renaud Dupré ou Véronique Valéry /
Jérôme Dru
La Voix Charlie Dupré
Création musicale Bernard Ariu
Scénographie Maurice Chevrier,
Jean-Marc May
Accessoires Jean-Michel Halbin,
Jean-Pierre Surrel

Tarif de 7 à 25 €
Pensez à la **Carte Famille**,
très avantageuse (voir en page
infos pratiques)

Deux clowns sont à l'écoute de la voix d'un petit garçon qui observe et questionne ce qui se passe « dedans moi ». Il est traversé de sensations, les associe à des couleurs, se laisse surprendre et porter par tout ce qui l'habite, sans que les mots parviennent à le préciser. Les clowns s'appuient alors sur leur monde réel ou rêvé, pour comprendre ce qui se passe en eux. Qu'est-ce qui se joue à l'intérieur de nos corps et de nos têtes ? Comment appréhender tout ce qui constitue notre être profond ?

Le décor, fait de bric et de broc, sert de support à des projections vidéo ou se transforme en surface sur laquelle sont représentées les émotions. La complicité et la drôlerie des deux personnages entrent en résonance avec la douceur des paroles de l'enfant, qui en découvrant le monde, se découvre lui-même.

CHEZ NOS VOISINS

À CHAMBÉRY

Malraux, scène nationale

LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)
THÉÂTRE

MER 19 MAI 20H

Durée 1h10

Dès 8 ans

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoûtante. Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement. Etienne Saggio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres. Tendre l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Déplacement en bus

Départ d'Albertville à 18h30

Rendez-vous devant l'Hôtel de Ville

Création et interprétation Etienne Saggio
Avec Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston
Dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau
Regard extérieur Raphaël Navarro
Scénographie Benjamin Gabrié
Musique Madeline Cazenave
Lumières Alexandre Dujardin
Son Thomas Watteau
Conception machinerie Simon Maurice
Vidéo Camille Cotineau
Informatique Tom Magnier
Jeu d'acteur Albin Warette
Costumes Anna Le Reun
Coachs animaliers Félix et Pascal Tréguy

Tarif (transport aller/retour Chambéry inclus)

Adulte 40€/ Réduit 34€

avec la Carte (Abonné ou Super Carte) 34€ adulte /
25€ réduit

À UGINE / Cinéma le Chantecler
OPÉRAS ET BALLET SUR GRAND ÉCRAN

LUN 16 NOVEMBRE • 19H *Les Indes galantes*

LUN 18 JANVIER • 19H *Rigoletto*

LUN 17 MAI • 19H *Cendrillon*

Réservation à la caisse du Cinéma le
Chantecler / Renseignements 04 79 37 58 77

Tarifs plein 15€, spécifique 12€ adhérents

ADAC/Dôme Théâtre, Amis du Cinéma

(sur présentation d'un justificatif) et EM&D

(sur présentation d'une contremarque à retirer
à l'EM&D), 10€ (moins de 18 ans)

Abonnement 30€ les trois diffusions

DÉCOUVREZ! PARTICIPEZ!



Avec la complicité des artistes, l'équipe du Dôme Théâtre vous concocte des moments privilégiés ponctuant la saison, pour assister aux instants cachés d'une création artistique, pour pratiquer, pour échanger. Ces propositions sont à partager entre adultes, entre petits et grands, entre adolescents, bref à tout âge ! De nouvelles propositions se créent au cours de la saison ; retrouvez-les sur notre site internet, nos newsletters ou nos réseaux sociaux.

ATELIER PARENTS/ENFANTS

◆ MER 16 SEPTEMBRE 10H30

Autour du spectacle *Entre Deux Pluies*

Intervenante **Pauline Maluski**

À partir de 2 ans - Durée : 1H

1 GALET 2 GALETS, 3 GALETS...

je dessine mon chemin.

1 GALET, 2 GALETS, 10 GALETS...

je construis ma maison.

1 GALET, 2 GALETS ...

un pour toi, l'autre pour moi

L'atelier parent/enfant est l'occasion de faire venir des galets du dehors au dedans. Apporter ce monde minéral dans des espaces de vie. Un petit espace de galets est installé : rond, carré... C'est autour et avec cet espace que la rencontre prend forme. Rapport corporel et physique où

l'on prend conscience, de soi, de son corps, de son corps sur et dans cette surface de galets, ce lit de galets. Rapport sensible dans un deuxième temps au galet, à un galet. Ce galet que l'on a précieusement et soigneusement choisi dans le tas, ce galet qui tient si bien dans la paume de la main. Pourquoi celui-ci et pas un autre ? Interroger la forme du galet avec laquelle on jouera à travers le dessin, la tache sur du papier en ayant toujours le regard sur soi et les autres, en jouant sur le grand et le petit. Il s'agit d'une rencontre avec soi, avec l'autre, d'un jeu autour et avec des galets ; galets qui deviennent partenaires de danse et de dessin.

Inscription auprès de la billetterie

Tarifs entre 10 et 29€ (tarif incluant atelier et une place de spectacle pour *Entre deux pluies*).

Ouvert aux enfants à partir de 2 ans et à leurs parents

Places en nombre limité / Studio du Dôme Théâtre

ATELIER PARENTS/ENFANTS

◆ MER 27 JANVIER 14h30

Autour du spectacle *Albatros*

ATELIER OISELEUR

Intervenant **Tristan Plot**

À partir de 9 ans - Durée : 1H

Tristan Plot est un spécialiste des méthodes douces d'éducation d'oiseaux. Il prépare et met en scène ses compagnons ailés pour le spectacle vivant, le cinéma, la photo, les performances artistiques...

Tristan propose de faire découvrir son métier, de partager sa passion dans une séance de mise en relation avec un ou plusieurs oiseaux. Le but est de favoriser de nouvelles sensations, en créant un contact avec les oiseaux, de contribuer à changer le regard que l'on peut porter sur eux. Les possibilités d'interactions avec les oiseaux sont nombreuses ! Cet atelier permettra de s'en rendre compte.

La séance débutera avec une mise en confiance des oiseaux et des personnes, ensuite ils viennent spontanément au contact (mais de manière contrôlée), par exemple sur la main.

Les oiseaux ont un suivi sanitaire, administratif et comportemental pointu. Les interventions se font donc en toute sécurité.

Inscription auprès de la billetterie

Tarifs entre 10 et 29 € (tarif incluant atelier et une place de spectacle pour *Albatros*).

Ouvert aux enfants à partir de 9 ans et à leurs parents

Places en nombre limité / Studio du Dôme Théâtre

ATELIER GÉANT

◆ SAMEDI 14 NOVEMBRE 16h30

Dans le cadre de *Sisyphes en résonance*

Intervenant **François Veyrunes**

À partir de 12 ans - Durée : 2H

Suivi en soirée par un extrait du spectacle *Sisyphes Heureux*, par les danseurs de la Compagnie 47.49

La compagnie 47.49 vous propose une immersion chorégraphique en plusieurs parties.

Vous pouvez choisir de les suivre dans leur intégralité ou non. L'intention est de vous inviter à vous laisser traverser par une expérience réelle et sensible mobilisant le corps et l'esprit.

1- Dans l'après-midi, un atelier géant, un temps de pratique en vous essayant aux fondamentaux qui sous-tendent la démarche artistique de la compagnie. Chacun.e peut s'exercer, en fonction de ses propres possibilités, à partir de propositions chorégraphiques accessibles. Faire de nos limites présumées, un terrain de jeu émancipateur. Faire avec et par le corps et non contre lui.

2- Une pause apéritif, ensemble se restaurer, échanger et faire plus amplement connaissance.

3- De nouveau sur le plateau en début de soirée, avec les danseurs de *Sisyphes heureux*, un éclat chorégraphique à voir à 360°. Vous êtes invités sur la scène en très grande proximité des artistes-interprètes dans une scénographie inclusive.

4- Pour faire et laisser résonner, un temps de partage avec l'ensemble de l'équipe artistique avec celles et ceux qui le souhaitent.

Inscription auprès de la billetterie - Tarif d'un spectacle



ATELIER LE LIVRE QUI A CHANGÉ MA VIE

◆ SAM 21 NOVEMBRE

Autour du spectacle *Virginia à la bibliothèque*

Intervenante **Clémentine Carsberg**

- De 10H à 12H30: atelier d'écriture
- De 12H30 à 14H: impression et pause déjeuner partagée
- De 14H à 15H30: affichage en espace public

Prévoir un pique-nique et des vêtements qui ne craignent pas la colle à l'eau

À partir de 14 ans

L'atelier se déroule en deux temps: un temps d'écriture interactif puis un atelier de street art avec installation dans l'espace public. Autour d'un livre emblématique dans votre parcours de lecteur, vous établirez un portrait chinois du livre, dans un partage en commun.

Ensuite, à partir de ces portraits, vous sélectionnerez des mots. Un seul sera finalement choisi pour qualifier LE livre. Imprimés en grand format, ils seront ensuite collés dans l'espace public, autour de la médiathèque et du théâtre.

Inscription auprès de la billetterie

Tarif Adulte : 20€ / 15€ pour les moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA.

Places en nombre limité / Studio du Dôme Théâtre, extérieur

CONFÉRENCE

◆ MAR 2 FÉVRIER 18H

PETIT PANORAMA DES DANSES HIP-HOP ET ASSIMILÉES par **Chloé Le Nôtre**, directrice de l'Auditorium de Seynod (74)

Avant le spectacle *Queen blood*

Cette conférence a pour objectif de donner des clés de lecture et de compréhension des danses créées des années 1970 aux années 2000, regroupées sous le terme de danses urbaines ou de danses hip-hop en France. Des funk styles (waacking, popping, locking) aux danses de club (voguing, house), des danses hip-hop (hype, b-boying, hip-hop) au krump et à l'électro, toutes ces danses ont des histoires, des cultures et des gestuelles propres qui témoignent de la richesse incroyable de ce champ artistique.

Entrée libre / Réservation auprès de la billetterie / Studio du Dôme Théâtre

SORTIE DE CHANTIER

◆ JEU 18 FÉVRIER 18H

Autour du spectacle *Lévitiation*

Venez découvrir l'univers chorégraphique de notre artiste associé, empreint de vidéo, de nature, de sport extrême ! Vous verrez un extrait

du spectacle et pourrez poser vos questions aux artistes !

Entrée libre / Réservation auprès de la billetterie

STAGE EN WEEK-END

◆ SAM 27 & DIM 28 MARS 10H à 16H

STAGE DANSE & VIDÉO

Autour du spectacle *Lévitiation*

Intervenants **Jean-Camille Goimard**

et un danseur

À partir de 15 ans

Jean-Camille Goimard, chorégraphe et vidéaste de la compagnie Au delà du bleu, propose lors de ce weekend de stage un travail de recherche autour de l'énergie du corps en mouvement pour réaliser ensemble une vidéo danse tournée en espace naturel. Les 2 journées de stage alterneront entre moment de création chorégraphique et moment de tournage en extérieur. Les stagiaires seront aussi amenés à manipuler la caméra. Le samedi se déroulera au studio du Dôme Théâtre et sera consacré à la création d'une courte chorégraphie en intégrant la dimension vidéo. La deuxième journée sera consacrée à la réalisation de courtes vidéos au moyen de GoPro, en espace naturel.

Inscription auprès de la billetterie

Tarifs 25 € en plus de la place de spectacle pour les adultes. 15 € en plus de la place de spectacle pour les moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA.

Repas tiré du sac / Studio du Dôme Théâtre, extérieur

ATELIER AMBASSADEURS BAL

VEN 30 AVRIL de 17h30 à 19h30

Amateurs de danse de salon ? Adeptes de danse en tout genre ? Novices curieux et motivés ? Rejoignez le groupe des ambassadeurs pour préparer le **bal** de 20h30 !

Inscription auprès de la billetterie

D'autres rencontres seront organisées en cours de saison autour :

- du chorégraphe associé François Veyrunes, avec des « Éclats chorégraphiques » au Centre d'Art et de Rencontres Curiox à UGINE
- du temps fort Désobéissance, en partenariat avec le Dôme Médiathèque, Le Grand Bivouac, Les Ouvriers de l'Image, l'Univ'Pop, la Ville d'Albertville et les Amis du Cinéma
- autour du spectacle *From in* et de la Chine.

DE LA PETITE ENFANCE AU LYCÉE LE PLAISIR D'ÊTRE SPECTATEUR

Chaque saison, nous travaillons en complicité avec les éducateurs, les enseignants, les animateurs, les professionnels du monde de l'éducation pour garantir l'accès au spectacle vivant pour chaque jeune, de la petite enfance à l'entrée dans l'âge adulte. Nous souhaitons favoriser la rencontre avec des artistes et leur démarche, faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique, ouvrir les enfants et adolescents à différentes pratiques artistiques, leur faire découvrir et cultiver le plaisir d'être spectateur. Rejoignez-nous ! CONTACT Elsa Joubert / 04 79 10 44 81 / jeunepublic@dometheatre.com

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

ENTRE DEUX PLUIES

Compagnie ak Entrepôt
Danse & arts plastiques
Conseillé à partir de 2 ans
DU 15 AU 18 SEPTEMBRE
Voir page 6

LES MADELEINES DE POULPE

Compagnie Kadavresky
Cirque musical
Conseillé à partir de 6 ans
DU 6 AU 8 OCTOBRE
Voir page 11

MON PROF EST UN TROLL (Sur les Chemins d'Artistes)

Compagnie La Fleur du Boucan
Théâtre de marionnettes
Conseillé à partir de 7 ans
DU 6 AU 8 OCTOBRE
Voir page 12

ALINE PIBOULE

Récital de piano
Conseillé à partir de 8 ans
LE 3 NOVEMBRE
Voir page 14

LUMIÈRE ! SO JAZZ

Compagnie Carré Blanc
Danse & musique
Conseillé à partir de 2 ans
DU 5 AU 8 JANVIER
Voir page 25

ALBATROS

Collectif Or Normes

Théâtre & Arts numériques

Conseillé à partir de 9 ans
LES 28 & 29 JANVIER
Voir page 28

DANS LE DÉTAIL

Compagnie Propos – Denis Plassard
Jeu dansé
Conseillé à partir de 8 ans
LE 16 MARS
Voir page 35

LE VOYAGE DE ROMÉO (Sur les Chemins d'Artistes)

Compagnie Wejna
Danse
Conseillé à partir de 8 ans
LE 8 AVRIL
Voir page 38

ENVÀ (sur les Chemins d'Artistes)

Compagnie Amer i Àfrica
Cirque
Conseillé à partir de 6 ans
LE 20 MAI
Voir page 46

DEDANS MOI

Filomène et Compagnie
Théâtre visuel
Conseillé à partir de 2 ans
DU 25 AU 28 MAI
Voir page 47

SPECTACLES EN SOIRÉE

Tous les spectacles en soirée sont accessibles aux classes. Ils sont détaillés pages 6 à 47

Les demandes se font sur la fiche de vœux
(en téléchargement sur notre site
www.dometheatre.com).

Cette fiche (1 par classe) doit impérativement nous être retournée avant le 21 septembre. Merci de nous signaler les handicaps éventuels de certains enfants (fauteuils, problème de vue, etc.) Le nombre d'enfants et d'accompagnateurs accueillis sera adapté en fonction du protocole sanitaire en vigueur.

TARIFS

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

• Tarifs pour les spectacles au Dôme

Maternelle et Élémentaire	5,50 €
Collège, Lycée, IME	7 €

• Tarifs pour les spectacles
sur les Chemins d'Artistes

Maternelle et Élémentaire	5 €
Collège, Lycée, IME	6 €

Accompagnateurs (places exonérées)

Maternelle 1 accompagnateur pour 8 enfants

Élémentaire, Collège, Lycée

2 accompagnateurs par classe

Spectacles en soirée

• Tarifs: 10 € collèges, lycées et IME,
9 € écoles, sous réserve que l'établissement
scolaire ait acquis une Carte collective
(Carte Etablissement Scolaire) auprès
du Dôme Théâtre.

• Abonnez vos élèves ! Ils bénéficieront
ainsi d'un tarif de 9 € (collège, lycée, IME)
et 7 € (école).

ACOMPTES ET RÈGLEMENTS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

Muriel Alvin-Besson / 04 79 10 44 80
billetterie@dometheatre.com

RESPECT DES HORAIRES

Il est impératif d'arriver en avance et de tenir compte, pour calculer votre temps de trajet jusqu'au théâtre, des aléas de la circulation. Si toutefois vous êtes en retard le jour de la représentation, **il est important de nous prévenir** car l'entrée en salle est problématique, voire impossible, une fois le spectacle commencé.

En lien avec la programmation des spectacles, le Dôme Théâtre est partenaire de projets d'éducation artistique et culturelle d'établissements scolaires, d'établissements spécialisés et d'établissements d'enseignement artistique: ateliers de pratique artistique, ateliers de sensibilisation, projets à imaginer ensemble qui, pour certains d'entre eux, font l'objet d'une restitution dans le cadre des Arts à l'École en juin, en lien avec les partenaires culturels du territoire.



INFORMATIONS

L'accueil dans le hall et en salle se fera selon les normes sanitaires en vigueur. Pour pouvoir nous adapter à leur évolution, **les places ne sont pas numérotées cette saison.**

TARIFS

PLACES DE SPECTACLES

ADULTE

	Tarif plein	Tarif Cartes	Tarif groupe
Spectacles au Dôme Théâtre	25 € ou 29 €*	16 € ou 19 €*	20 € ou 22 €*
Spectacles sur les Chemins d'Artistes	10 €	8 €	8 €

RÉDUIT - 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité

	Tarif plein	Tarif Cartes	Tarif groupe
Spectacles au Dôme Théâtre	16 €	9 €	10 €
Spectacles sur les Chemins d'Artistes	8 €	6 €	6 €

ENFANT JUSQU'À 10 ANS

	Tarif plein	Tarif Cartes	Tarif groupe
Spectacles au Dôme Théâtre	12 €	7 €	9 €
Spectacles sur les Chemins d'Artistes	5 €	5 €	5 €

* le tarif à 29 €, 22 € et 19 € s'applique aux spectacles suivants :

Kellylee Evans, La Clameur des lucioles, Projet.PDF, Le Syndrome du banc de touche, Yes !

LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSÉS. Les billets peuvent être échangés pour un spectacle de la saison en cours au plus tard 48h (jours ouvrables) avant la date de la représentation à laquelle vous deviez assister, directement auprès de la billetterie du théâtre.

TARIFS POUR LE TEMPS FORT DESSUS/DESSOUS

• **DESSUS/DESSOUS - TARIF PRÉFÉRENTIEL À PARTIR DU 2^e SPECTACLE** 25 € le 1^{er} spectacle, 16 € les suivants pour un adulte, 16 € le 1^{er} spectacle, 9 € les suivants pour les - 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité.

Pour les personnes ayant une Carte d'Abonné ou une Super Carte : 16 € le 1^{er} spectacle, 9 € les suivants pour un adulte, 9 € le 1^{er} spectacle, 7 € les suivants, pour les - 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité.

TARIFS POUR LE SPECTACLE EN DÉPLACEMENT EN BUS

À Chambéry (transport inclus) : Adulte plein tarif : 40€ / Tarif réduit : 34€

(- 26ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité)

Pour les personnes ayant une Carte Abonné ou une Super Carte :

Adulte 34 € / Tarif réduit 25 € (-26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité).

TARIFS POUR LES SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE

Sous réserve de places disponibles, nous pouvons vous accueillir sur les séances scolaires au tarif plein ou tarif Carte Abonné et Super Carte.

Dans le cadre de la Semaine Bleue, le CIAS d'Arlysière invite les seniors de plus de 65 ans au spectacle de cirque musical *Les Madeleines de poulpe*, le mercredi 7 octobre à 15H.

Sur inscription à l'accueil de l'Espace Administratif et Social, 7 rue Pasteur, Albertville, 04 79 10 45 00

PRATIQUES

LES CARTES

NOUVEAU

À partir de cette saison, vous pouvez prendre également vos Cartes et abonnements en ligne !

Les Cartes vous permettent de bénéficier de **tarifs préférentiels**. De plus, lorsque vous prenez une Carte d'Abonné ou une Super Carte, vous devenez **membre adhérent** de l'association qui gère le Dôme Théâtre, l'ADAC. De ce fait, vous pouvez participer à la vie du théâtre et de l'association en tant que bénévole.

CARTE ABONNÉ

Vous achetez une carte (16 € pour un adulte) et devez choisir tout de suite un nombre minimum de spectacles (3 ou 4) pour lesquels vous bénéficiez d'un tarif réduit, le tarif Carte (au lieu du tarif plein). Vous avez la possibilité d'acheter d'autres places au tarif Carte Abonné en cours de saison.

SUPER CARTE

Vous achetez une Super carte (20 € pour un adulte) qui vous donne accès à un tarif préférentiel (tarif Carte au lieu du tarif plein) dès la première place de spectacle, que vous achetez quand vous voulez en cours de saison.

TARIF DES CARTES

• Carte individuelle

	Carte Abonné	Super Carte
Adulte	16 €	20 €
- 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité	9 €	12 €

• Carte famille 32 €



À partir de 3 personnes d'une même famille (maximum 2 adultes) : tous les avantages de la Super Carte ! Pas d'obligation d'un nombre de spectacles minimum par personne. Les spectacles "famille" sont signalés par le pictogramme ci-contre sur les pages de spectacles.

• Carte collective entreprise, CE, association, groupe, établissement scolaire** 25 €

En prenant cette carte, vous permettez à vos membres adhérents de bénéficier d'une réduction sur l'achat de leurs places de spectacles (tarif groupe au lieu de tarif plein). De plus, ils bénéficient aussi d'une réduction sur l'achat de leur carte individuelle. Avec cette dernière, ils accèdent au tarif Carte, encore plus avantageux que le tarif groupe.

	Carte Abonné	Super Carte
Adulte membre d'une association, entreprise, CE	9 €	12 €
- 18 ans membre d'une association, entreprise, CE	gratuit	gratuit

** Association, CE et autre groupe : rendez vous sur notre site internet pour télécharger la fiche vous permettant de prendre une Carte collective au Dôme. Contact : **Éloïse Dégardin** Relations avec le public – Action Culturelle actionculturelle@dometheatre.com - 04 79 10 44 93

ACCUEIL-BILLETTERIE

les après-midi du mardi au samedi, de 14h à 18h30 (18h le samedi)
et de 19h à 20h les soirs de spectacle.

135 place de l'Europe - Albertville / 04 79 10 44 80 / billetterie@dometheatre.com

Fermetures : du 25 juillet au 24 août inclus, du 25 décembre au 4 janvier, du 6 au 15 février, du 10 au 19 avril
et les samedis du 1er mai au 12 juin.

BILLETTERIE EN LIGNE

- 7j/7, 24h/24 jusqu'au jour du spectacle à 12h
- sur www.dometheatre.com
- paiement sécurisé

NOUVEAU

À partir de cette saison, vous pouvez prendre également vos Cartes et abonnements en ligne !

LA PREMIÈRE SORTIE AU DÔME

Vous venez pour la première fois au Dôme Théâtre ? Nous vous proposons un tarif spécial !

• Sortie individuelle

20 € pour un adulte, 10 € pour un moins 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité, 9 € pour un enfant de moins de 18 ans.

• Sortie en famille

Vous devez être au minimum un parent et un enfant. Vous bénéficiez d'un tarif de :

16 € par adulte (parent, grand-parent), 9 € pour un moins de 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, détenteur d'une carte d'invalidité, 7 € par enfant de moins de 18 ans.

(tarifs valables une seule fois)

BON CADEAUX LA PETITE ATTENTION QUI FAIT PLAISIR

Pour un anniversaire, les fêtes de fin d'année ou simplement pour le plaisir, offrez des spectacles !
L'accueil-billetterie se tient à votre disposition pour vous informer et vous conseiller.

CARTE ABONNÉ & SUPER CARTE

Vous pouvez prendre votre carte

- en apportant votre formulaire à l'accueil. L'équipe du Dôme Théâtre vous accueille pour vous conseiller à partir du mardi 24 août.
- en envoyant votre formulaire par la poste ou en le déposant dans la boîte aux lettres du Dôme Théâtre (côté entrée des artistes, place du théâtre)
- en ligne sur le site www.dometheatre.com

Si vous déposez votre formulaire pendant notre période de fermeture d'été, vous pourrez venir chercher votre carte et vos billets à partir du 15 septembre à l'accueil-billetterie.

Aucune carte, aucun billet n'est envoyé par la poste.

Les cartes et abonnements sont nominatifs et incessibles.

Un **formulaire** est encarté dans cette brochure.

Vous pouvez aussi le télécharger depuis notre site internet www.dometheatre.com

BILLET HORS CARTES

Vous pouvez acheter vos places

- à l'accueil-billetterie à partir du 24 août,
- sur notre billetterie en ligne (règlement par carte bancaire),
- par courrier (accompagné du règlement par chèque à l'ordre de l'ADAC),
- par téléphone ou par courriel (vous devrez régler votre place dans les 3 jours suivants.
Passé ce délai, votre réservation sera annulée).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Achat le jour même d'un spectacle

Toute place réservée le jour même d'un spectacle devra être réglée auprès de la billetterie au plus tard ½ heure avant le début du spectacle.

Les différents modes de règlement

- espèces
- chèque (à l'ordre de l'ADAC)
- carte bancaire (possible par téléphone)
- chèque vacances
- PASS' Région
- la carte Clé Collège donne accès au tarif collégien
- vous pouvez aussi utiliser votre avoir (suite aux annulations de spectacles dues à la crise sanitaire)

Membres d'une association, d'un CE, etc. adhérent au Dôme Théâtre

Pensez à présenter votre carte d'adhérent à la billetterie (ex : Carte Loisirs).

Enfants Les enfants de moins de 12 ans doivent toujours être accompagnés.

Handicaps

• **PMR** La salle du Dôme Théâtre dispose de quatre places pour les personnes à mobilité réduite (PMR), se rendant au spectacle en fauteuil. Merci de le signaler lorsque vous réservez vos places. Les parkings extérieur et souterrain vous sont également accessibles. Plusieurs places sont délimitées Place du Théâtre à l'arrière du Dôme, ainsi qu'au parking souterrain de l'Hôtel de Ville. Depuis le parking souterrain, un ascenseur vous permet ensuite de monter au rez-de-chaussée (sortie par l'extérieur, place du Petit Marché)

• **Mal-entendants, mal-voyants** Nous signalons par un pictogramme sur les pages présentant les spectacles, ceux auxquels vous pouvez assister sans difficulté.



BAR DU DÔME dans le hall

Le bar propose boissons fraîches et chaudes, ainsi qu'une petite restauration. Vous y êtes accueillis par les bénévoles de l'ADAC ¾ d'h avant le début du spectacle, pendant l'entracte et après le spectacle !

OUVERTURE EN FONCTION DES CONSIGNES SANITAIRES EN VIGUEUR

UNE ACTION DE SOLIDARITÉ : LE SPECTACLE ÇA SE PARTAGE !

Facilitez l'accès au spectacle d'un public qui en demeure éloigné. L'Association « Le Spectacle, ça se partage », composée de structures ou associations à vocation humanitaire accompagnant les personnes dans leurs sorties au spectacle, recueille vos dons.

• Vos dons peuvent être faits tout au long de l'année. Ils sont cumulés pour constituer le fonds de solidarité qui permet le financement de places.

• Vos dons sont en partie déductibles des impôts sur le revenu (à hauteur de 66% du don). Un reçu fiscal vous sera délivré par l'association.

Fonctionnement

	Adulte	Enfant
Le Dôme Théâtre vend les places au tarif le plus bas	12 €	7 €
Le fonds de solidarité prend en charge	9 €	5 €
Chaque association ou organisme du collectif verse	1,50 €	1 €
Chaque bénéficiaire paye	1,50 €	1 €

Membres du collectif

AFD - Aide aux Familles à domicile / CAPS / Conseil Départemental – CTI – Pôle de cohésion sociale / La Sasson – Foyer mère enfant le Rosalbert / CHRS l'Albertin / Le Chardon Bleu – ESPOIR 73 / Maison d'enfants du Chaudan, Association le Gai Logis / La Sauvegarde de l'Enfance / Le SAVS – Deltha Savoie

LES PRODUCTIONS DES SPECTACLES

ENTRE DEUX PLUIES

Coproductions : ak entrepôt / Pôle Culture - Communauté de Communes Sud Pays Basque (64) / Césaré, Centre National de Création Musicale, Reims (51) / Très-Tôt-Théâtre, Scène Convenue Quimper (29) / Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic (22) / Théâtre Illico, Rennes (35) / St Briec Agglomération (22) / Soutiens : Centre Culturel de La Ville Robert, Pordic (22) / Réseau Départemental du Très Tôt Théâtre (29) / Théâtre Lillico, Rennes (35) / Centre Culturel La Passerelle, Rixheim / Festival Momix (68) / Festival Méli Mômes, Reims (51) / Festival Petits et Grands, Nantes (44) / Festival Prom'non nous / Forum de Nivillac (56) / MJC Le Sterenn, Trégunc (29) / Théâtre Athénor, St-Nazaire (44) / Espace Palante, Hillion (22) / Compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc et soutenue par le Conseil Régional de Bretagne.

ILLUSIONS

Production Compagnie Ostinato / Résidence Théâtre La Mouche - Saint-Genis-Laval (69) Accompagnements TNP de Villeurbanne (69), Théâtre de l'Élysée - Lyon (69) Diffusion CPPC - Rennes (35)

RÉVEILLE-TOI !

Production Compagnie Inouïe
Coproduction Le Dôme Théâtre - Albertville

100 MÈTRES PAPILLON

Production Collectif Colette. Co-production Comédie de Picardie, Amiens

Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de l'Opprimé et au Théâtre de Vanves. Avec le soutien de la SPEDIDAM

LES MADELEINES DE POULPE

Co-production PJP - Le Revest-les-Eaux / PNAC La Cascade - Bourg-Saint-Andéol / Les Zaccros d'ma rue - Nevers / PRAC Cité du Cirque - Le Mans / La Déferlante - Notre-Dame-de-Monts et Noirmoutier / Ville de Billom

Soutiens Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Montfort / La Lisière avec La Constellation - Bruyères-Chatels / L'association Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe / Le Caméléon - Pont-du-Château / Le Grand Pré - Langueux / Métamis Création / Soutiens institutionnels DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Savoie / Ville de Bourg-Saint-Maurice / SPEDIDAM / ADAMI Production Agence Maurice et Alpes Concerts

MON PROF EST UN TROLL

Avec le soutien de : Mairie de Toulouse, conseil départemental de la Haute-Garonne, Théâtre Jules Julien, centre culturel Alban Minville, centre culturel Ramonville, Espace Bonnefoy, centre culturel Bellegarde, centre d'animation de la Reynerie, centre d'animation Saint-Simon, conservatoire de la Ville de Tournefeuille, l'Usinotopie, Ferme de Grangeneuve Spectacle programmé au festival Marionnettissimo 2017 et au festival « Au Bonheur des Mômes » 2018 au Grand Bornand dans le cadre de l'opération « Coup de pouces - jeunes compagnies » Spectacle sélectionné par la Ligue de l'Enseignement du Tarn

NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

Production Le Désordre des Choses / Coproduction Théâtre des Ilets, Centre Dramatique National de Montluçon / La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / Soutiens Théâtre Ouvert, centre national des dramaturgies contemporaines /

Jeune Théâtre National / Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - Artcena

QUATORZE

La Passerelle, scène nationale de Gap, Théâtre La Mouche à St Genis Laval, Théâtre Théo Argence de St Priest, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu et Théâtre du Vellein à Villefontaine. Pour la création de *Quatorze*, la compagnie a reçu l'aide de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet « Mémoire du XXe ». Elle a aussi reçu le soutien de l'Adami.

HELOÏSE OU LA RAGE DU RÉEL

Production La Seconde Tigre / Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne CDN / Théâtre de la Croix-Rouge, Lyon / Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Lyon / SPEDIDAM / Ecole de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Das Plateau aux Ulis - Espace culturel Boris Vian / Aide à la reprise *Le Dôme Théâtre - Albertville*

TARAB

Production Compagnie 7273 / Coproduction Un projet de coopération entre l'Association pour la Danse Contemporaine à Genève, l'Arsenic à Lausanne, la Gessnerallee à Zürich, Südpol à Lucerne et dans le cadre du Fonds des programmeurs / Reso - Réseau Danse Suisse / La Compagnie 7273 est actuellement au bénéfice d'une convention de soutien conjoint régional transfrontalier avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la République et canton de Genève, la Ville de Genève, la Ville d'Annemasse et Château Rouge - Annemasse. La Compagnie 7273 est soutenue par Arab Bank (Switzerland) Ltd.

DÉSObÉIR

Production déléguée saison 19/20 Compagnie Les Cambrioleurs, précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers

Soutien Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B. / FUAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

VIRGINIA

production ERD'O / coproductions *Le Dôme théâtre - Albertville*, LE ZEF - scène nationale de Marseille, La Criée - Théâtre national de Marseille, Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Théâtre de Châtillon, La Passerelle scène nationale de Gap, Festival Scènes de Rue à Mulhouse, Carré-Colonnes scène nationale de St Médard en Jalles / Edith Amsellem est artiste associée au Merlan scène nationale de Marseille de 2018 à 2021.

PROJET.PDF

Coproduction : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne / Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine / EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes / Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) / Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Espace Athic, Relais Culturel d'Obervaux / Transversales, Scène conventionnée cirque Verdun / Réseau CIEL, Cirque en Lorraine / Le Polaris de Corbas

Aide à la résidence, soutien : Le Cheptel Aleikoum (St Agil) / ARCHAOS (Marseille) / Graine De Cirque (Strasbourg) / Théâtre des Franciscains (Béziers) / Accueil en résidence : La Grainerie, Fabrique des

arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) / La Gare à Coulisse (Eure) / Le Château de Monthelon / *Projet.PDF* a été soutenu par : DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque / Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création / Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création / L'ADAMI – dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion. *Projet.PDF* bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. *Projet.PDF* reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

LUMIÈRE I SO JAZZ

Production Carré Blanc Compagnie / Coproduction EPCC L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz – Marciac / Odysseus – Blagnac / Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne / Soutiens DRAC Occitanie / SACEM / SPEDIDAM / Conseil Régional Occitanie / Conseil Départemental du Gers

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Production Fabriqué à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACME Production

HUMANISMES

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son club d'entreprises mécènes Amadeus. Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté

ALBATROS

Coproductions OARA / La Coursive Scène Nationale-La Rochelle / Soutiens Ville de Poitiers, Département de la Vienne, Région Nouvelle Aquitaine, SPEDIDAM, ADAMI, DICREAM (Ministère de la culture et de la communication, CNL, CNC), DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'OARA

QUEEN BLOOD

Une création All 4 House Production Garde Robe Production déléguée CCNRB / Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines I Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019 / Centre de la danse P. Doussaint GPS&O / Centre chorégraphique national de La Rochelle I Compagnie Accrorap - Kader Attou / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki Soutiens DRAC Ile de France / ADAMI / Arcadi Ile-de-France / Ville de Paris / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019 / Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre / Ville de Lille - Maisons Folie / FLOW / SPEDIDAM

SOUTERRAIN

Production Compagnie La seconde tigre Coproduction Comédie de Valence-CDN Drôme-Ardèche Aide au projet Dispositif régional SCAN (Région Auvergne-Rhône-Alpes) Soutiens Geicq-compagnonnage de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse, La Mouche - théâtre de St Genis Laval

HAMLET

Production déléguée Kobal't / Coproduction La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois / Théâtre de la

Bastille – Paris / La Passerelle - Scène Nationale de Gap / le POC d'Alforville / Théâtre d'Arles / Scène Nationale 61 d'Alençon / Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan. Soutiens Scène Watteau de Nogent / MAC de Créteil / Conseil Régional d'Ile de France / Département du Val de Marne / Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

YES!

Production déléguée Bru Zane France / Production exécutive Compagnie Les Brigands / Coproduction Théâtre Montansier – Versailles / Opéra de Reims / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Reims / Avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI / Avec l'aimable autorisation des Editions Salabert

MONSTRO

Spectacle accueilli avec le soutien de l'ONDA

DANS LE DÉTAIL

Coproduction Théâtre des Collines, Annecy / La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée Echirolles / Soutiens ADAMI, SPEDIDAM

DOM JUAN

Coproduction TNP, Villeurbanne / Théâtre de la Mouche, St Genis Laval

OUTRENOIR

Coproduction Compagnie 47• 49, **Le Dôme Théâtre Scène conventionnée Albertville**, l'heure Bleue Scène Régionale Saint-Martin-d'Hères, Bonlieu Scène Nationale Annecy, La Rampe Scène conventionnée Echirolles, Le Théâtre de Grenoble, Le THV Saint-Barthélemy d'Anjou.

Le CCN Rillieux-La-Pape (69) dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Avec le soutien de la ville de Limonest. / Soutien en résidence Maison de la danse de Lyon.

LE VOYAGE DE ROMÉO

Production Compagnie Wejna / Coproduction La Coloc' de la culture, Cournon d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse / Théâtre d'Aurillac / Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / Soutiens Ville de Clermont-Ferrand / Ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes / Conseil Départemental du Puy-de-Dôme en cours.

HIBOUX

Partenaires : DRAC et région Auvergne - Rhône-Alpes, DGCA, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le 3bisf - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - CNAREP, Le Citron Jaune - CPPC - Rennes, Château Rouge - Annemasse, Espace Malraux - SN Chambéry, Superstrats, Karwan, Cité des Arts de la Rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, production en cours.

GARDEN OF CHANCE

Production CUBE association, Rode Boom Coproduction SACD-Festival d'Avignon Dispositif Trio(s) de l'ONDA

FROM IN

Production Xiexin Dance Theatre Production déléguée Le Monfort Théâtre, Paris Soutien Shanghai International Dance Center Theater / The Young Artists Platform of Dance

ENVA

Coproduction De Mar a Mar – Périmètres de cirque (POCTEFA)

DEDANS MOI

Soutien Mairie d'Argelliers / Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE - RHÔNE ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions sur la saison 2020/2021

CRÉATION ET DIFFUSION en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES Un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- L'Ensemble Tactus, Paul Changarnier, Quentin Dubois, *Reset* (musique, acrobatie, JP)
- Cie Entre eux deux rives, Claire Petit, *La Fenêtre* (théâtre visuel, marionnettes, JP)
- Cie Les Trois points de suspension, Jérôme Coulloud, Nicolas Chapoulrier, *Hiboux* (cérémonie collective et expérimentale)

LA ROUTE DES 20

Chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : 6 et 7 janvier 2021 au Vellein, Scènes de la CAPI (38)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelque p'Arts – Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / L'Esplanade du lac – Divonne les Bains / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / La Mouche – Saint Genis Laval / L'Heure Bleue - St Martin d'Hères / Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein - Scènes de la CAPI/ Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace - Yzeure

www.g20theatresrhonealpes.org

SOUTIENS

LES TUTELLES PUBLIQUES



Les actions en direction des scolaires sont également soutenues par :

la Ville d'Albertville
l'Inspection d'Académie
le Ministère de l'Éducation Nationale
le Sou des écoles publiques d'Albertville

Le Dôme Théâtre est **Scène conventionnée d'intérêt national " Art en territoire "**

Les scènes conventionnées le sont par le **Ministère de la Culture (DRAC Auvergne - Rhône-Alpes)** en reconnaissance de la qualité de leur travail en direction des publics, de la qualité de leur programmation et de leurs démarches d'action culturelle ainsi que de leur soutien aux artistes.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires. Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics. Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture. À ce titre, la Région participe au financement du Dôme Théâtre.

LES SOUTIENS PRIVÉS

Pour soutenir la vie culturelle locale, devenez, vous aussi, mécène ou sponsor du Dôme Théâtre !

Appelez le 04 79 10 44 85 ou envoyez un e-mail à communication@dometheatre.com

Les entreprises peuvent être mécène ou sponsor, les particuliers peuvent être mécènes.

LES MÉCÈNES



www.ancoe.fr



www.satoriz.com

LES SPONSORS



04 79 31 56 88
102, rue de la République
73200 Albertville
creditmutuel.fr
08891@creditmutuel.fr
Banque et assurance



Notre-Dame-des-Millières
Emballages innovants
en plastique pour
les professionnels



06 09 49 25 03
Pont-Neuf
74540 Alby-sur-Chéran
dauville-piano.com
Location et vente de pianos



04 79 32 68 10
11, rue de Longeraie
73200 Albertville
meublesrevillet.fr
Cuisine, meubles,
rangements et literie



04 79 10 42 00
Plaine de Conflans
70, Chemin des Maraîchers
73200 Albertville
gonthier-horticulture.fr
Vente de plantes et fleurs



04 79 32 28 78
ZA La Plaine de Conflans
27, rue du Lieutenant Eysseric
73200 Albertville
savoie-environnement.fr
Jardinier, paysagiste,
entretien d'espaces verts



04 79 31 22 57
ZA La Plaine de Conflans
228, chemin de Californie
73200 Albertville
fromage-beaufort.com



Agence d'Albertville
09 74 50 32 55
Agence de Frontenex
09 74 50 32 65
Agence de Beaufort
09 74 50 32 59
Agence d'Ugine
09 74 50 34 30

MERCI

Merci à tous les commerçants et lieux ouverts au public
qui accueillent avec plaisir les affiches, flyers et
autres documents du Dôme Théâtre.

Merci aux journaux, radios et web-télé
qui suivent nos actualités.

Merci aux hébergeurs qui accueillent les artistes
tout au long de la saison.

Merci aux entreprises, aux collectivités publiques
et à vous tous qui soutenez la culture et le Dôme Théâtre.

ÉQUIPE

L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

Muriel Alvin Besson
Accueil Billetterie
billetterie@dometheatre.com
04 79 10 44 80

En cours de recrutement
Régisseur son et plateau
regieson@dometheatre.com
04 79 10 44 86

Patricia Cathenod-Montagnac
Responsable de l'information
communication@dometheatre.com
04 79 10 44 85

Fabienne Chognard
Directrice – Responsable de la programmation

Eloïse Dégardin
Relations avec le public – Action Culturelle
actionculturelle@dometheatre.com
04 79 10 44 93

Laurent Deviers
Régisseur principal – Régie lumière
regielumiere@dometheatre.com
04 79 10 44 97

Cécile Eccher
Responsable administrative et financière
administration@dometheatre.com
04 79 10 44 94

Christine Garcia
Accueil administration / Accueil des artistes
accueil@dometheatre.com
04 79 10 44 88

Elsa Joubert
Relations avec le public – Secteur Jeune Public
jeunepublic@dometheatre.com
04 79 10 44 81

Manuel Roche
Directeur technique
dirtech@dometheatre.com
04 79 10 44 84

Sandra Yorillo
Comptabilité
compta@dometheatre.com
04 79 10 44 82

et les agents d'accueil.

Cette équipe de permanents est régulièrement assistée par des salariés intermittents du spectacle, machinistes-électriciens de plateau et habilleuses.

L'ASSOCIATION ET LES BÉNÉVOLES

Le Dôme Théâtre est géré par une association, l'**ADAC** (Association pour le Développement d'Albertville et de son territoire par la Culture). Chaque spectateur, dès lors qu'il a pris une carte d'abonné ou la super carte, en est membre adhérent.

En qualité d'adhérent, vous pouvez devenir bénévole au sein de l'ADAC et participer vous aussi à la vie du théâtre et de l'association.

Pour participer
appeler le 04 79 10 44 80
du mardi au samedi les après-midi.

Le bureau de l'ADAC est actuellement (juillet 2020) composé comme suit. Des élections auront lieu lors de l'assemblée générale en septembre 2020.

Présidente : **Anne Jacquemot**
Trésorier : **Pierre-Yves Querroué**
Trésorier-adjoint : **Yves Ract**
Secrétaire : **Geneviève Portzert**
Membre adhérent : **Joseph Ruffier**
Membres de droit : **Pascale Masoero, Muriel Théate**,
en cours au moment où nous imprimons, suite aux élections communautaires.

COORDONNÉES

Billetterie

Le Dôme Théâtre
135, place de l'Europe
73200 Albertville
04 79 10 44 80
billetterie@dometheatre.com
billetterie en ligne sur
www.dometheatre.com

Administration

ADAC / Le Dôme Théâtre
CS 80181
73276 Albertville Cedex
04 79 10 44 88
administration@dometheatre.com

Brochure éditée par l'ADAC – Dépôt légal à parution
Directrice de la publication : Fabienne Chognard
Rédaction en chef : Patricia Cathenod-Montagnac
Rédaction des textes : Fabienne Chognard
Graphisme : Jeanne Roualet

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1076014, 1-1076015, 3-1076016
Impression à 16 000 exemplaires
Imprimeur : Deux-Ponts Manufacture d'Histoires – Bresson

Programme réalisé et édité sous réserve de modifications.
La direction du théâtre ne pourra pas être tenue pour responsable
en cas de changement de programmation indépendant de sa volonté,
notamment en raison de la crise sanitaire.

Crédits photos pages intérieures :

Entre Deux Pluies © L. Iribarne
Illusions © Julie Allard Schaefer
Réveille-toi ! © Cie Inouïe
Cent mètres papillon © Agathe Poupenev
Les Madeleines de poulpe © A. Veldman
Mon prof est un troll © Kathy Castellat
Kellylee Evans © Anne Staveley
Aline Piboule © Jean-Baptiste Millot
Neuf mouvements pour une cavale © Aurélia Lüscher
Quatorze © Guillaume Ducreux
Sisyphes en résonance © Karine Trabucco-Valérie Joly / Guy Delahaye
Héloïse ou la rage du réel © Vincent Arbelet
Tarab © Régis Golay / Federal Studio
Désobéir © Axelle de Russe
Virginia à la bibliothèque © Vincent Beaume
La Clameur des lucioles © Alexandre Baillo
Projet.PDF © Patrick Fabre
Lumière ! so jazz © Pierre Ricci
Le Syndrome du banc de touche © Pauline Le Goff
Humanismes © Yannick Perrin
Albatros © Sylvia Vasseur
Queen Blood © Timothée Lejollivet
Souterrain © Jeanne Garraud
Hamlet © Gilles Le Mao
Yes ! © Michel Slomka
Monstro © Albertine Guillaume
Dans le détail © Pierre Borasci
Dom Juan © Michel Cavalca
Outrenoir © Guy Delahaye
Le Voyage de Roméo © Mélissa Leroux
Hiboux © Sylvain Marchand
Lévitiation © Guillaume Ducreux
Garden of chance © Christophe Raynaud de Lage
Bal © Cie CUBe
From in © Huang Kaidi
Angelo Maria © Loïc Guilpain
Envà © Davide Garrone
Dedans moi © Renaud Dupré
Le Bruit des loups © Prisma Laval

CALENDRIER



SEPTEMBRE

Entre Deux Pluies	Mar 15	9h45 & 14h15	Danse & Arts plastiques
	Mer 16	16h	Danse & Arts plastiques
	Jeu 17	9h45 & 14h15	Danse & Arts plastiques
	Ven 18	9h45 & 14h15	Danse & Arts plastiques
Illusions	Mar 22	20h	Théâtre
Réveille-toi!	Lun 28	20h	Conte, musique, chanson
	Mar 29	20h	Conte, musique, chanson
	Mer 30	20h	Conte, musique, chanson

OCTOBRE

Cent mètres papillon	Jeu 1	20h	Théâtre
Réveille-toi!	Ven 2	20h	Conte, musique, chanson
	Sam 3	20h	Conte, musique, chanson
Les Madeleines de poulpe	Mar 6	14h15 & 20h	Cirque musical
Mon prof est un troll	Mar 6	14h15 & 20h	Théâtre de marionnettes
Les Madeleines de poulpe	Mer 7	15h	Cirque musical
Mon prof est un troll	Mer 7	20h	Théâtre de marionnettes
Les Madeleines de poulpe	Jeu 8	9h45 & 14h15	Cirque musical
Mon prof est un troll	Jeu 8	14h15 & 20h	Théâtre de marionnettes
Kellylee Evans	Jeu 15	20h	Concert

NOVEMBRE

Aline Piboule	Mar 3	14h15 & 20h	Récital de piano
Neuf mouvements pour...	Mer 4	20h	Théâtre
	Jeu 5	20h	Théâtre
	Ven 6	20h	Théâtre
Quatorze	Mar 10	20h	Théâtre documenté
Sisyphes en résonance	Sam 14	20h + après-midi	Danse
Héloïse ou la rage du réel	Jeu 19	20h	Théâtre
Tarab	Jeu 26	20h	Danse

DÉCEMBRE

Désobéir	Mar 1	20h	Théâtre
Virginia à la bibliothèque	Mer 2	20h	Théâtre
	Jeu 3	15h & 20h	Théâtre
	Ven 4	20h	Théâtre
La Clameur des lucioles	Mar 8	20h	Lecture musicale
Projet.PDF	Mar 15	20h	Cirque / DJ live



JANVIER

Lumière ! so jazz	Mar 5	9h45 & 14h15	Danse & Musique
	Mer 6	16h	Danse & Musique
	Jeu 7	9h45 & 14h15	Danse & Musique
	Ven 8	9h45 & 14h15	Danse & Musique
Le syndrome du banc...	Mar 12	20h	Seule en scène théâtral
Humanismes – Requiem...	Ven 22	20h	Musique
Albatros	Jeu 28	14h15	Théâtre & Arts numériques
	Ven 29	9h45 & 20h	Théâtre & Arts numériques

FÉVRIER

Queen Blood	Mar 2	20h	House dance
Souterrain	Mer 3	20h	Théâtre & Arts numériques
	Jeu 4	20h	Théâtre & Arts numériques
	Ven 5	20h	Théâtre & Arts numériques
Hamlet	Jeu 25	20h	Théâtre

MARS

Yes!	Ven 5	20h	Opérette
Monstro	Mar 9	20h	Cirque
Dans le détail	Mar 16	14h15 & 20h	Jeu dansé
Dom Juan	Jeu 25	20h	Théâtre
Outrenoir	Mar 30	20h	Danse

AVRIL

Le Voyage de Roméo	Mar 6	20h	Danse
	Mer 7	20h	Danse
	Jeu 8	14h 15 & 20h	Danse
Hiboux	Jeu 8	20h	Théâtre musical
Lévitacion	Lun 26	20h	Danse & Vidéo
	Mar 27	20h	Danse & Vidéo
Garden of chance	Jeu 29	18h & 21h	Magie & Danse
Bal	Ven 30	20h30	Bal

MAI

From in	Mar 4	20h	Danse
Angelo Maria	Mar 11	20h	Concert
Envà	Mar 18	20h	Cirque
Le bruit des loups	Mer 19	20h (Chambéry)	Théâtre
Envà	Mer 19	20h	Cirque
	Jeu 20	14h15 & 20h	Cirque
Dedans moi	Mar 25	9h, 10h30 & 14h15	Théâtre visuel
	Mer 26	10h & 16h	Théâtre visuel
	Jeu 27	9h, 10h30 & 14h15	Théâtre visuel
	Ven 28	9h & 10h30	Théâtre visuel

LE TEMPS EST
DISLOQUÉ.
Ô DESTIN MAUDIT,
POURQUOI SUIS-JE
NÉ POUR LE
REMETTRE EN PLACE !

Hamlet William Shakespeare