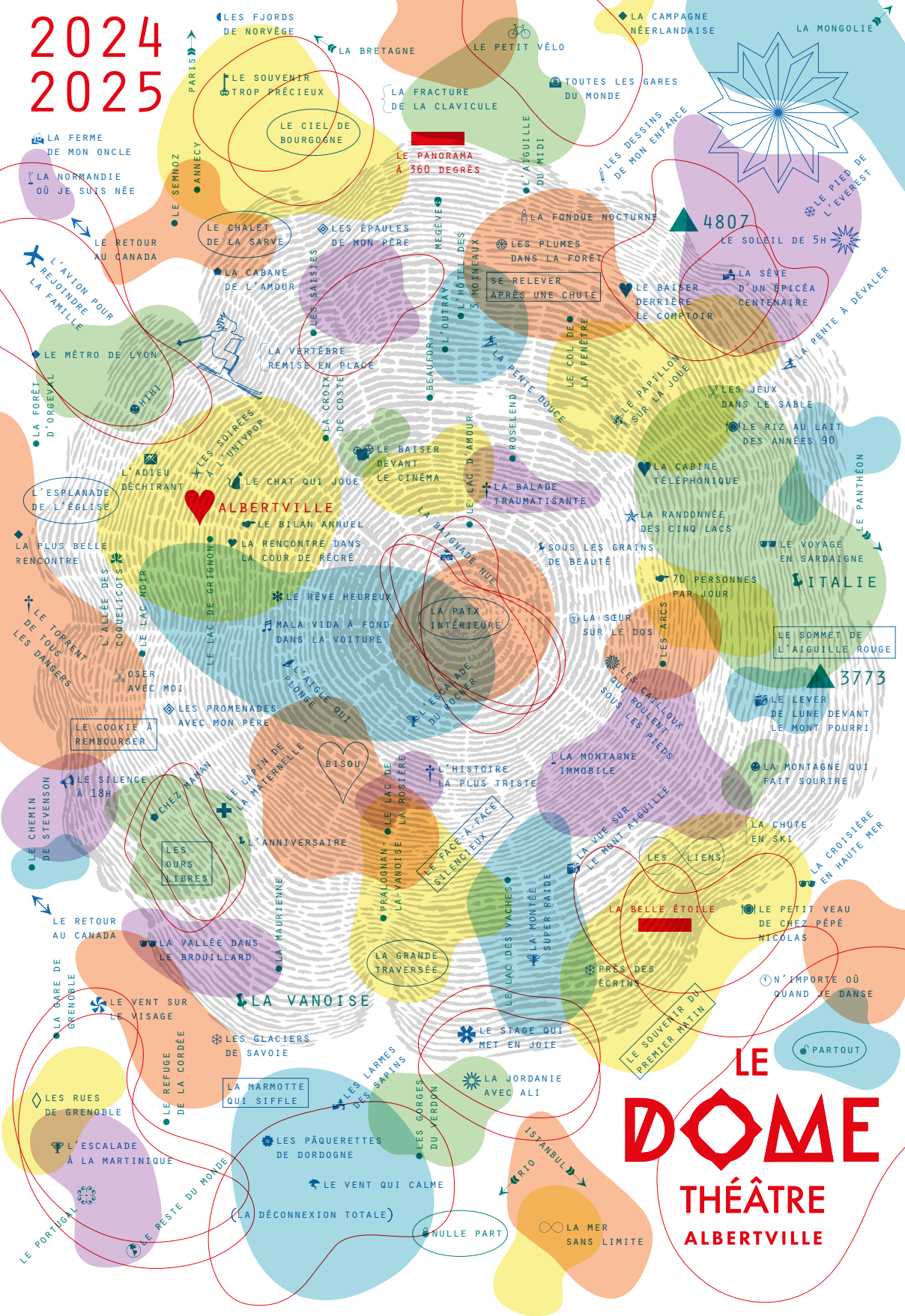


2024
2025



LE DÔME THÉÂTRE

135, place de l'Europe
73200 Albertville

04 79 10 44 80

billetterie@dometheatre.com



ÉDITOS

L'image de couverture de ce programme a été réalisée à partir de dizaines de retours de cartes sensibles remplies par les uns, les unes et les autres, au fil des spectacles. À travers vos contributions, la géographie de notre territoire s'enrichit et construit un récit commun, ludique et onirique.

Une histoire sensible, qui raconte le temps partagé, dans les montagnes, sur des sentiers plus ou moins escarpés, ou aux confins d'un autre pays.

Ces fragments mémoriels révèlent des émois, des sensations, des douleurs, des espoirs, de la nostalgie, des rires ou encore des attentes. Comme au spectacle, les évocations d'un lieu, d'une situation ou d'une image font ressurgir toute la complexité et la beauté du monde.

Grâce à vos souvenirs, de nouvelles traces s'inscrivent dans ce nouvel épisode du feuilleton du Dôme théâtre qui se déploie de saison en saison.

Merci à celles et ceux qui ont partagé leurs moments de vie ! Et aujourd'hui, ensemble avec les équipes artistiques, inventons de nouveaux imaginaires, projetons un avenir rêvé, réenchantons le présent... Bref, vivons pleinement !

FABIENNE CHOIGNARD

L'action du Dôme théâtre fait partie intégrante de l'écosystème du service public des arts et de la culture ; à ce titre, nous partageons cette alerte concernant notre secteur.

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés. La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

SYNDEAC (SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES) ET ASSOCIATIONS DE LABEL ACDN (ASSOCIATION DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX), ASN (ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES), ACCN ET ACDN (ASSOCIATION DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX ET CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAUX)

SYNDEAC
SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

LA RENTRÉE AVEC LES ARTISTES



MAR 10 SEPTEMBRE
18H / BOURG-SAINT-MAURICE -
SALLE LA SCÈNE

MER 11 SEPTEMBRE
18H / BEAUFORT - ASSOCIATION
D'ANIMATION DU BEAUFORTAIN

JEU 12 SEPTEMBRE
18H / ALBERTVILLE - ÉCOLE DE LA
PLAINE DE CONFLANS

La Cie Soulmagnet lors de
la rentrée avec les artistes 2023

Le Dôme Théâtre propose pour la deuxième fois une série de rendez-vous artistiques et conviviaux permettant d'échanger et de partager autour des spectacles de la saison qui débute. La chanteuse Auren y dévoilera ses chansons engagées portées par sa voix sensible. Vous pourrez la retrouver fin novembre dans une série de concerts sur les Chemins d'Artistes (voir page 16).

Accompagnés par l'équipe du Dôme Théâtre, ces temps de rencontre donnent l'occasion de découvrir la programmation de la saison.

GRATUIT
SUIVI D'UN VERRE DE L'AMITIÉ

LES ARTISTES ASSOCIÉS 24/25



Joana Schweizer



Nicolas Cantillon lors du Bal
FuitFuit en mai 2023

CIE ANIKI VÓVÓ

LYON

JOANA SCHWEIZER, ARTISTE
ASSOCIÉE DE 2023 À 2025

Après une première rencontre avec le public en janvier 2024 avec l'émouvant solo *O que importa é o caminho*, où Joana Schweizer était accompagnée d'un piano volant, l'artiste ponctue la saison 24/25 en trois temps.

À la rentrée avec :

- ✱ *Carnabal*, un bal pour célébrer les oiseaux dans une ambiance de carnaval !
SAM 28 SEPTEMBRE
AU DÔME THÉÂTRE (voir page 7)

En fin de saison, avec plusieurs propositions :

- ✱ *Des oiseaux*
MAR 13 MAI
AU DÔME THÉÂTRE (voir page 38)
- ✱ *Solo + DJ Set et dancefloor Un oiseau*
DU VEN 16 AU MAR 20 MAI
SUR LES CHEMINS D'ARTISTES (voir page 39)

© photo : Jean-Claude Bruet

COMPAGNIE 7273

GENÈVE (SUISSE)

LAURENCE YADI & NICOLAS
CANTILLON, CHORÉGRAPHES
ASSOCIÉS DE 2021 À 2024

Voilà trois saisons que Laurence Yadi et Nicolas Cantillon partagent leur MultiStyles FuitFuit et vont à la rencontre des publics, au plus près des habitants. En 2024, Laurence Yadi finalise un nouveau spectacle dédié au jeune public et puisant son inspiration en Asie.

- ➡ Résidence de création lumières sur le plateau du Dôme Théâtre pour peaufiner le spectacle *Silahkan*.
- ➡ Spectacle *Silahkan*
LES JEU 21 & VEN 22 NOVEMBRE
(voir page 14)

La Compagnie 7273 bénéficie d'une convention de soutien conjoint transfrontalier portée par la Communauté d'agglomération Arlysère, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la République et canton de Genève, la Ville de Genève, le Dôme Théâtre – Albertville, la Ville d'Annemasse et Château-Rouge Annemasse. La Compagnie 7273 est soutenue par Arab Bank (Switzerland) Ltd.

© photo : Jean-Claude Bruet

RÉSIDENCES D'ARTISTES

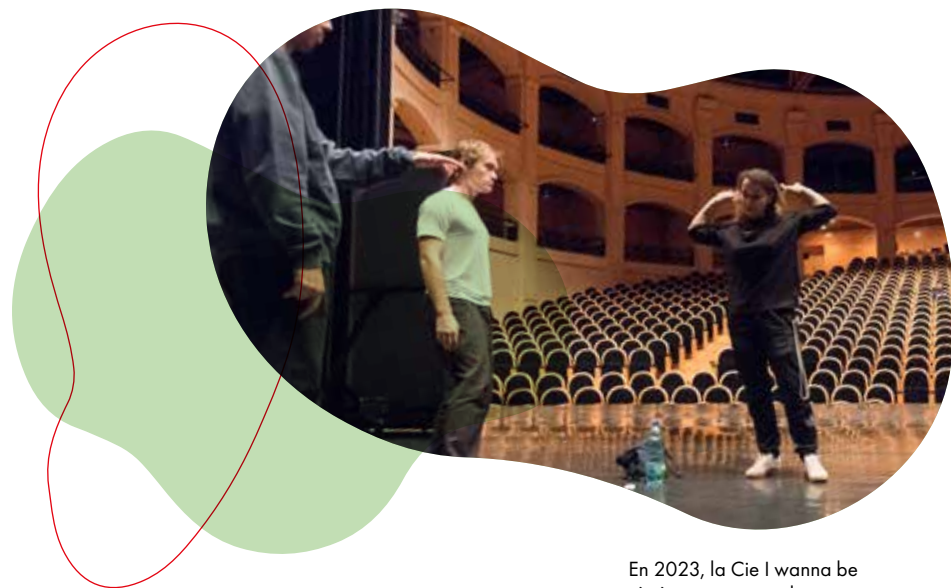
Le Dôme Théâtre offre des espaces de travail et d'expérimentation à des artistes qui créent un nouveau spectacle ou souhaitent en retravailler une partie.

Sur le plateau ou au studio, des équipes artistiques et techniques viennent apprivoiser des textes, explorer des matières, parachever une mise en scène ou une scénographie, affiner leur langage corporel, créer des lumières, une bande son...

Les formes de soutien apportées par le Dôme Théâtre, qui font partie de ses missions de service public, varient selon les possibilités et les besoins :

- Mise à disposition d'espaces,
- Production (apport financier),
- Mise à disposition de personnel,
- Prise en charge de l'hébergement, des transports et des repas...

En 2024-2025, sont accueillies : les Compagnies **7273**, **L'ESPRIT DU MARDI**, **LE DÉSORDRE DES CHOSES**, **PERNETTE**, **PARC**...



En 2023, la Cie I wanna be répétant un spectacle
© photo : Jean-Claude Bruet

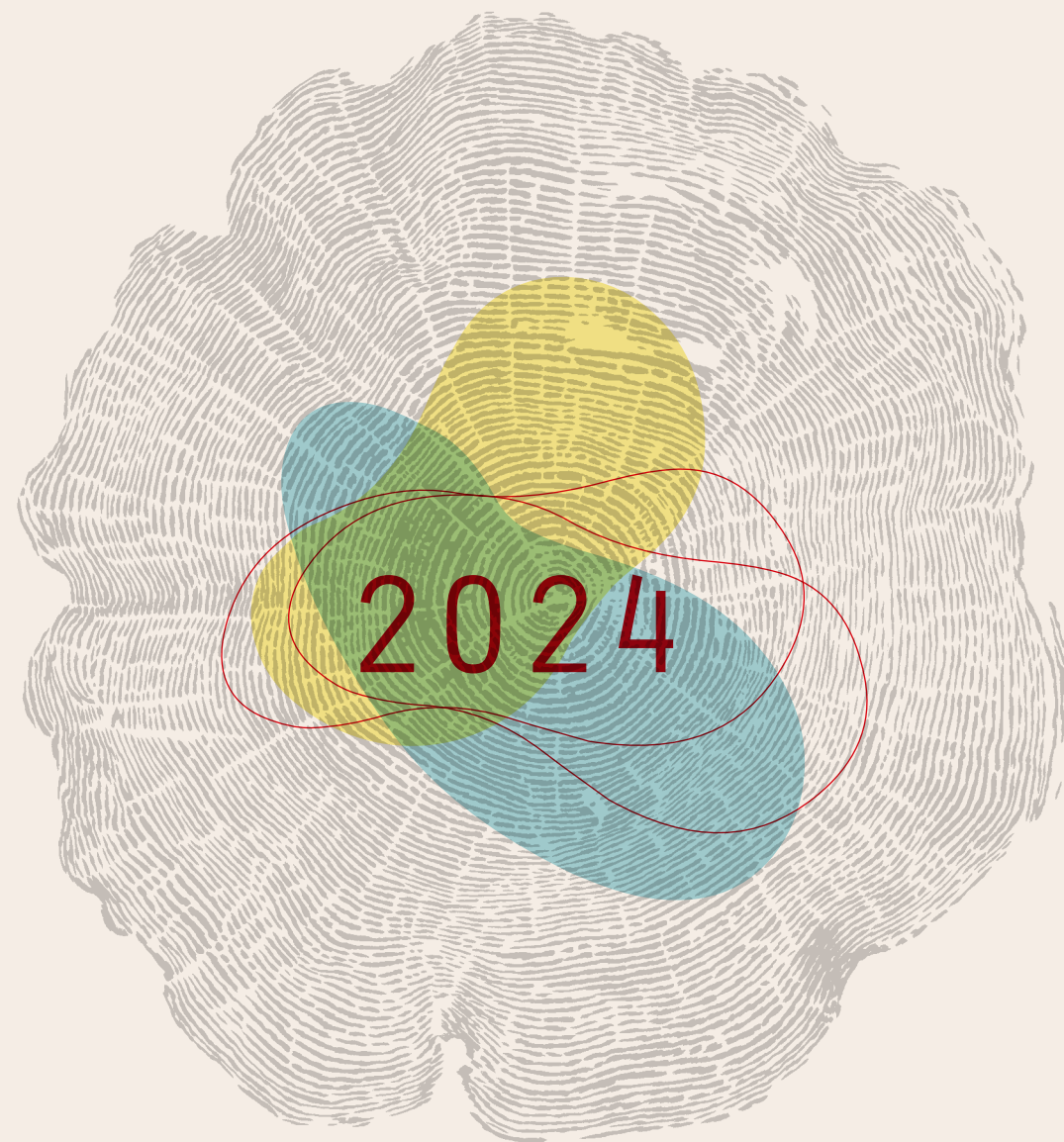
Lors de ces temps de présence, des répétitions publiques sont parfois proposées. Elles permettent aux artistes d'avoir de premiers retours sur leur travail en cours, tant par l'équipe du Dôme Théâtre ou de professionnel.les que des spectateur.ices.

RENDEZ-VOUS AVEC LA COMPAGNIE PERNETTE EN FORÊT

VEN 9 MAI

Échange autour du spectacle en cours de création :

Wi, la peau des arbres de Nathalie Pernette



NENNA

MER 18 SEPTEMBRE
18H / CONTAMINE - ALBERTVILLE
JEU 19 SEPTEMBRE
18H / VAL DES ROSES - ALBERTVILLE
VEN 20 SEPTEMBRE
18H / CHAMP DE MARS - ALBERTVILLE

DURÉE 1H
DÈS 8 ANS

EN
FAMILLE

De et avec Morgane Audoin
Co-écriture Morgane Audoin, Maïa Ricaud
Mise en scène Maïa Ricaud
Collaboration artistique Olivier Waibel
© photo : Florence Gaty

GRATUIT

COMPAGNIE RAOUÏ
THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC

Un objet, une recette, peut être l'occasion de se remémorer un souvenir, une personne. Morgane Audoin raconte dans son premier spectacle les liens qui l'unissent à sa grand-mère, à travers les msems, ces galettes à la semoule que sa Nenna (« mamie » en arabe algérien) réussit comme personne.

De ce souvenir gourmand, Morgane a fait une quête, la recherche de la recette, trace de son enfance. Elle marche, avance, au milieu de cette mémoire qui s'est tissée entre la France et l'Algérie, traverse la Méditerranée. Au fil de la déambulation, il y a la guerre, l'indépendance d'un pays, l'exil qui touchent et emportent Morgane et sa famille, devenant les ingrédients de sa vie.

Nenna est un récit ancré dans le présent : celui qui s'écrit ensemble, une poignée de semoule dans la main.



CHEMINS
D'ARTISTES

CARNABAL

COMPAGNIE ANIKI VÓVÓ
BAL ET DJ SET

SAM 28 SEPTEMBRE
20H

La saison démarre et se termine avec l'artiste associée Joana Schweizer et sa compagnie Aniki Vóvó. L'envie de débiter par ce moment festif fait également écho aux thématiques des deux spectacles du mois de mai - le monde des oiseaux et du carnaval.

La musique live des panderos, surdos, caxixi et autres joyeux instruments rythme la soirée et fait vibrer les corps. La scénographie et les costumes chatoyants conjurent la noirceur de l'époque dans un tourbillon d'étoffes colorées. Musiques, chants et danses se conjuguent pour donner naissance à un bouquet de farandoles et autres olas dans lesquelles la gaieté est omniprésente. L'espace se transforme et l'énergie collective amène à un soulèvement carnavalesque.

DURÉE 1H BAL + 1H DJ SET
DÈS 6 ANS

EN
FAMILLE

Et aussi : retrouvez Joana Schweizer et la Cie Aniki Vóvó en fin de saison avec *Des Oiseaux* et *Un oiseau* (voir pages 38-39)

Conception Joana Schweizer
Avec Justine Lebas, Céleste Bruandet, Sabine Riviere, Joana Schweizer
Musique Lara Ovedepo (et interprétation), Guilhem Angot, Joana Schweizer, JB Nirascou, Miguel Filipe
Son JB Nirascou
Scénographie, costumes et accessoires Gala Onigbene
Lumières Arthur Gueydan
© photo : Pierre Girard

TARIF 10€ ET 17€

ARTISTE
ASSOCIÉE
JOANA
SCHWEIZER





LA FORCE DE LA FARCE

MAR 1^{ER} OCTOBRE
20H

DURÉE 1H15
DÈS 13 ANS

Écriture et jeu François Herpeux
Mise en scène Guillaume Bailliant
Son Marie Nachury
Lumières Yan Godat
Costumes Cécile Machin
Musiques Marie Nachury, Benjamin Bardiaux
Scénographie François Herpeux et Guillaume Bailliant
Construction Jérôme Perez
© photo : François Herpeux d'après une photo de Nours

TARIF DE 10€ À 27€

GROUPE F_T^M_S
THÉÂTRE / HUMOUR

En 1977, Patrice est humoriste et sa carrière ne décolle pas. Il réalise que l'humanité est en voie d'extinction et qu'il faut réussir à faire perdurer l'esprit humain au moyen de sa meilleure création, l'humour. Patrice est accompagné par Mich-L, première forme d'Intelligence Artificielle. L'objectif est de réunir toutes les facettes de l'humour avant d'envoyer cette encyclopédie enregistrée dans la galaxie. Ainsi, la civilisation humaine vivra éternellement !

Ce solo de François Herpeux navigue entre le comique de situation, l'absurdité et les blagues Carambar. Acteur impeccable, il rend attachant son personnage pince-sans-rire et fantaisiste dépassé par sa volonté de sauver le monde. *La Force de la Farce* est une plongée joyeuse et désopilante dans les ressorts comiques du théâtre !

HANDI@UOI



● CRÉATION SOUTENUE
PAR LE DÔME THÉÂTRE

LABELLISÉ
OLYMPIADES
CULTURELLES



MER 2 OCTOBRE
20H / MONTALBERT

JEU 3 OCTOBRE
20H / LA BÂTHIE

VEN 4 OCTOBRE
20H / GRÉSY-SUR-ISÈRE

DURÉE 1H15
DÈS 11 ANS

Mise en scène Pierre Grammont
Avec Paul Bureau, Sophie Le Cam, Martial Jacques
Assistante artistique Veronica Melis
Scénographie et costumes Jane Joyet
Lumières Marc Pichard
Direction musicale Chadi Chouman
Son Pascal Bricard
© photo : Cédric Weber

TARIF DE 7€ À 12€

COMPAGNIE L'ESPRIT DU MARDI
THÉÂTRE

Le handicap ne limite pas les rêves, ni les émotions, et il n'empêche pas de pratiquer le sport. Pierre Grammont le raconte avec l'histoire de Téo, lycéen sportif, et de Camille, adolescente réservée qui espère devenir chanteuse. D'autres récits viennent s'imbriquer dans le précédent ; celui de deux médecins qui sauvent un bébé malade, ou encore celui de ce cadre sportif qui travaille sur la visibilité du handisport. Le temps d'un spectacle théâtral et musical, tous ces personnages vont se croiser et se rapprocher. Décrocher une médaille olympique, grandir, aimer, exiger des efforts incessants...

Pour faire accepter le handicap, déjouer les préjugés qui l'entourent, il faut le rendre visible, sur scène parfois, face au regard de tous et toutes. Il ne s'agit pas d'oublier, de reléguer à l'arrière-plan, mais seulement de raconter des vies, de montrer les batailles affrontées par chacun et chacune avec toute sa force et ses moyens.

CHEMINS
D'ARTISTES

AUX ÉTOILES

CIRQUE HIRSUTE
CIRQUE

MAR 8 OCTOBRE
14H15 & 20H
MER 9 OCTOBRE
15H
JEU 10 OCTOBRE
9H45 & 14H15

Le spectacle *Aux Étoiles !* vient chatouiller de vieux rêves d'astronautes et de découvertes spatiales dans l'infini cosmique... Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes et agrémentent ainsi le ciel. Grâce à une improbable machine, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Leurs péripéties les embarquent de défis en acrobaties ! Cette aventure en apesanteur leur fait traverser les contrées du merveilleux et du fantastique, tels d'incongrus clowns spatonautes.

Fasciné par les agrès insolites, le Cirque Hirsute réinvente la relation au mouvement sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés. Le travail d'équilibre prend des formes multiples (gyroroue, acro-ball) proches du funambulisme et engendre des situations hypnotiques.

DURÉE 50 MIN
DÈS 5 ANS

EN
FAMILLE

De et avec Mathilde Sebald, Damien Gaumet
Mise en scène et jeu Gildas Puget
Lumières David Debrinay
Costumes Luca Paddeu, Clémentine Chevalier
Constructions électroniques Yan Bernard
Construction de la structure Pierre Garabiol
© photo : Florence Gaty

TARIF DE 8€ À 27€

LA CHICA & EL DUENDE ORCHESTRA



JEU 17 OCTOBRE
20H

EN PARTENARIAT AVEC
LE GRAND BIVOUAC



DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

Avec Marino Palma « El Duende » – piano,
Sophie Fustec « La Chica » – voix,
Thibault Martinet – flûte, Arthur Tanguy – flûte
alto, Benjamin Fryde – clarinette basse,
Olha Semchysyn – violon I, Sandra Borges
– violon II, Axelle Bellone – alto, Anna
Borkenhagen – violoncelle, Eleonore Diaz –
contrebasse, Noe Benita – percussion,
Edwin Correia – guitare
© photo : Raphaëlle Mueller

TARIF DE 18€ À 31€

MUSIQUE

Il est des amitiés qui naissent autour d'un piano et aboutissent des années après à des projets musicaux. La Chica et Marino Palma ont appris cet instrument alors qu'ils étaient adolescents auprès de la même professeure.

À l'automne 2023, ils donnent leur premier concert en commun dans le prolongement de leurs parcours artistiques personnels. Sophie Fuste, alias La Chica, est devenue une chanteuse inclassable, dont les influences relient le Venezuela et la France. Marino Palma, dit El Duende, s'est affirmé comme un compositeur repéré et un pianiste remarqué. Ils mêlent leurs répertoires et sont accompagnés par un orchestre de musiciens spécialistes des instruments à cordes, à vent et des percussions.

La réunion de ces grands talents produit un concert électrisant qui combine les forces des deux créateurs et mêle des sonorités jazz ou classiques à d'autres plus urbaines... Les résonances avec l'Amérique du Sud ne sont jamais loin !

LES CORPS INCORRUPTIBLES



JEU 7 NOVEMBRE
20H

DURÉE 1H20
DÈS 15 ANS

Conception et jeu Aurélia Lüscher
Collaboration scénographie et corps
Arnaud Louski-Pane, Aurélia Lüscher
Collaboration artistique / dramaturgie
Mélissa Zehner, Céline Nidegger
Soutien à la dramaturgie Guillaume Cayet
Participation Nadia Skrobeck-Lüscher, Ponyo
Construction Manon Clavreul Baudry,
Ninon Larroque, Arnaud Louski-Pane,
Aurélia Lüscher, Pol-Ewen Maisonneuve
Assistanat Manon Clavreul Baudry
Création lumières Juliette Romans
Création son Antoine Briot
Conseils plastiques et céramique
Aline Morvan
© photo : Jean-Louis Fernandez

TARIF DE 10€ À 27€

COMPAGNIE LE DÉSORDRE DES CHOSSES
THÉÂTRE

Aurélia Lüscher entreprend une enquête nourrie par ses préoccupations écologiques et ses interrogations relatives à ce qu'il advient des corps morts. Le phénomène de la non-putréfaction des corps, qualifié de « miracle » par l'église catholique, est devenu la norme occidentale du traitement des cadavres avec la thanatopraxie. Conservation, dissimulation, les rituels extrêmement normés liés à la mort offrent peu de place aux souhaits des familles.

Le théâtre permet à l'imaginaire de se confronter au réel. Avec un humour insoupçonné sur un tel sujet, la comédienne parvient à décortiquer les multiples aspects que soulèvent la question de ce que deviennent les corps lorsque la vie les a quittés.

La pièce comporte également une dimension plastique certaine, à travers la présence d'un étonnant moulage en argile qui, en quelque sorte, prend vie au fil du spectacle.

Dans un processus de réenchantement, la fiction rejoint le factuel dans un joyeux partage !

OMBRE D'ELLES

MER 13 NOVEMBRE
20H / BOURG SAINT MAURICE

JEU 14 NOVEMBRE
14H15 & 20H / BEAUFORT

VEN 15 NOVEMBRE
20H / GILLY SUR ISÈRE

DURÉE 45 MIN
DÈS 4 ANS
(EN SCOLAIRE :
DÈS 6 ANS)



Auteures et interprètes Anne-Lise Allard,
Fanny Vrinat
Mise en scène Diane Lévêque, Ami Hattab
Création musicale Georges Bachet
Regard extérieur Alexandre Fray
Costumes Anne-Lucie Morelet
Scénographie et constructions Clémentine
Cadoret / Super Alu
© photo : Bo Amstrup

TARIF DE 6€ À 12€

COMPAGNIE MAUVAIS COTON
CIRQUE

Deux femmes, libres, se sont construites via des chemins opposés. Les voilà suspendues, elles se jugent, se jaugent. Leur duel devient découverte ; peu à peu, elles s'approprient, s'amusent de la légèreté et de la poésie du jeu qui les lient. D'adversaires, elles deviennent alliées et partagent leurs fantaisies !

Ce projet est né de l'envie commune de deux fildeféristes, Anne-Lise Allard et Fanny Vrinat. Après des années à expérimenter seules leur fil, elles ont décidé d'aborder autrement ce câble tendu pour rechercher ensemble un équilibre commun.

Ce chemin d'acier est-il plus aisé pour un duo que pour une aventurière solitaire ? L'écoute, l'attention, la précision sont nécessaires pour que cet aggrès circassien devienne le trait d'union de deux existences.



CHEMINS
D'ARTISTES

SILAHKAN

COMPAGNIE 7273 (SUISSE)

DANSE

● CRÉATION ACCOMPAGNÉE
PAR LE DÔME THÉÂTRE

● JEU 21 NOVEMBRE
9H45 & 14H15

● VEN 22 NOVEMBRE
14H15 & 20H

Silahkan signifie « s'il vous plaît » en balinais. Ce mot du quotidien s'apprend dès l'enfance, il est ordinaire mais se révèle précieux à chaque étape de la vie. Tel un sésame, il ouvre la porte à des désirs, des cadeaux, des projets... Le spectacle s'inspire des mondes magiques et merveilleux des contes, habités par des princesses, des dieux, des démons et des guerriers.

Après des années de parcours autour du monde en Afrique, Moyen-Orient, Asie, la chorégraphe Laurence Yadi poursuit une recherche sur le mouvement initiée avec les codes proche-orientaux du maqâm et explore les traditions pour une première adresse à l'enfance. S'inspirant des univers culturels rencontrés, métamorphosant des objets ordinaires en accessoires poétiques et magiques, la pièce se déploie à la manière d'une invitation au voyage !

DURÉE 40 MIN
DÈS 6 ANS

Chorégraphie, conception Laurence Yadi
Interprète Laurence Yadi ou Margaux Monetti
Regards extérieurs Chine Curchod, Nicolas Cantillon
Lumières Ursula Degen
Musique Adham Zidan
Collaborateur artistique Alexandre Joly
© photo : Federal Studio

TARIF DE 8€ À 27€

ÉCOUTER LES SIRÈNES

● MAR 26 NOVEMBRE
20H

DURÉE 1H10
DÈS 12 ANS

De et avec Emily Loizeau, Fabrice Melquiot
Extrait du roman de Fabrice Melquiot
Écouter les sirènes, Actes Sud,
parution le 21 août 2024
Musique Emily Loizeau, chansons de
Leonard Cohen
Album *La Souterraine* d'Emily Loizeau,
sorti en mai 2024
© photo : Yann Rabanier, Cosmogama

TARIF DE 10€ À 27€

FABRICE MELQUIOT & EMILY LOIZEAU
LECTURE ET MUSIQUE

En août 2024, Actes Sud publie le premier roman de Fabrice Melquiot qui entre en résonance avec les chansons et la vie de Leonard Cohen : *Écouter les sirènes*. Au même moment, Emily Loizeau sort son nouvel album, *La Souterraine*. Les paroles de l'une des chansons de l'album, *Éclaire-moi*, ont été écrites par Fabrice Melquiot.

Les deux artistes réunissent leurs univers pour inventer une heure intimiste et libre comme une conversation, autour de la fabrication du roman et de son histoire, des paysages et des personnages qui l'habitent.

Loizeau est au piano, Melquiot au micro. Elle chante, il lit. Parfois, l'inverse.

ARTISTES
ASSOCIÉES
COMPAGNIE
7273

AUREN EN CONCERT

MAR 26 NOVEMBRE
20H / PRALOGNAN-LA-VANOISE

MER 27 NOVEMBRE
20H / HAUTECOUR

JEU 28 NOVEMBRE
20H / THÉNÉSOL

DURÉE 1H
DÈS 10 ANS

Directeur artistique Nicolas Dufournet
Chorégraphe Emilie Sivi Volck
Avec Auren (chant, clavier, guitares),
Romain Galland (guitares, programmations,
chœurs, clavier)
Son Adrien Cabanes
© photo: Ella Hermé

TARIF DE 6€ À 12€

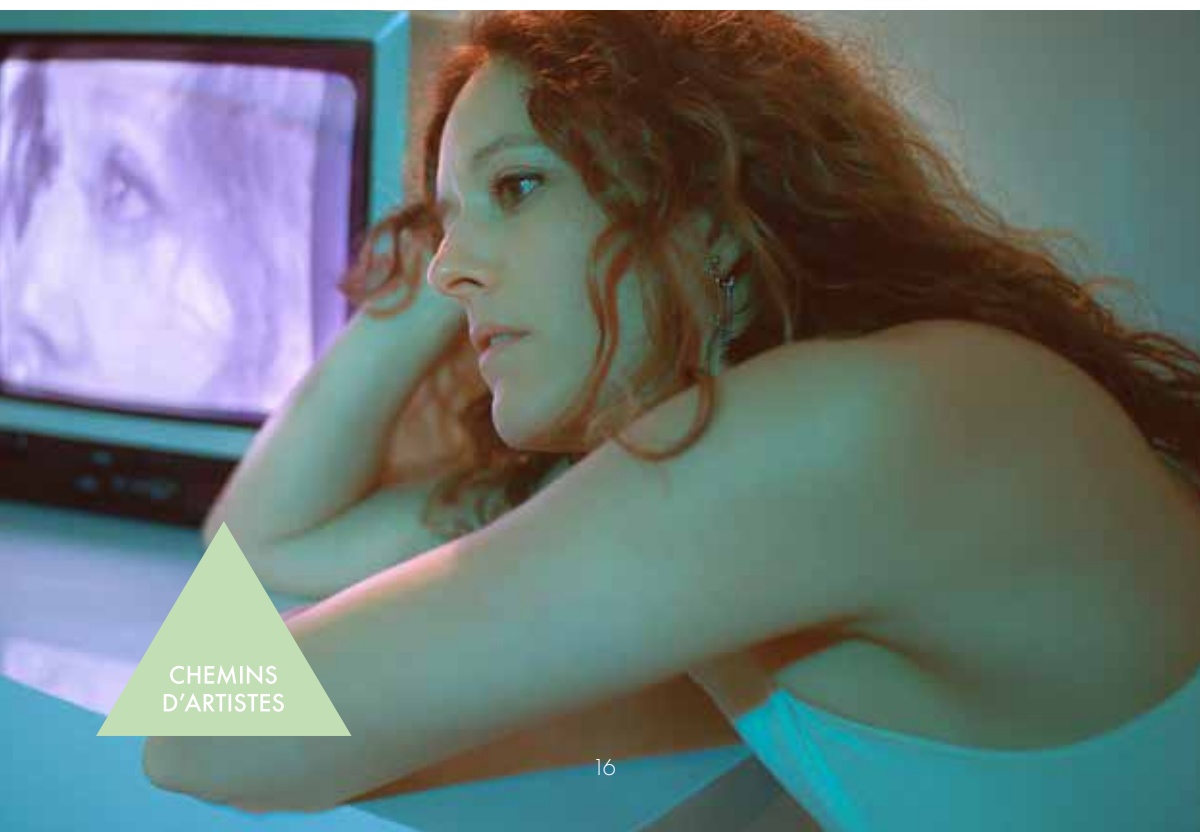
IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE CHANSON POP

Lyonnaise installée en Tarentaise, Auren opte pour le changement avec son troisième album, *Il s'est passé quelque chose*. Elle délaisse la guitare et les influences folk, qui avaient marqué ses premiers albums, pour bifurquer vers les synthés et s'ouvrir à de nouvelles directions musicales. Elle explore des thématiques plus larges, sur le féminin et le politique. Elle évoque le désir sensuel des femmes, le risque de l'adultère, tout autant que le rapport aux puissants et la fragilité de la nature. Portée par une colère créatrice, avec des airs légers et des textes poétiques, elle affirme et renouvelle son univers artistique, accompagnée par son fidèle guitariste Romain Galland.

Auren a notamment joué en première partie de Vanessa Paradis, Olivia Ruiz et de Feu ! Chatterton.

Dernier album : *Il s'est passé quelque chose* (janvier 2023)
Coup de cœur de L'ACADÉMIE CHARLES CROS 2023

Et aussi : venez à la rencontre d'Auren, dès le mois de septembre (voir page 2)



CHEMINS
D'ARTISTES

IN VIGNEAUX VERITAS

CAROLINE VIGNEAUX ONE WOMAN SHOW

VEN 29 NOVEMBRE
20H

EN CO-ACCUEIL AVEC
LA VILLE D'ALBERTVILLE



Caroline Vigneaux connaît une ascension fulgurante ! Avocate devenue humoriste, elle présente en 2024 la prestigieuse cérémonie des Molières.

Dans ce one-woman-show, elle fait le point sur son parcours au mitan de sa vie, n'étant plus jeune, mais pas encore vieille... Depuis ce sommet qu'elle a gravi au fil du temps, elle contemple le cheminement de son existence avec le profond désir de dire enfin la vérité, toute la vérité mais pas que la vérité...

Les sujets abordés sont sérieux ou loufoques, de la législation sur les stupéfiants dans les EHPAD au masculinisme, des dangers du porno à ceux des cornflakes pour les jeunes ! Désopilante, elle se confie tout autant sur ses angoisses sur l'IA (intelligence artificielle) que sur son aventure avec Brad Pitt.

DURÉE 1H30
DÈS 13 ANS

Mise en scène Caroline Vigneaux
Écrit par Caroline Vigneaux
Lumières Gaël Cimme
© photo : Stéphane de Bourgies

TARIF DE 21€ À 39€



MUSIC-HALL COLETTE



JEU 5 DÉCEMBRE
20H

DURÉE 1H10
DÈS 15 ANS

Librement inspiré de la vie de Colette
Écriture Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux
Adaptation et mise en scène Léna Bréban
Interprétation Cléo Sénia
Assistanat à la mise en scène Ambre Reynaud
Scénographie Marie Hervé
Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq
Chansons Hervé Devolder
Musique et création sonore Victor Belin,
Raphaël Aucler
Lumière Denis Koransky assisté de
Sébastien Sivade
Costumes Alice Touvet
Perruquière Julie Poulain
Création vidéo et réalisation Julien Dubois
Voix off Martine Schambacher, François Chattot
Mapping vidéo Jean-Christophe
© photo : Julien Piffaut

TARIF DE 10€ À 27€

CLÉO SÉNIA / LÉNA BRÉBAN
SPECTACLE MUSICAL / THÉÂTRE

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du journalisme à la création d'un salon de beauté, de ses liaisons scandaleuses à ses obsèques nationales, Colette est une figure complexe et moderne.

Effectuant un va-et-vient entre les vies de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia, seule en scène, joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette.

Cette narration en miroir ouvre une réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté, après plus d'un siècle de combat. Ont-ils ou non évolué ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral aux allures de cabaret, dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques.

Cette pièce ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

DESERANCE

CIRCO ZOE (ITALIE)
CIRQUE MUSICAL

JEU 12 DÉCEMBRE
20H
VEN 13 DÉCEMBRE
20H

Le titre, mot inventé par Circo Zoé, évoque à la fois le désir, l'errance, mais aussi le désert ou la résistance. Toutes ces notions s'entremêlent pour un spectacle dans lequel les corps en perpétuel mouvement des six artistes de cirque voltigent, se propulsent et rivalisent de virtuosité au son de la musique live. Une chanteuse lyrique et deux musiciens rythment la cadence des acrobaties, sur des airs anciens aux sonorités contemporaines.

Deserance se compose de plusieurs tableaux qui parcourent la suspension, l'intimité d'un instant volé au quotidien, l'implosion des émotions.

Les sensations fortes occasionnées par les passages aériens et la fougue des interprètes, venus d'Italie et de France, se mélangent dans une approche poétique qui conduit au rire et à la fascination.

DURÉE 1H20
DÈS 5 ANS

De et avec Simone Benedetti, Anouck Blanchet, Adrien Fretard,
Maria Reiss-Seckler, Chiara Sicoli, Gaël Manipoud
en alternance avec Andrea Cerrato
Musique Jean Stengel, Diego Zanolli
Chant Irène Geninatti en alternance avec Camilla Corsi
Lumière, décor Yoann Breton
© photo : Mastergraphics

TARIF DE 8€ À 27€



14 DUOS D'AMOUR

COMPAGNIE CONTREPOINT
DANSE

MAR 17 DÉCEMBRE
20H

Les six interprètes de *14 duos d'amour* se prêtent au jeu de la variation, sous toutes ses formes, autour du thème des relations amoureuses. Le chorégraphe Yan Raballand les amène à explorer une diversité de situations traversées en couple ou à plusieurs avec, au centre de l'approche de l'autre, la caresse. Il orchestre une danse ciselée et précise sur des musiques familières et entraînantes.

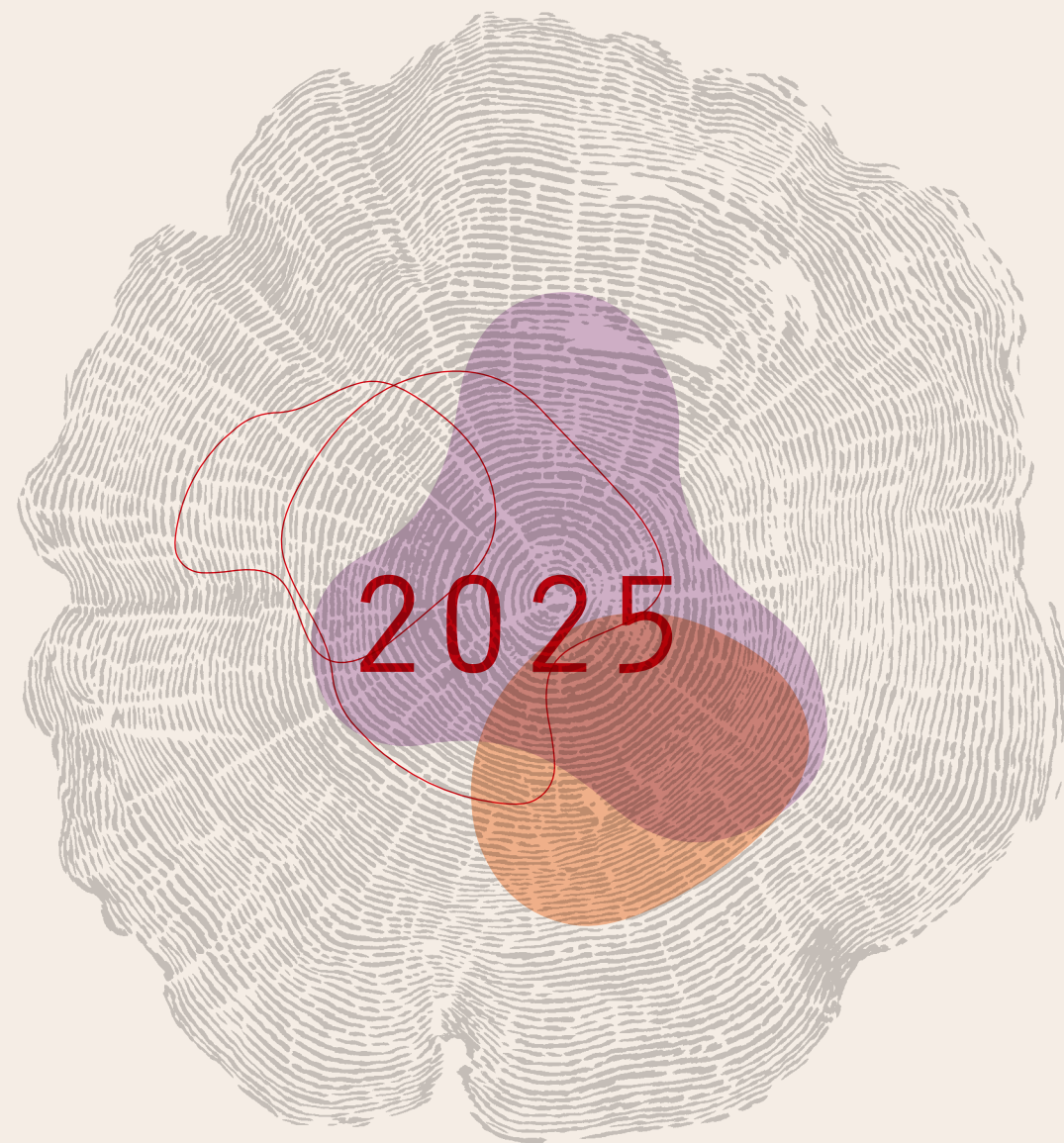
La pièce évoque une succession d'histoires intimes ou fantasmées qui résonnent avec la réalité ou le foisonnement des imaginaires. Les corps s'entrecroisent dans un élan continu et communicatif. La relation amoureuse dans son étrangeté, sa complexité et sa sensualité est abordée sous de multiples facettes et la recherche de sensations connues ou mystérieuses constitue également l'un des fils rouges du spectacle.

L'inépuisable sujet de l'Amour s'incarne magnifiquement dans les corps des danseurs et danseuses.

DURÉE 1H
DÈS 15 ANS

Chorégraphie Yan Raballand
Interprètes Evguénia Chitchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard,
Denis Terrasse, Justine Volo, Marie Viennot
Lumières David Debrinay, assisté de Rosemonde Arrambourg
Scénographie Gaspard Pinta
Décors Gabriel Burnod et Sylvain Lubac
Costumes Pétronille Salomé, assistée de Romain Fazi
Son Madame Miniature, assistée de Elsa Berthelot
© photo : Julie Cherki

TARIF DE 10€ À 27€



CONCERT DU NOUVEL AN

HAUTBOIS À L'HONNEUR



MAR 14 JANVIER
20H

DURÉE 1H
DÈS 10 ANS

Direction et clavecin Pieter-Jelle de Boer
Hautbois Camille Giraudo, Hugues Lachaize
Et les 24 musiciens de l'Orchestre des Pays
de Savoie
© photo : Bertrand Pichene

TARIF DE 14€ À 31€

PROGRAMME

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Concerto pour hautbois d'amour en la majeur,
1^{er} mouvement (1738)
BWV 1055R

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour deux hautbois en ré mineur
FVIn°9

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion (1984), version pour hautbois solo

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n°9 en mi mineur, Largo (1895)
Opus 95

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento en fa majeur (1772), K 138

GEORG FRIEDRICH HANDEL

Salomon Acte III, L'arrivée de la Reine de Saba
(1748)

ROBERT FUCHS

Sérénade n°4 en sol mineur, 2^{ème} mouvement
(1892), Opus 51

JEAN FERRAT

La montagne (1964), Arrangement P-J de Boer

**BACH, DVORÁK, FUCHS, HAENDEL,
MOZART, PIAZZOLLA, VIVALDI, FERRAT
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
MUSIQUE CLASSIQUE**

Pour lancer cette nouvelle année 2025, le chef Pieter-Jelle de Boer
offre un fabuleux tour du monde qui traverse les époques !

Invité d'honneur, le hautbois se présente en majesté au travers de trois
œuvres étonnantes. De l'autre côté de l'Atlantique, le programme
circule depuis la capitale argentine Buenos Aires avec le maître du
tango Piazzolla jusqu'à l'Amérique de Dvořák. L'Europe n'est pas en
reste avec les compositeurs les plus reconnus des périodes baroques
et romantiques que sont Vivaldi, Bach, Haendel et Fuchs. Mozart,
audacieux et génial, fait partie de l'aventure. Revue par Pieter-Jelle
de Boer, la chanson *La Montagne* de Jean Ferrat conclut la soirée
au sommet.

Les 24 musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et les solistes
hautboïstes Camille Giraudo et Hugues Lachaize interprètent ce
programme qui réunit une grande diversité de chefs-d'œuvre.

VIE

FILOMÈNE & COMPAGNIE
THÉÂTRE VISUEL

MAR 21 JANVIER
9H45 & 14H15

MER 22 JANVIER
16H

JEU 23 JANVIER
9H45 & 14H15

VEN 24 JANVIER
9H45 & 14H15



Dans cette pièce, Filomène & Compagnie aborde le thème
du vivant sous toutes ses formes - humaines, animales,
végétales, organiques...

Le parti pris adopté par les deux artistes consiste à révéler
la dimension magique et fascinante de la nature. Il et
elle cherchent à retranscrire la capacité qu'a l'enfant de
s'émerveiller face à une fourmi ou à une fleur qui pousse.
Telle une invitation à la contemplation qui nous encourage
à nous asseoir, pour prendre le temps et regarder.

Avec l'appui d'un personnage de clown rêveur qui part
à la découverte de son entourage proche, le spectacle
repose à la fois sur la forte présence donnée par le jeu
théâtral et des figures au trapèze. Il questionne ce qui relie
les êtres à la puissance de vie du corps, de la nature et du
cosmos. Cette conscience de soi face au monde peut tout
autant dérouter qu'émerveiller...

DURÉE 40 MIN
DÈS 5 ANS

De et avec Emilie Chevrier, Renaud Dupré
Création sonore Pascal Messaoudi
Composition musicale Bernard Arlu
Décorateur, machinerie et accessoires Jean-Michel Halbin
Fabrication Machine Nicolas Savoye
Création vidéo Renaud Dupré
Costume Sian Czepczynski
Voix off Charlie Dupré, Philippe Goupillon
Sous le regard bienveillant de May Laporte, Julien Guill
© photo : Renaud Dupré

TARIF DE 8€ À 27€



MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

BALLET DE DANSES AFRICAINES URBAINES

JEU 30 JANVIER
20H

DURÉE 55 MIN
DÈS 10 ANS

Chorégraphie Anne Nguyen
Assistant chorégraphe Pascal Luce
Conseil artistique Didier Boko
Interprètes Ted Barro Boumba alias « Barro Dancer », Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' », Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », Grâce Tala, Nahoua Traore alias « BLACK WOMAN », Seibany Salif Traore alias « Salifus »
Interprète saison 2022-2023 Jeanne D'Arc Niando alias « Esther »
Doublure Joseph Nama alias « Jo Kiero »
Lumière Matthieu Marques, Marie Ducatez
Costumes Simon Huet
© photo : Patrick Berger

TARIF DE 8€ À 27€

COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN
DANSE

Les danses urbaines africaines font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelles, frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elles nous ramènent au langage primordial du corps.

De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, trois hommes et trois femmes, aux problématiques et aux parcours convergents, se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie.

Anne Nguyen parvient à mettre la diversité des styles de danses urbaines africaines au service d'un propos fort : le pillage des ressources naturelles de ce continent au profit d'intérêts commerciaux. Toutes les esthétiques se rejoignent dans une vitalité folle !

Et aussi : stage de danse (voir p. 42)



SOUS LA NEIGE

COMPAGNIE LES BESTIOLES
THÉÂTRE D'OBJETS

MAR 4 FÉVRIER
9H, 10H30 & 14H15

MER 5 FÉVRIER
10H & 16H

JEU 6 FÉVRIER
9H, 10H30 & 14H15

EN
FAMILLE

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. Deux personnages vêtus de blanc surgissent et invitent à un voyage sensoriel et énigmatique que guident la musique et la lumière.

Tour à tour danseurs, comédiens et marionnettistes, ils éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans parole, dévoilent des mondes imaginaires : le papier se défroisse et une méduse se déploie, la mer se déchaîne, des lunes dansent, un dragon apparaît...

Le papier devenu neige puis océan, peu à peu s'envole et devient un grand terrain de jeux partagé.

DURÉE 40 MIN
DÈS 2 ANS

Mise en scène Martine Waniowski
Regard chorégraphique Amélie Patard
Regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda
Jeu Reda Brissel (en alternance avec Sébastien Portier, Fabien Di Liberatore ou Alexandre Lipaux) et Martine Waniowski (en alternance avec Amélie Patard, Elsa Soibinet ou Jennifer Gohier)
Création musicale et sonore Gilles Sornette
Interprétation musicale Gilles Sornette (en alternance avec Kevin Le Quellec, Mathias Ferry ou Thomas Coltat)
Création lumière Brice Durand
Costumes Daniel Trento
© photo : Cie Les Bestioles

TARIF DE 8€ À 27€



TANT BIEN QUE MAL

MER 12 FÉVRIER
20H / CEVINS

JEU 13 FÉVRIER
20H / GRIGNON

VEN 14 FÉVRIER
20H / MERCURY

DURÉE 1H25
DÈS 12 ANS

Écrit et joué par Marie-Magdeleine
Mise en scène Compagnie Mmm...
Comédien et musicien batteur Clément Béliot
en alternance avec Nicolas Girardi
Lumière Joseph Sommier
Collaboration artistique Paul Toucang,
Julien Marot, Jérôme Chambon
© photo : Just A Pics

TARIF DE 7€ À 12€

COMPAGNIE MMM...

THÉÂTRE

La famille fonctionne comme un être vivant, évolutif et imparfait. Celle des Reimmors comprend trois générations qui tentent de se comprendre et se rapprochent dans l'épreuve. La peine et la joie sont entremêlées pour donner une nouvelle présence à celui qui n'est plus là, mais qui continue de lier ceux et celles qui restent. Un hymne à la vie qui passe par Socrate, Natasha St-Pier et Damasio, dans lequel le rire et la communion entre les vivants l'emportent toujours.

L'autrice et actrice Marie-Magdeleine, interprète virtuose, joue tous les personnages, rapidement reconnaissables par un geste, une posture, une voix. Bluffante, elle livre un grand numéro d'actrice, en étant accompagnée par un batteur-bruiteur.

Avec le soutien de l'OARA



CHEMINS
D'ARTISTES



MAR 18 FÉVRIER
20H

DURÉE 1H
DÈS 11 ANS

Chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi
Regard extérieur Hassan Razak
Interprètes Céline Lefèvre, Elsa Morineaux,
Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini,
Yvonne Vela Lopez
Scénographie Camille Duchemin
Création musicale et arrangements
Manuel Wandji
Environnement sonore Sébastien Lamy
Mise en lumière Antoine Auger
Construction éléments de décor Jean-Luc Petit
© photo : Pierre Planchenault

TARIF DE 10€ À 27€

COMPAGNIE HORS-SÉRIE
DANSE HIP-HOP

Six femmes sur un plateau, d'âges, d'origines et de parcours différents, viennent danser et témoigner de leurs places dans la société d'aujourd'hui. Ensemble, elles racontent les situations souvent dures, injustes et parfois absurdes auxquelles elles ont dû faire face et qu'elles continuent d'affronter. Elles sont libres lorsqu'elles dansent et exposent un collectif féminin puissant. Leurs corps résonnent, déploient la poésie par leurs gestes, dévoilent leurs personnalités artistiques. Sur scène, elles témoignent dans une volonté de faire bouger les lignes, de bousculer le patriarcat. La scène est recouverte d'une poussière ocre, de gravats, qui évoquent les traces du monde ancien.

Depuis plus de vingt ans, Hamid Ben Mahi crée des pièces chorégraphiques qui invitent à la tolérance et au respect.

Avec le soutien de l'OARA





MAR 11 MARS
20H

DURÉE 2H10
DÈS 12 ANS

Livret de Peter Stone
Lyrics de Fred Ebb
Musique de John Kander
Basé sur le film MGM
de Ring Lardner et Michael Kanin

Direction musicale, arrangements Gérard Leconte
Chef de chant, assistantat direction musicale
Sébastien Jaudon
Mise en scène Jean Lacourerie
Chorégraphie, co-mise en scène Raphaël Cottin
Images Étienne Guiol avec la participation
de Jacques Verzier
Scénographie Bruno De Lavenère
Lumières Romain De Lagarde
Costumes Marion Benages assistée de
Clémence Roger
Maquillage Corinne Tasso
Avec Ludmilla Dabo, Jacques Verzier,
Dalia Constantin, Quentin Gibelin jeu, chant,
Sébastien Jaudon piano, Arthur Verdet piano
électrique, Jérémy Daillet percussions,
Luce Perret trompette, bugle
© photo : Blandine Soulage

TARIF DE 18€ À 31€

MAHAGONNY COMPAGNIE
COMÉDIE MUSICALE

Une vedette de la télévision rencontre un dessinateur de presse à l'occasion d'une polémique sur la valeur artistique de la bande dessinée. Elle est brillante et énergique, lui est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée. Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que vous ? Dans le couple hétérosexuel, le pouvoir est-il du côté de l'homme ou de la femme ?

Cette comédie musicale pose avec légèreté toute une série de questions sur les normes sociales. Grâce à une histoire, romantique et lucide, racontée en chanson par deux des plus grands auteurs de Broadway, les préjugés sont bousculés.

Ce spectacle concentre tout ce qui plait dans la comédie musicale : un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort, des personnages hauts en couleur, un tempo d'enfer sur une orchestration délicieusement pop.



MAR 18 MARS
20H

DURÉE 1H40
DÈS 12 ANS

Conception et mise en scène Isabelle Lafon
Écriture et jeu Sarah Brannens, Karyll Elgrichi,
Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon
Musique Maria Tanase
Lumières Laurent Schneegans
Costumes Isabelle Flosi
Assistanat à la mise en scène Jézabel d'Alexis
Avec la collaboration artistique de Vassili Schémann
© photo : Laurent Schneegans

TARIF DE 10€ À 27€

COMPAGNIE LES MERVEILLEUSES
THÉÂTRE

Elles sont quatre femmes d'âges et de milieux différents. Quatre cavalières reliées entre elles par l'amour du cheval, audacieuses, insolentes, impertinentes. Le lien à l'animal n'est pas leur unique point commun, puisqu'il y a aussi cette mission qu'elles se partagent : prendre soin de Madeleine, une petite fille handicapée, et garder vivant le souvenir de sa mère.

Dans cette pièce, il est question de sororité, de solidarité, de capacité à braver les vicissitudes de la vie et à accueillir sa beauté.

Dans une mise en scène sobre portée par le jeu exceptionnel des actrices, Isabelle Lafon raconte une histoire de passion et de quotidien, de rencontres et de hasards. Les récits s'entremêlent et émeuvent autant qu'ils font rire. La lumière découpe l'espace et illumine les corps et les mots. Un théâtre essentiel !

Et aussi : stage de théâtre (voir p. 42)



ORIANE LACAILLE

IVIV

MUSIQUE MÉTISSÉE
ÎLE DE LA RÉUNION

■ MER 19 MARS
20H / NÂVES

■ JEU 20 MARS
20H / LES CHAPELLES

■ VEN 21 MARS
20H / UGINE

Enfant de la balle, Oriane Lacaille a présenté à l'automne dernier son premier album, *Iviv*, qui veut dire « ça vit » en créole. Ses chansons s'arrêtent sur les marques de la vieillesse sur un visage, content les aventures d'un homme-poisson dans l'océan. Elles disent aussi les malheurs infligés aux migrants et les violences faites aux femmes, sujets contrebalancés par des rythmes légers et enjoués, dont le but n'est pas d'enjoliver, mais de trouver la manière la plus juste d'évoquer et dénoncer ces difficultés.

Oriane Lacaille chante en français et en créole, joue des percussions et du ukulélé, exemple du métissage musical entre La Réunion et la France métropolitaine. Sur scène et en studio, elle est accompagnée par Héloïse Divilly (percussions, batterie, kayamb, chœurs) et Yann-Lou Bertrand (contrebasse, trompette, flûte traversière et chœurs).

Premier album *iViV* sorti le 6 octobre 2023

DURÉE 1H30
DÈS 7 ANS

Avec Oriane Lacaille, Héloïse Divilly, Yann-Lou Bertrand
© photo : Fabien Tijou

TARIF DE 6€ À 12€

CHEMINS
D'ARTISTES

FORESHADOW

■ JEU 27 MARS
20H

DURÉE 1H10
DÈS 12 ANS

Concept et chorégraphie
Alexander Vantournhout
Créé avec et interprété par Noémi Devaux,
Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick Robaey, Josse
Roger, Emmi Väisänen/Margaux Lissandre,
Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout/
Chia-Hung Chung
Dramaturgie Rudi Laermans, Sébastien
Hendrickx
Directrice des répétitions Sandy Williams
Costumes Patty Eggerickx, assistée par
Isabelle Airaud
Lumières Bert Van Dijk
Musique This Heat
Son Ruben Nachtergaele
© photo : Bart Grietens

TARIF DE 10€ À 27€

NOT STANDING (BELGIQUE)
CIRQUE / DANSE

Sur scène, un immense mur est érigé. De portés en acrobaties, les huit interprètes transforment cette contrainte en potentiel créatif et défient les lois de la gravité.

De la frontière entre les États-Unis et le Mexique à celle qui se dresse entre Israël et la Palestine, les murs sont omniprésents dans un monde marqué par le repli sur soi. Sur une musique rock expérimentale, *Foreshadow* retourne radicalement cet imaginaire : un grand panneau obstrue la scène et ouvre de nouveaux possibles pour en faire un terrain de jeu.

Alexander Vantournhout s'inspire des mouvements des geckos – ces gros lézards acrobates – et puise dans la danse et les arts martiaux pour inventer de nouvelles formes de portés et de touchés. Quittant le sol pour la verticalité, les interprètes défient la gravité et pointent tout ce dont une communauté est capable, lorsqu'elle préfère l'entraide à la compétition.

Alexander Vantournhout a reçu le Prix Ultima des Arts de la Scène décerné par le gouvernement flamand au printemps 2024.

Et aussi : atelier d'initiation à l'acro-yoga (voir p. 43)



DESSUS DESSOUS

POUR CETTE NEUVIÈME ÉDITION, LE TEMPS FORT DESSUS/DESSOUS GARDE UNE DIMENSION INTERNATIONALE AVEC *GISELLE...* DE L'ARTISTE SUISSE FRANÇOIS GREMAUD ET L'INTERPRÈTE NÉERLANDAISE SAMANTHA VAN WISSEN. MAIS COMME CHAQUE ANNÉE, IL ÉVEILLE LA CURIOSITÉ ET INNOVE PUISQUE LES TROIS SPECTACLES SONT RELIÉS PAR UN FIL ROUGE QUI A TRAIT À L'HISTOIRE DE LA DANSE !

LES INTERACTIONS ENTRE LES INTERPRÈTES ET LE PUBLIC INSTILLENENT UNE PROXIMITÉ QUI MODIFIE LA RÉCEPTION DES PIÈCES. CHAQUE SPECTACLE PROPOSE DES DISPOSITIFS QUI IMPLIQUENT DE FAÇON ORIGINALE LES ARTISTES, LES ÉQUIPES ET LES SPECTATEUR.ICES.



GISELLE...

JEU 3 AVRIL
20H

DURÉE 1H50
DÈS 14 ANS

Interprétation Samantha van Wissen
Concept et mise en scène François Gremaud
Musique Luca Antignani d'après Adolphe Adam
Musicien·nes interprètes (en alternance)
Léa Al-Saghir, Anastasiia Lindeberg, Sandra Borges Ariosca, Laurentiu Stoian – violon, Tjasha Gafner, Valerio Lisci, Antonella De Franco, Letizia Lazzerini, Célia Perrard – harpe, Hélène Macherel, Sara Antikainen, Irene Poma – flûte, Sara Zazo Romero, Bera Romairone – Saxophone
Texte François Gremaud d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
Chorégraphie Samantha van Wissen d'après Jean Coralli et Jules Perrot
Assistanat à la création Wanda Bernasconi
Son Bart Aga
Lumière Stéphane Gattoni – Zinzoline
© photo : Dorothée Thébert-Filliger

TARIF 10€ ET 17€

2B COMPANY (SUISSE)
THÉÂTRE (DANSE)

Une oratrice, la danseuse Samantha van Wissen (prix de la meilleure interprète pour cette pièce) raconte et danse le célèbre ballet *Giselle*, d'après le livret de Théophile Gautier et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot. La partition d'Adolphe Adam est jouée en direct par quatre musicien·nes virtuoses et dialogue avec les interventions parlées ou dansées, empreintes d'un humour décapant.

La trame narrative trouve des résonances avec des problématiques actuelles que François Gremaud parvient à faire surgir tout en respectant l'œuvre originale. Il puise ses références tant dans l'histoire, que dans la culture populaire, donnant une tonalité jouissive à la pièce et y amenant un comique décalé. Figure tragique du ballet classique, le personnage de Giselle est sublimé par le talent de la danseuse, qui réalise une véritable prouesse !

COMMUNE UTOPIE



MAR 8 AVRIL
14H15 & 20H

DURÉE 1H15
DÈS 8 ANS

EN
FAMILLE

Conception et direction artistique Anne Collod
Chorégraphie Anne Collod en collaboration avec
les interprètes, à partir des scores d'Anna Halprin
Interprétation Sherwood Chen, Zoë De Sousa,
Calixto Neto en alternance avec Ramon Lima
Création sonore Mathias Delplanque à partir des
musiques originales de Morton Subotnick
Musique jouée par Jean-Christophe Baudouin
Création lumière Henri-Emmanuel Doublier
Scénographie, création costumes et accessoires
Rachel Garcia
© photo : Sandy Korzekwa

TARIF 10€ ET 17€

... & ALTERS
DANSE

Commune Utopie invite à s'initier de façon jubilatoire à la performance et à la danse contemporaine. Les spectateurs et spectatrices plongent au cœur de la notion d'utopie et découvrent un art du mouvement ouvert et collectif.

Enfants et adultes sont invités à participer au processus de composition de la pièce : à partir des différents éléments gestuels, sonores, plastiques et lumineux qui composent la performance, les uns et les autres imaginent un nouveau déroulé possible. Les enfants sont également conviés à se joindre ponctuellement à l'action en cours, dans une apothéose festive.

Commune Utopie utilise le jeu avec ses règles, ses surprises et ses transgressions pour inventer des façons inédites d'être ensemble dans un rapport en perpétuelle transformation.

La chorégraphe Anne Collod s'appuie sur des expérimentations ludiques et joyeuses, inspirées des méthodes de la chorégraphe américaine Anna Halprin pour transmettre le plaisir des corps en mouvement.

Et aussi : conférence sur l'histoire de la danse (voir p. 43)

BODY BAGARRE_LE JEU



JEU 10 AVRIL
20H

DURÉE 1H30
DÈS 8 ANS

EN
FAMILLE

Concept et mise en espace Mathieu Heyraud
Rédaction et recherche historique Julie De Bellis,
Mathieu Heyraud
Parole historique Mathieu Heyraud
Danseurs et chefs d'équipe Émilie Birraux,
Nicolas Diguët
© photo : Pascale Cholette

TARIF 10€ ET 17€

COMPAGNIE R/Ô
DANSE

Mathieu Heyraud traverse 350 ans d'histoire de la danse. Il imagine un jeu dans lequel deux équipes se mesurent à travers des challenges chorégraphiques et sont conviées à expérimenter quelques règles de la danse.

Cette expérience s'adresse à tous et toutes et explore différentes esthétiques, du flamenco à la performance, du ballet classique au mouvement artistique DADA... Le geste dansé raconte le monde et *BODY BAGARRE* le révèle dans un échange ludique qui reprend les codes des jeux de société. Un arbitre, deux capitaines d'équipe et des spectateurs et spectatrices volontaires engagés le temps du spectacle orchestrent cette soirée intense.

La danse se fait miroir des métamorphoses des époques et du rapport au corps dans la société.

Et aussi : conférence sur l'histoire de la danse (voir p. 43)

BÉRÉNICE

MAR 15 AVRIL
20H

CRÉATION EN JANVIER 2025

DURÉE ESTIMÉE 2H15
DÈS 15 ANS

De Jean Racine
Mise en scène Jean-René Lemoine
Dramaturgie Laure Bachelier-Mazon
Scénographie Christophe Ouvrard
Son Xavier Jacquot
Lumières François Menou
Costumes Clément Desoutter
Avec Marine Gramond - Bérénice,
Jean-Christophe Folly - Titus, Alexandre Gonin -
Antiochus, Nicole Dogué - Phénice,
Jan Hammenecker - Paulin, Marc Barbé -
Arsace
Assistant mise en scène David Duverseau
© photo : Hélène Delamarre

TARIF DE 10€ À 27€

JEAN RACINE / JEAN-RENÉ LEMOINE
THÉÂTRE

« Ce qu'il y a de fort et d'unique dans *Bérénice*, c'est qu'il ne s'y passe rien. Il n'y a pas d'action. Il y a une trame immobile ou plutôt agitée par des ouragans souterrains dont on perçoit les infimes et monstrueux soubresauts. C'est cela que j'ai envie de creuser : le vertige du langage qui avance – répétitif, furieux et doux –, vers une transe froide, une extase de la douleur. Et qui s'éteint, comme asphyxié, avec le « Hélas » qui clôt la pièce. Ce langage contient tout : la réclusion, l'humiliation, l'attente-délire de Bérénice. Les allers-retours profanateurs de Titus. L'abnégation-martyre d'Antiochus. Mettre en scène *Bérénice*, c'est aller jusqu'à l'os de la parole, fouiller, par le langage (et aussi par ce que le langage provoque dans le corps) les ruines de l'amour. »
Jean-René Lemoine

Jean-René Lemoine a un rapport à Racine qui remonte à l'adolescence. Il s'appuie sur une distribution d'acteurs incandescents et rigoureux pour se faire le messager du dramaturge dans un espace sublimé par une scénographie originale.



LES VOLTIGEURS DE GY



MAR 6 MAI
14H15 & 20H

DURÉE 55 MIN EN FAMILLE
DÈS 10 ANS

Mise en scène Marion Talotti
D'après le texte *Les voltigeurs de Gy* de Ursula K. Le Guin, publié chez actuSF Éditions / Traduction Pierre-Paul Durastanti / Éditions du Béliar
Interprètes Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti
Création musicale et univers sonore Nicolas Thévenet
Scénographie et création lumière Nicolas Boudier
Collaboration artistique et voix off Julie Senegas
Costumes et accessoires Marion Talotti, assistée de Pauline Marc et Chloé Boubault
Conception électronique et mécanique des ailes Mathieu Vallet, Thibault Villalta, Clément-Marie Mathieu assistés de Maxime Marcelino
© photo : Nicolas Boudier

TARIF DE 8€ À 27€

COMPAGNIE HAUT ET COURT
THÉÂTRE

Dans ce récit fantastique inspiré d'une nouvelle de l'autrice américaine Ursula K. Le Guin, le peuple de Gy, doté de plumes et attaché à d'étranges traditions et rituels, incarne une civilisation mutante ou déchue. Au sein de la population des Gyrs, seuls quelques individus se voient pousser des ailes à l'âge adulte. Une malédiction qui en fait des parias... à moins qu'ils et elles ne s'affranchissent des préjugés et décident de voler.

Dans un décor parsemé de cairns, les yeux se perdent sur la toile d'un ciel, se posent sur des antennes parées de fruits roses qui chutent... Tout un monde se déploie, traversé par une galerie de personnages aux costumes et coiffes aussi étranges qu'extraordinaires.

Au travers de ce voyage dans un folklore imaginaire, se joue, telle une parabole, un questionnement sur la singularité et la différence, poétique et décalé.

DES OISEAUX



MAR 13 MAI
20H

DURÉE 1H10
DÈS 6 ANS

Conception et chorégraphie Joana Schweizer
Interprétation Justine Lebas, Lara Oyedepo,
Céleste Bruandet, Miguel Filipe, Joana Schweizer
Assistants chorégraphiques Sabine Rivière et
Flore Khoury
Scénographie Gala Ognibene
Composition musicale Joana Schweizer,
Guilhem Angot, Lara Oyedepo et Miguel Filipe
Lumière Arthur Gueydan
Son Guilhem Angot
Costumes Clara Ognibene
Aide à la dramaturgie Leïla Gaudin
Construction CEN Construction, Gala Ognibene
© photo: Patrick Berger

TARIF DE 8€ À 27€



COMPAGNIE ANIKI VÓVÓ
DANSE

Tel un appel à la résistance du vivant, les danses et les chants qui composent *Des Oiseaux* se combinent et construisent un monde dans lequel les humains et les animaux s'hybrident. Les cinq interprètes célèbrent un joyeux soulèvement au son des percussions et des voix, qui puisent tout à la fois dans la culture populaire brésilienne, la musique classique et les cris d'oiseaux.

Sur leur perchoir ou du haut de leurs échasses, les interprètes s'inspirent de la gestuelle animale pour l'amener vers un univers carnavalesque aux allures de fête subversive. Les costumes colorés et les rythmes entraînants transportent vers d'autres continents et invitent à réfléchir à d'autres manières d'appréhender le monde.

UN OISEAU

COMPAGNIE ANIKI VÓVÓ
DANSE

VEN 16 MAI
14H15 & 20H / VERRENS-ARVEY

SAM 17 MAI
20H / BEAUFORT

MAR 20 MAI
14H15 & 20H / MOÛTIERS

Tout commence par un chant. S'agit-il d'une voix ou bien de gazouillis ? Entre la bête à plumes et l'être humain, Joana Schweizer navigue et mêle ses deux identités par le chant et la danse. Elle emprunte son ramage aux percussions brésiliennes et sa gestuelle et son plumage autant aux danses de carnaval qu'aux parades nuptiales des oiseaux de paradis. Solo à l'énergie communicative, *Un oiseau* devient l'annonce d'une fête. Il ne connaît pas le désespoir, éloigne les journées moroses, invite à un joyeux partage.

Ce spectacle porte un élan vital. Il sera clôturé par un DJ set, animé par les membres de la compagnie Aniki Vóvó.

Bercée depuis son enfance dans des environnements sonores, Joana Schweizer place la musique et le chant au cœur de ses créations artistiques. Associée au Dôme Théâtre pour deux saisons, *Un oiseau* est sa troisième pièce. Elle présente *Des Oiseaux*, un quintet inspiré des mêmes thématiques, sur le plateau du Dôme Théâtre.

DURÉE 35 MIN + DJ SET
DÈS 5 ANS

Conception, chorégraphie et interprétation Joana Schweizer
Scénographie, accessoires Gala Ognibene
Composition musicale Joana Schweizer, Guilhem Angot,
Lara Oyedepo, Miguel Filipe
Lumière Arthur Gueydan
Son Guilhem Angot
Costume Clara Ognibene
Construction CEN Construction, Gala Ognibene
© photo : Émile Zeizig

TARIF DE 6€ À 12€



EN VISITE
CHEZ NOS
VOISINS

COSI FAN TUTTI

MAR 21 JANVIER
20H

DÉPLACEMENT EN BUS À CHAMBÉRY
DÉPART À 18H D'ALBERTVILLE
RETOUR À 23H À ALBERTVILLE

DURÉE 2H
DÈS 13 ANS

Adaptation du livret et mise en scène
Antonio Cuenca Ruiz
Musique Maël Bailly d'après Mozart
Direction artistique de Miroirs Étendus
Romain Louveau
Direction musicale Léo Margue
Chant et musique Margaux Poguet,
Mathilde Ortscheidt, Marie Soubestre,
Sahy Ratia, Romain Dayez, Ronan Nédélec,
l'Ensemble Miroirs étendus
© photo : Moviestore Collection Ltd / Alamy
Banque d'Images / Photo tirée du film
« Thread Fantôme (2017) »

TARIF DE 32 A 48€
(TRANSPORT INCLUS)

ANTONIO CUENCA RUIZ /
CIE MIROIRS ÉTENDUS
D'APRÈS MOZART
OPÉRA

Miroirs étendus s'est fait une spécialité de la création d'opéras d'aujourd'hui et de la relecture des grands chefs-d'œuvre. Cette fois-ci, ils revisitent *Così fan tutte* (« c'est ce qu'elles font toutes ») de Mozart. L'intrigue en est simple : deux jeunes hommes mettent à l'épreuve la fidélité de leurs fiancées respectives en se faisant passer pour d'autres. Cette version fait fi du déguisement trompeur et propose un jeu assumé par les deux couples, rendant aux figures féminines leur part de libre-arbitre. D'où ce nouveau titre, *Così fan tutte* (« C'est ce que tout le monde fait »). Six chanteurs au plateau et neuf musiciens en fosse s'emparent de l'adaptation musicale signée Maël Bailly qui, par cette instrumentation inédite, donne à la partition originale des couleurs actuelles.

AVEC VOUS : STAGES, ATELIERS, CONFÉRENCES

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM 21 SEPTEMBRE

10H & 14H

VISITE DU THÉÂTRE

Il est proposé une découverte des coulisses du Dôme Théâtre, à travers une déambulation de la scène au studio en passant par les loges. Un régisseur technique du théâtre fera une démonstration du travail de la lumière.

DURÉE 1H30 / DÈS 12 ANS

GRATUIT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE EN LIGNE OU AU GUICHET
PLACES EN NOMBRE LIMITÉ / RDV DANS LE HALL DU DÔME

DÉCOUVERTE DU TRAVAIL DE LA LUMIÈRE DANS LE SPECTACLE VIVANT

SAM 16 NOVEMBRE

14H - 17H

ATELIER D'INITIATION

Laurent Deviers, régisseur principal du théâtre, propose une initiation au travail de la lumière dans le spectacle vivant ! Au programme de l'après-midi : découverte et manipulation des différents projecteurs, décryptage d'un plan de feu et d'une conduite lumière sur la console.

DURÉE 3H / DÈS 15 ANS

GRATUIT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE EN LIGNE OU AU GUICHET
PLACES EN NOMBRE LIMITÉ / RDV DANS LE HALL DU DÔME

FABRIQUE DE LA PROGRAMMATION

MAR 26 NOVEMBRE

18H - 19H

ATELIER-RENCONTRE

Avant le spectacle *Écouter les sirènes*

Qui choisit les spectacles ? Comment se pense la répartition entre les disciplines ? Où sont vus les spectacles avant de venir au Dôme Théâtre ? Autant de questions auxquelles doit répondre régulièrement l'équipe du Dôme Théâtre. Fabienne Chognard, directrice, partagera au cours d'une rencontre ludique et interactive l'ensemble des enjeux qui impactent et expliquent la façon dont elle réalise sa programmation, dans une volonté affirmée de porter les valeurs d'un service public des arts et de la culture.

DURÉE 1H / DÈS 14 ANS

GRATUIT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE EN LIGNE OU AU GUICHET
LIEU STUDIO DU DÔME THÉÂTRE / RDV DANS LE HALL DU DÔME

© photo : Jean-Claude Bruet



STAGE DE DANSE

SAM 25 JANVIER

JOURNÉE

DANSES AFRICAINES URBAINES

Autour du spectacle *Matières Premières*

Intervenant : une interprète de la pièce – Cie par Terre Anne Nguyen

Au moyen d'exercices de décomposition et de composition du mouvement, de travail sur la musicalité, le ressenti et l'intention du geste, le stage permet aux participant.es d'inscrire leur corps dans l'espace, de penser leur rapport à soi et à l'autre, et d'exprimer leur créativité par rapport à la musique.

HORAIRES 10H-12H30 & 14H-16H30 / PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS, AMATEURS SANS PRÉ-REQUIS EN DANSE
TARIFS 27€ TARIF PLEIN / 17€ RÉDUITS, CARTES
INSCRIPTION EN LIGNE OU AU GUICHET
LIEU STUDIO DU DÔME THÉÂTRE / RDV DANS LE HALL DU DÔME

© photo: Patrick Berger



STAGE DE THÉÂTRE

DIM 16 MARS

JOURNÉE

Autour du spectacle *Cavalières*

Intervenante : Isabelle Lafon, metteuse en scène et interprète

Isabelle Lafon invite à explorer la matière et les techniques de travail qui ont permis la création de son spectacle *Cavalières*, portées par quatre comédiennes. Cela donne l'occasion de découvrir son rapport aux mots, aux gestes, sa vision du théâtre.

HORAIRES 10H-13H & 14H-17H / PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS, AMATEURS SANS PRÉ-REQUIS EN THÉÂTRE
TARIFS 27€ TARIF PLEIN / 17€ RÉDUITS, CARTES
INSCRIPTION EN LIGNE OU AU GUICHET
LIEU STUDIO DU DÔME THÉÂTRE / RDV DANS LE HALL DU DÔME

© photo: René Jacques



ATELIER D'INITIATION À L'ACRO-YOGA

JEU 27 MARS

18H

En lien avec le spectacle *Foreshadow*

Intervenante : Myriam Dieudonné / Ananta acroyoga & yoga

Myriam, professeure de l'association Ananta Yoga à Albertville, propose une découverte ludique de cette discipline, axée sur la relation mouvement-respiration et sur les portés.

DURÉE 1H30 / PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS, AUCUN PRÉREQUIS
GRATUIT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE EN LIGNE OU AU GUICHET
LIEU STUDIO DU DÔME THÉÂTRE / RDV DANS LE HALL DU DÔME

CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DE LA DANSE

MER 9 AVRIL

18H - 19H30

En lien avec les spectacles *BODY BAGARRE_LE JEU* et *CommUne Utopie*

Intervenantes : Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse et la participation d'Anne Collod, chorégraphe du spectacle *CommUne Utopie*

À l'occasion des spectacles du temps fort Dessus/Dessous, qui se distingue par des performances interrogeant notre relation à l'histoire de la danse, l'anthropologue Anne Décoret-Ahiha, en collaboration avec la chorégraphe du spectacle *CommUne utopie* Anne Collod, présente une analyse de cette discipline à travers une perspective ludique, un thème récurrent dans les trois spectacles. Plus généralement, quel lien existe-t-il entre la danse et le jeu ?

DURÉE 1H30 / PUBLIC DÈS 12 ANS
GRATUIT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE EN LIGNE OU AU GUICHET
PLACES EN NOMBRE LIMITÉ / RDV DANS LE HALL DU DÔME

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 9 MAI

HORAIRE À VENIR

WI, LA PEAU DES ARBRES – CIE PERNETTE

La cie Pernette s'est rapprochée du Dôme Théâtre pour plusieurs temps de recherche autour d'une création chorégraphique qui a pour objet et lieu de représentation « la forêt ». La compagnie propose un temps de travail ouvert au public, suivi d'échanges. *Wi, la peau des arbres* sera joué au printemps 2026 dans une forêt voisine d'Albertville.

DURÉE 1H / TOUT PUBLIC
GRATUIT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE EN LIGNE OU AU GUICHET
COVOITURAGE POSSIBLE
LIEU EN FORÊT

CULTURE ET JUSTICE

Au centre pénitencier d'Aiton, avec le soutien de l'appel à projet « Culture et Justice » (DRAC AURA & Ministère de la Justice), la compagnie l'Esprit du Mardi mène un projet baptisé *Au pied du podium*. Il comprend la venue d'un groupe de détenus sur un temps de répétition du spectacle *Handiquoi* en octobre, une visite du Dôme Théâtre, une semaine d'atelier de théâtre qui donnera lieu à un temps de restitution, et enfin une représentation du spectacle *Handiquoi* dans l'enceinte du centre de détention.

AVEC VOUS : LA VIE ASSOCIATIVE

Le Dôme Théâtre est géré par une association, l'ADAC (Association pour le Développement d'Albertville et de son territoire par la Culture). Chaque spectateur.ice, dès lors qu'elle ou il a pris une carte solo ou une carte famille, en est membre adhérent.

Le fait d'être membre adhérent permet de devenir bénévole au sein de l'ADAC et de participer à la vie du théâtre et de l'association, par exemple :

- Accueillir le public les soirs de spectacle, tenir le bar,
- Diffuser l'information du Dôme Théâtre sur sa commune, son lieu de travail,
- Participer à des mises sous pli, à la diffusion des outils de communication.
- S'occuper des plantes, relire des écrits.
- S'informer lors de l'Assemblée Générale, voire s'investir au sein du Conseil d'Administration ou du Bureau.

Être membre adhérent, c'est aussi soutenir la vie culturelle et affirmer qu'elle est indispensable ! Être bénévole, c'est le plaisir de l'échange, être utile aux autres, faire partie d'une équipe venue de tous horizons !

Plusieurs réunions sont organisées au cours de la saison, pour permettre de faire connaissance et d'échanger avec l'équipe permanente sur les missions dévolues aux bénévoles ou la vie du Dôme Théâtre.



RÉUNION DE RENTRÉE

MER 25 SEPTEMBRE

RDV DANS LE HALL

- Pour les nouveaux bénévoles : accueil à 18h
- Pour tous : à 18h30

Merci de vous annoncer auprès de Marine Granat (ou pour tout renseignement) :

04 79 10 44 80

mediation@dometheatre.com



FORUM DES ASSOCIATIONS

SAM 7 SEPTEMBRE

PARC OLYMPIQUE DU SAUVAY

L'ADAC participe au Forum des Associations d'Albertville. L'occasion pour les visiteur.euses d'y rencontrer des bénévoles, découvrir leurs missions et les activités menées par l'association, et pourquoi pas de s'engager à leur tour.

AVEC VOUS : LA SOLIDARITÉ

L'ÉCHAPPÉE CULTURELLE

DONNEZ DU SPECTACLE VIVANT !

Soutenez ce projet qui permet à de nouvelles personnes de découvrir le spectacle vivant ; chacune est accompagnée localement par une association ou structure à vocation sociale.

Les personnes qui ont accès à ce dispositif s'autorisent rarement à aller voir des spectacles, au Dôme Théâtre ou ailleurs.

Elles participent au prix du billet à hauteur d'une somme modique, mais symboliquement importante. En tant que particulier, vous pouvez les aider en participant au financement des billets ! Lorsque vous venez prendre vos places de spectacles ou votre adhésion, pensez à faire un don.*

Aidez des personnes à s'offrir cette parenthèse hors du quotidien, à partager une sortie en soirée, à découvrir de nouveaux horizons.

Grâce aux dons, sur la saison 23/24, près d'une centaine de personnes ont pu découvrir les spectacles du Dôme Théâtre !

*Un reçu fiscal vous sera délivré car votre don est en partie déductible des impôts sur le revenu (à hauteur de 66% du don versé).

COMMENT ÇA SE PASSE ?

Le Dôme Théâtre vend les places à un tarif préférentiel : 7€.

Chaque bénéficiaire paye 1,50€.

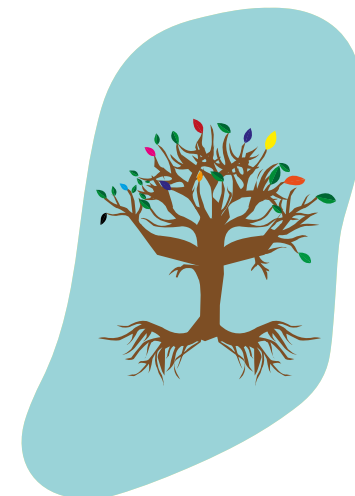
Chaque structure du dispositif participe en versant 1,50€.

Vos dons permettent de prendre en charge les 4€ restants.

COMMENT FAIRE UN DON ?

En ligne sur www.dometheatre.com

En billetterie



© visuel : Corentin Dufresnoy

STRUCTURES PARTENAIRES

- ASTA – Association Solidarité Territoire d'Albertville
- Fondation OVE
- GEM Renaissance
- La Sasson – Centre social itinérant Gens du Voyage
- La Sasson – CHRS L'Albertain
- La Sasson – Foyer mère enfant le Rosalbert
- Le Café Causette – L'Éclat de Vie
- Le Chardon Bleu – ESPOIR 73
- Le panier de Thérèse
- Le SAVS – Service d'Accompagnement à la Vie Sociale – Deltha Savoie
- Le Secours Catholique
- Ma chance moi aussi
- Maison d'enfants du Chaudan, association le Gai Logis
- Maison Sociale du Département Albertville-Ugine
- Tiers lieu Vita'Mine, F.O.L Savoie

DE LA PETITE ENFANCE

Chaque saison, le Dôme Théâtre travaille en complicité avec les éducateur.ices, les enseignant.es, les animateur.ices, les professionnel.les du monde de l'éducation pour garantir l'accès au spectacle vivant pour un maximum de jeunes, de la petite enfance à l'entrée dans l'âge adulte.

L'équipe se mobilise pour favoriser la rencontre avec les artistes et leur démarche, pour faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique, ouvrir les enfants et adolescent.es à différentes pratiques artistiques, leur faire découvrir et cultiver le plaisir d'être spectateur.ices.

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

- CONSEILLÉ À PARTIR DE 2 ANS
SOUS LA NEIGE
MAR 4, JEU 6 FEVRIER / voir page 25
- CONSEILLÉ À PARTIR DE 4 ANS
VIE
MAR 21, JEU 23 & VEN 24 JANVIER / voir page 23
- CONSEILLÉS À PARTIR DE 6 ANS
AUX ÉTOILES
MAR 8 & JEU 10 OCTOBRE / voir page 10
- OMBRES D'ELLES
JEU 14 NOVEMBRE / voir page 13
(ce spectacle est présenté uniquement dans un village)
- SILAHKAN
JEU 21 & VEN 22 NOVEMBRE / voir page 14
- CONSEILLÉS À PARTIR DE 8 ANS
COMMUNE UTOPIE
MAR 8 AVRIL / voir page 34
- UN OISEAU
VEN 16 & MAR 20 MAI / voir page 39
(ce spectacle est présenté uniquement dans les villages)
- CONSEILLÉ À PARTIR DE 10 ANS
LES VOLTIGEURS DE GY
MAR 6 MAI / voir page 37

SPECTACLES EN SOIRÉE

Tous les spectacles en soirée sont accessibles aux classes (voir pages 6 à 39).



AU LYCÉE

LE PLAISIR D'ÊTRE
SPECTATEUR.ICE

COMMENT RÉSERVER ?

Les demandes se font sur la fiche de vœux ([en téléchargement sur notre site](#)). Cette fiche (1 par classe) doit impérativement nous être retournée avant le vendredi 20 septembre 2024.

Merci de nous signaler les situations éventuelles de handicaps (fauteuils, problème de vue, etc.) pour préparer au mieux votre accueil.

TARIFS

POUR LES SPECTACLES EN JOURNÉE AU DÔME THÉÂTRE

Maternelle et Élémentaire	6 €
Collège, Lycée, IME	7,50 €

POUR LES SPECTACLES SUR LES CHEMINS D'ARTISTES

Maternelle et Élémentaire	5,50 €
Collège, Lycée, IME	6,50 €

Accompagnateur.ices (places exonérées)

Maternelle : 1 accompagnateur.ice pour 8 enfants
Élémentaire, Collège, Lycée : 1 accompagnateur.ice pour 15 élèves

Tout accompagnateur.ice supplémentaire paiera sa place au même tarif que les élèves qu'il ou elle accompagne.

POUR LES SPECTACLES EN SOIRÉE AU DÔME THÉÂTRE

(dans le cadre d'une venue en groupe classe)

Maternelle, élémentaire, Collège, IME	10 €
Lycée	12 €

Sous réserve que l'établissement scolaire ou éducatif ait acquis une Carte collective auprès du Dôme Théâtre.

ACOMPTES ET RÈGLEMENTS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

Marine Granat, Manon Hostetter / 04 79 10 44 80
billetterie@dometheatre.com

Possibilité de régler par : Espèces, chèque, virement,
PASS' Région, Pass Culture



RESPECT DES HORAIRES

- Arriver en avance,
- Tenir compte des aléas de la circulation pour calculer le temps de trajet jusqu'au théâtre,
- En cas de retard le jour même, prévenir impérativement la billetterie. L'entrée en salle peut n'être plus possible une fois le spectacle commencé.

GUIDE DU/DE LA JEUNE SPECTATEUR.ICE

Indispensable pour vous aider à préparer votre venue ! Disponible sur www.dometheatre.com

Vous y trouverez entre autres :

- Avant, pendant, après le spectacle : quelques pistes de réflexion avec les élèves (préparation, installation dans la salle, expression de ses ressentis...),
- Le petit dictionnaire du spectacle vivant

OUTILS DE MÉDIATION

- Présentations de saison dédiées dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes,
- Dossiers et ressources pédagogiques,
- Visites du théâtre et de ses coulisses,
- Répétitions ouvertes,
- Rencontres avec les artistes,
- Ateliers et projets de pratique artistique en classe.

Certains d'entre eux font l'objet d'une restitution en fin d'année scolaire sur la scène du Dôme Théâtre, dans le cadre des « Arts à l'École. »

POUR PLUS DE DÉTAILS

ELOÏSE DEGARDIN :

04 79 10 44 81 / 06 09 72 76 00

ACTIONCULTURELLE@DOMETHEATRE.COM

LES TARIFS

PLACES DE SPECTACLES

● ADULTE

	Tarif plein	Tarif Cartes	Tarif groupe
Spectacles au Dôme Théâtre	27 € ou 31 €*	17 € ou 21 €*	22 € ou 24 €*
Spectacles sur les Chemins d'Artistes	12 €	9 €	10 €

● RÉDUIT - 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA, CMI

	Tarif plein	Tarif Cartes	Tarif groupe
Spectacles au Dôme Théâtre	18 € ou 24 €*	10 € ou 18 €*	12 € ou 21 €*
Spectacles sur les Chemins d'Artistes	10 €	7 €	8 €

● ENFANT JUSQU'À 10 ANS

	Tarif plein	Tarif Cartes	Tarif groupe
Spectacles au Dôme Théâtre	14 € ou 21 €*	8 € ou 14 €*	10 € ou 21 €*
Spectacles sur les Chemins d'Artistes	7 €	6 €	7 €

* Ces tarifs plus élevés s'appliquent aux spectacles suivants : *La Chica & El Duende Orchestra / Concert du Nouvel An / Woman of the year*

SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES, NOUS POUVONS VOUS ACCUEILLIR SUR LES SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRES AU MÊME TARIF.

TARIFS SPÉCIAUX

● BUS + OPERA COSI FAN TUTTI À CHAMBÉRY :

Plein tarif	48 €
Tarif réduit (- 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA, CMI)	39 €
Adulte membre d'une association, entreprise, CSE...	39 €

Pour les personnes ayant une carte au Dôme :

Plein tarif	39 €
Tarif réduit (- 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA, CMI)	32 €

● SOIRÉES PARTICULIÈRES : Carnabal et Temps fort Dessus/Dessous (Giselle, CommUne utopie, BODY BAGARRE)

Plein tarif	17 €
Tarif pour les personnes ayant une carte au Dôme	10 € (8€ pour les enfants jusqu'à 10 ans)

● SPECTACLE EN CO-ACCUEIL AVEC LA VILLE D'ALBERTVILLE : In Vigneaux Veritas

Plein tarif	39 €
Tarif réduit (- 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA, CMI)	31 €
Adulte membre d'une association, entreprise, CSE...	31 €

Pour les personnes ayant une carte au Dôme :

Plein tarif	31 €
Tarif réduit (- 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA, CMI)	29 €

LA PREMIÈRE SORTIE AU DÔME THÉÂTRE

Vous venez pour la première fois au Dôme Théâtre ? Nous vous proposons un tarif spécial ! Valable une seule fois et sous condition d'abonnement à notre newsletter mensuelle. Rendez-vous en billetterie pour en profiter ! Attention, le tarif première fois ne s'applique pas pour le spectacle de Caroline Vigneaux *In Vigneaux Veritas*.

LES CARTES DE MEMBRES

Les Cartes de Membres vous permettent de bénéficier de **tarifs préférentiels pour toute la saison** (tarif Carte au lieu du tarif plein) dès la première place de spectacle achetée.

À partir de quand la carte d'adhésion est-elle rentabilisée ? Les bénéfices varient selon le type de carte ainsi que les spectacles sélectionnés. La carte d'adhésion, individuelle ou familiale, devient intéressante généralement à partir du 3^{ème} spectacle au Dôme Théâtre.

TARIF DES CARTES

● CARTE SOLO

Adulte	16 €
- 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA, CMI	9 €

Adulte membre d'une association, entreprise, CSE	9 €
- 18 ans, membre d'une association, entreprise, CSE	gratuit

● CARTE FAMILLE

	32 €
--	------

Vous devez être au minimum 3 personnes d'une même famille (maximum 2 adultes et jusqu'à 6 enfants). Famille s'entend au sens élargi : parents/enfants, grand-parents/petits-enfants, familles recomposées, 1 grand-parent/1 parent/1 ou plusieurs enfants, etc. Vous êtes libres de prendre un ou plusieurs spectacles par personne au tarif Carte.

● CARTE COLLECTIVE

Entreprise, CSE, association, groupe, établissement scolaire**	50 €
--	------

En prenant la carte collective, vous permettez à vos membres adhérents de bénéficier :

- D'une réduction sur l'achat de leurs places de spectacles (tarif groupe au lieu de tarif plein),
- D'une réduction sur l'achat de leur Carte Solo. Cette dernière leur permet d'accéder au tarif Carte, plus avantageux encore que le tarif groupe.

** Association, CSE et autre groupe : RDV sur www.dometheatre.com pour télécharger la fiche vous permettant de prendre une Carte collective. Contact: **Marine Granat / Manon Hostetter** billetterie@dometheatre.com / 04 79 10 44 80



OFFREZ DES BONS-CADEAUX À VOTRE FAMILLE, VOS AMI.ES, UN. E COLLÈGUE...!

Donnez-leur la liberté de choisir parmi une trentaine de spectacles, des stages variés ou une carte d'adhésion au Dôme Théâtre.

Nos bons-cadeaux s'adaptent à votre budget. La billetterie se tient à votre disposition toute l'année pour vous informer et vous conseiller.

Les bons-cadeaux sont aussi disponibles et utilisables sur notre billetterie en ligne !

Pour obtenir un joli paquet cadeau, rendez-vous en billetterie aux horaires d'ouverture.

BILLETTERIE

135 place de l'Europe – Albertville / 04 79 10 44 80 / billetterie@dometheatre.com

HORAIRES

	Du mar 18 juin au ven 19 juillet 2024 et du ven 18 octobre 2024 au jeu 22 mai 2025	Du mar 3 septembre au jeu 17 octobre 2024
Mardi	14h-18h	14h-18h
Mercredi	14h-18h	12h-18h
Jeudi	14h-18h	14h-19h
Vendredi	fermé	14h-18h
Samedi	10h-13h*	10h-13h

Fermetures : du 19 juillet au 2 septembre 2024, du 19 octobre au 28 octobre 2024, du 24 décembre 2024 au 6 janvier 2025, du 25 février au 3 mars 2025, du 22 au 28 avril 2025. Fermeture exceptionnelle les jours fériés.
* Fermeture les samedis à partir du 19 avril 2025.

Les jours de représentation :

- Ouverte de 15h à 18h, lorsque la représentation est prévue au Dôme Théâtre un jour habituellement fermé (sauf exception),
- Ouverte de 19h à 20h, sur le lieu de la représentation (au Dôme Théâtre ou dans les villages). Sur cet horaire, seule la vente de places pour le spectacle du soir est possible.

BILLETTERIE EN LIGNE

7j/7, 24h/24 jusqu'à 3h avant le début du spectacle / Sur www.dometheatre.com / Paiement sécurisé

COMMENT PRENDRE VOTRE CARTE DE MEMBRE

- En apportant votre formulaire « Les Cartes du Dôme » à la billetterie. L'équipe du Dôme Théâtre vous accueille pour vous conseiller, votre adhésion sera traitée ultérieurement par la billetterie.
- En envoyant votre formulaire par la poste ou en le déposant dans la boîte aux lettres du Dôme Théâtre (côté entrée des artistes, place du théâtre).
- En ligne sur le site www.dometheatre.com

Merci de nous faire parvenir votre formulaire au moins 10 jours avant la date du 1^{er} spectacle choisi. Aucune carte, aucun billet n'est envoyé par la poste. Vous serez contacté par la billetterie lorsque votre adhésion et vos billets seront disponibles. Il vous sera possible de venir les récupérer aux horaires d'ouverture de la billetterie ou le soir de votre premier spectacle. Les cartes sont nominatives et incessibles. Un formulaire est encarté dans cette brochure. Vous pouvez aussi le télécharger depuis notre site internet www.dometheatre.com

COMMENT PRENDRE UN BILLET HORS CARTE

- À la billetterie, aux horaires d'ouverture (voir ci-dessus),
- En ligne avec règlement sécurisé par carte bancaire,
- Par courrier, accompagné du chèque de règlement à l'ordre de l'ADAC,
- Réservation possible par téléphone ou par e-mail, sous réserve du règlement dans les 3 jours suivants.



© photo :
Jean-Claude Bruet

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces / Chèque (à l'ordre de l'ADAC) / Carte bancaire (sauf en décentralisation dans les villages) / Chèque vacances / PASS' Région / Pass Culture / Carte OKAY Savoie



Réservation en attente de règlement :

Toute réservation en attente de règlement devra être réglée auprès de la billetterie au plus tard ½ heure avant le début du spectacle. À défaut, la ou les place.s sera ou seront remis.es en vente.

LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSÉS. Ils peuvent être échangés pour un spectacle de la saison en cours, au plus tard 48h (jours ouvrables) avant la date de la représentation à laquelle vous deviez assister, directement auprès de la billetterie du théâtre.

Adhérents d'une association, d'un CSE, etc. ayant pris une Carte collective auprès du Dôme Théâtre : pensez à présenter votre carte d'adhérent à la billetterie (ex : Carte Loisirs) pour bénéficier du tarif groupe.

ENFANTS

Les enfants de moins de 12 ans doivent toujours être accompagnés d'un adulte en salle.

HANDICAPS

N'hésitez pas à nous faire part de votre handicap pour un accueil et un placement adaptés.

Usagers en fauteuil roulant (UFR) : la salle du Dôme Théâtre dispose de 4 places pour les personnes à mobilité réduite (PMR). Plusieurs places de parking sont délimitées Place du Théâtre à l'arrière du Dôme, ainsi qu'au parking souterrain de l'Hôtel de Ville. Un ascenseur vous permet d'accéder au rez-de-chaussée depuis le parking souterrain (sortie par l'extérieur, Place du petit marché).

BAR DU DÔME

- Boissons fraîches et chaudes,
 - Petite restauration,
 - Produits bios et locaux,
 - Ouvert 45 mn avant et 30 mn après les spectacles.
- Les bénévoles de l'ADAC (voir page 44) en assurent l'accueil et le service !

COMMENT VENIR

- En bus (en journée) : Arrêt Hôtel de Ville – Albertville (www.tra-mobilite.com)
- Avec **BlablaCar Daily** en téléchargeant l'appli (pour les trajets de + de 5 km / offert pour le passager / indemnisé pour le conducteur)
Dispositif proposé par les collectivités de Savoie,
- En covoiturage avec vos amis, vos collègues, etc.
- Parking souterrain Hôtel de Ville (payant), Parkings des Allobroges et du Pénitencier (gratuits) à 5/10 mn de marche

LES PLACES NE SONT PAS NUMÉROTÉES. Vous êtes accompagnés en salle par l'équipe d'accueil. Après le début du spectacle, l'accès à la salle n'est pas assuré.

PRODUCTION ET TOURNÉES

NENNA Production Compagnie Raoui. Coproduction CNAREP Pronomade(s), Encausse-les-Thermes / CNAREP Le Fourneau, Brest / Furies, Chalon-en-Champagne. Accompagnement artistique Nombriil du Monde – dispositif Les Instants d'Eden soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine. Avec le soutien de la SACD – Auteurs d'espaces. Infos tournée www.compagnieraoui.org/agenda.html

CARNABAL Production Aniki Vóvó. Coproduction La Rampe et la Ponatière – Échirolles / **Le Dôme Théâtre – Albertville**. La Cie est en compagnonnage au Manège de Reims pour la saison 23-24, est associée pour les saisons 23-24 et 24-25 au Dôme d'Albertville et à La Rampe à Échirolles. Infos tournée www.anikivovo.wixsite.com/anikivovo/actualites-1

LA FORCE DE LA FARCE Production Groupe F_T^M_S. Coproduction Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon / Théâtre Saint-Gervais – Genève / Lieu Unique – Nantes. Soutien Théâtre Les Aires – Die / Assemblée, Fabrique artistique – Lyon / Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne Rhône-Alpes / Ville de Lyon. Infos tournée www.groupeftms.fr

HANDIQUOI Coproduction **Le Dôme Théâtre – Albertville** / Le Vaisseau. Soutiens Centre artistique départemental / Conseil Départemental de Savoie / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Labellisé Olympiades Culturelles. Infos tournée www.lespritdumardi.fr/agenda

AUX ÉTOILES Production Production Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant. Coproduction Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC), Scène Nationale d'Albi (SNA), Festival Les Élanées – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire, L'Esplanade du lac – Divonne-les-Bains, La Cascade – Pôle National des Arts du Cirque. Soutien DRAC Auvergne/Rhône-Alpes / Conseil Régional Auvergne/Rhône-Alpes / Conseil départemental de la Drôme. Infos tournée www.cirquehirsute.com/agenda

LA CHICA & EL DUENDE El Duende / Zamora Prod. Infos tournée www.lachica-belleville.com/copie-de-concerts

LES CORPS INCORRUPTIBLES Production Cie Le désordre des choses. Coproduction Studio-Théâtre de Vitry / Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale / Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques à Lyon / **Le Dôme Théâtre – Albertville**. Soutien Fondation d'entreprise Hermès / Fonds de dotation Porosus. Le projet est 1^{er} lauréat du dispositif de production et de diffusion le Réel Enjeu 2022. Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme. Infos tournée www.ledesordredeschoses.org/calendrier

OMBRE D'ELLES Production Mauvais Coton. Projet soutenu par La Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Ardèche. Infos tournée www.mauvaiscoton.com/tournees

SILAHKAN Production Compagnie 7273. Coproduction Château Rouge, Scène conventionnée – Annemasse / **Le Dôme Théâtre – Albertville** / Service culturel de la Ville de Vernier (Suisse) / Pavillon ADC, Genève (Suisse). Soutien à la création Loterie Romande. Soutiens Pour la période 2022-2024, la Compagnie 7273 est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint régional transfrontalier avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la République et canton de Genève, la Ville de Genève, la Ville d'Annemasse, la Communauté d'Agglomération Arlysère, Château Rouge – Annemasse et **Le Dôme Théâtre – Albertville**. La Compagnie 7273 est soutenue par Arab Bank (Switzerland) Ltd. Infos tournée www.cie7273.com

ÉCOUTER LES SIRENES

Production Cosmogama. Infos tournée www.cosmogama.com

IN VIGNEAUX VERITAS Production One Woman Prod. Infos tournée www.carolinevigneaux.fr

MUSIC HALL COLETTE Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône. Coproduction Les scènes du Jura – scène nationale / Veilleur de Nuit / Sandra Ghenassia Productions. Production exécutive Billal Chegra, Scènes Connectées. Infos tournée www.scenesconnectees.com

DESERANCE Production Circo Zoe. Coproduction Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Narbonne, Teatro Asioli Correggio, Le Pôle La Seyne sur Mer. Soutien et aide au projet DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, Regione Piemonte, Ministère de la Culture italienne (MiBACT). Infos tournée www.circozoe.com/fr/tournee

14 DUOS D'AMOUR Production LoLink. Coproduction La Rampe, scène conventionnée danse d'Échirolles / Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse / Théâtre des Collines, Annecy / L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains / La 2deuche, Lempdes / Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat. Partenaires Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine / L'Espace culturel l'Echappé, Sorbiers / Compagnie Alentours rêveurs - Abbaye de Corbigny / La Saison culturelle l'Odyssee, Eybens / **Le Dôme Théâtre – Albertville**. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme. La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère, de 2022 à 2025 et au Théâtre Jacques Carat de Cachan (94) pour 2024. La Cie Contrepoint est Cie associée au Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Infos tournée www.lolink.net/agenda

CONCERT DU NOUVEL AN L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus. Infos tournée www.orchestrepayssavoie.com/saison



VIE Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports (FDVA) / Région Occitanie / Département de l'Hérault. La création a été accueillie et aidée par Théâtre de l'Albarède, Ganges / Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget, Mauguio / le Chai du Terral, St Jean de Védas / la Cigalière, Sérignan / la Maison du Peuple, Millau / Bouillon Cube au Causse de la Selle / La Scène de Bayssan. Infos tournée www.filomeneetcompagnie.jimdoofree.com/calendrier

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen Coproductions La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne / Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau / Opéra de Limoges – Scène Danse / L'Auditorium Seynod / Théâtre de Chevilly-Larue / Centre culturel Aragon Triolet d'Orly / Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise. Soutiens Chaillot – Théâtre national de la Danse / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France / CENTQUATRE-PARIS / Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. Infos tournée www.compagnieparterre.fr/?page_id=62

SOUS LA NEIGE Coproduction Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée Jeune Public à Homécourt / Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange) / LEAC Ludothèque et crèche – Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle. Soutiens Théâtre du Saulcy – Espace BMK (Metz) / TCRM Blida (Metz). Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison. Infos tournée www.ciebestioles.free.fr/2023.html

TANT BIEN QUE MAL Coproduction Scène Nationale d'Albi / Théâtre de Gascogne / Archipel de Granville / La Palène de Rouillac / La Canopée de Ruffec / Les Carmes de La Rochefoucauld / Maison du Peuple de Millau / Maison Maria Casarès d'Alloue / Ville du Taillan-Médoc / Festival Été de Vauor. Partenaires et soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine / OARA Nouvelle-Aquitaine. Infos tournée www.compagniemmm.com/nouveau-dossier-1. Avec le soutien de



ROYAUME Production Compagnie Hors Série. Coproduction l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio Ministère de la Culture / l'Idéac, agence culturelle du Département de la Gironde. Accueil studio Théâtre Jean Vilar – Eysines / Théâtre Le Parnasse – Mimizan. Infos tournée www.horsserie.org/category/agenda. Avec le soutien de



WOMAN OF THE YEAR Production Mahagonny-Cie. Coproduction Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole / Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire / Château Rouge – Annemasse / ACB Scène nationale – Bar-le-Duc / L'Azimut – Antony Châtenay-Malabry. Coréalisation La Poétique des Signes. Soutien Ats Studio / Spedidam / Adami. Mahagonny-Cie est subventionnée par la DRAC Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Lyon. *Woman Of The Year* est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (dramaparis.com). Infos tournée www.facebook.com/mahagonnycie

CAVALIÈRES Production Les Merveilleuses. Coproduction La Colline Théâtre national. La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Infos tournée www.isabelle-lafon.com

ORIANE LACAILLE Production LAMASTROCK. Soutien CNM / SPPF / ADAMI. Infos tournée www.lamatrock.com/oriane-lacaille

FORESHADOW Production not standing. Coproduction le CENTQUATRE, Paris / Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (Belgique) / Julidans, Amsterdam (Pays-Bas) / Biennale de la Danse, Lyon / Le Maillon, Strasbourg / Les Halles de Schaerbeek (Belgique) / MA scène nationale – Pays de Montbéliard / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Theater Freiburg (Allemagne) / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan. Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter. Avec le soutien des autorités flamandes. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Infos tournée www.notstanding.com/tourdates

GISELLE... Production 2b company Coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne / Théâtre Saint-Gervais, Genève / Bonlieu Scène Nationale d'Annecy / Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie / Dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne de Production Scénique / Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris. Spectacle soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro

Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Loterie Romande / Ernst Göhner Stiftung / Fondation Leenaards / Pour-cent culturel Migros Vaud / Fondation Suisse des Artistes Interprètes / CORODIS. Infos tournée www.2bcompany.ch/production/giselle

COMMUNE UTOPIE Production association ...& alters. Coproduction Théâtre de Nîmes – scène conventionnée danse / Le Gymnase - CDCN de Roubaix Hauts-de-France / Le Pacifique CDCN Grenoble / CCNO Centre Chorégraphique national d'Orléans / Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Escalades Danse – Réseau conventionné danse et territoire avec l'aide à la création du Conseil Régional d'Île-de-France et le soutien de l'ADAMI. L'Association ...& alters est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France au titre du conventionnement des compagnies de danse. Infos tournée www.annecolod.com/spip.php?page=agenda

BODY BAGARRE_LE JEU Coproduction RAMDAM ; un centre d'art – Sainte Foy Lès Lyon (dans le cadre de l'aide à l'expérimentation) / La Coloc' de la culture – Courmon- d'Auvergne – Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse / Association Loire en scène dans le cadre de la Charte de Coopération culturelle / Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon. Soutenu par DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – aide au projet / Ville de Saint-Étienne / Département de la Loire / Région Auvergne-Rhône-Alpes. Partenaires Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller / PREAC Danse et arts du mouvement Auvergne-Rhône-Alpes / Centre national de la danse – Lyon / Espace culturel La Buire – L'Horme / Espace Nelson Mandela – Clermont-Ferrand. Infos tournée www.compagniero.fr/evenements

BÉRÉNICE Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production. Coproduction Théâtre National de Bretagne – Théâtre européen / Théâtral et Chorégraphique / Théâtre du Nord / Centre de Liège / TANDEM Douai-Arras – Scène nationale / Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Comédie de Béthune : Théâtre & Centre Dramatique National. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Infos tournée www.maisondelaculture-amiens.com/productions-tournees/productions/berenice

LES VOLTIGEURS DE GY Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon. Coproduction Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté / Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise. Avec le soutien de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais. Infos tournée www.tng-lyon.fr/productions-et-tournees/calendrier-des-tournees

DES OISEAUX Production Cie Aniki Vóvó. Coproduction Scène Nationale de Bourg-en-Bresse / Le Manège – Scène Nationale de Reims, / **Le Dôme Théâtre – Albertville** / Le Phare – CCN du Havre / Le Train-Théâtre / PARIS RÉSEAU DANSE (Atelier de Paris / CDCN, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne) / La Comète de Saint-Étienne, Maison de la danse – Lyon. La Cie Aniki Vóvó est compagnie associée à La Rampe-La Ponatière Échirolles – Scène conventionnée arts et création danse et musiques et au Dôme Théâtre – Albertville, Scène conventionnée Art en territoire. Autres soutiens financiers DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Conseil Départemental de l'Essonne / Caisse des Dépôts Mécénat / Région Auvergne-Rhône-Alpes. Soutiens CEN.Construction / Amin Théâtre / Le TAG / Studio Chatha / Groupe des 20 AURA. Infos tournée www.anikivovo.wixsite.com/anikivovo/actualites-1

UN OISEAU Production Cie Aniki Vóvó. Coproduction et soutiens financiers DRAC AURA / Région AURA / Ville de Lyon / SPEDIDAM / Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, Maison de la danse – Lyon. Autres soutiens Maison de la Danse – Centre National de la Danse / CEN.Construction / Association Désoblique / Association DanseDense / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Le TAG-Amin Théâtre / Cie Chatha. La Cie Aniki Vóvó est compagnie associée à La Rampe La Ponatière Échirolles – Scène conventionnée arts et création danse et musiques et au **Dôme Théâtre – Albertville**. Infos tournée www.anikivovo.wixsite.com/anikivovo/actualites-1

LE DÔME THÉÂTRE FAIT PARTIE DU GROUPE DES 20 ET DU RÉSEAU SILLAGE/S



LE GROUPE DES 20 DE LA REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

Nos actions de soutien à la création et à la diffusion :

● LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- la **CIE CONTREPOINT** a été soutenue en 23/24 en création et est associée sur la saison 24/25 sur tous ses spectacles en diffusion (voir p. 20, spectacle 14 Duos d'amour)
- la **CIE CASSANDRE** est associée sur les saisons 24/25 et 25/26 sur toutes ses activités

● LA ROUTE DES 20 D'HIVER ET D'ÉTÉ : le Groupe des 20 organise des rencontres professionnelles entre compagnies et chargé.es de programmation comme la Route des 20 d'hiver en janvier 2025 et la Route d'été en juin 2025.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein- Scènes de la CAPI- Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle, scène régionale, Pays Voironnais

www.g20auvergnerrhonealpes.org

SILLAGE/S

Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France. Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement. Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur-mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.

SOUTIENS

LE DÔME THÉÂTRE EST SUBVENTIONNÉ PAR



Les actions en direction des scolaires sont également soutenues par la Ville d'Albertville, l'Inspection d'Académie, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Sou des Écoles publiques d'Albertville, le Département de la Savoie et la Communauté d'agglomération Arlysère.

Le Dôme Théâtre est Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en Territoire » pour les années 2023 à 2026. Les scènes conventionnées le sont par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) en reconnaissance de la qualité de leur programmation artistique, de leur travail d'action culturelle en direction des publics, ainsi que de leur soutien aux créations des artistes.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a l'ambition de collaborer étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques sur tous les territoires. Elle s'attache à les mobiliser sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence territoriale et médiation en direction de tous les publics. Le soutien aux équipements culturels s'inscrit dans les priorités de la politique régionale pour la Culture. À ce titre, la Région participe au financement du Dôme Théâtre.

SOUTIENS DES ENTREPRISES

NOS MÉCÈNES



NOS SPONSORS



04 79 31 22 57
ZA La Plaine de Conflans
228, chemin de Californie
73200 Albertville
fromage-beaufort.com
Fromage Beaufort est aussi
mécène en nature



04 26 60 90 69
51 rue de la République
73000 Barberaz
koesio.com
Services numériques des PME
et collectivités



04 79 10 42 00
Plaine de Conflans
70, Chemin des Maraichers
73200 Albertville
gonthier-horticulture.fr
Vente de plantes et fleurs



Hôtel 04 58 23 02 22
Restaurant 04 58 23 03 33
34 avenue du Capitaine Bulle
73270 Beaufort
hotellarochefr
Hôtel, restaurant, spa



04 79 32 68 10
11, rue de Longeraie
73200 Albertville
meublesrevillet.fr
Cuisine, meubles,
rangements et literie

Un grand merci !

Vous souhaitez rejoindre les soutiens du Dôme Théâtre ? Vous souhaitez un renseignement ?
Contactez Patricia Cathenod-Montagnac
04 79 10 44 85 ou communication@dometheatre.com

Tous les détails sont sur notre pack entreprise, disponible dans le hall du Dôme
et sur www.dometheatre.com

LE DÔME THÉÂTRE, UNE ASSOCIATION, UNE ÉQUIPE

Catherine Barrachin / Angélique Crey
Comptabilité
compta@dometheatre.com
04 79 10 44 82

Patricia Cathenod-Montagnac
Responsable de l'information
communication@dometheatre.com
04 79 10 44 85

Fabienne Chognard
Directrice – Responsable de la programmation

Recrutement en cours
Secrétaire général
sgeneral@dometheatre.com
04 79 10 44 93

Eloïse Dégardin
Relations avec les publics
actionculturelle@dometheatre.com
04 79 10 44 81

Laurent Deviers
Régisseur principal – Régie lumière
regielumiere@dometheatre.com
04 79 10 44 97

Cécile Eccher
Responsable administrative et financière
administration@dometheatre.com
04 79 10 44 94

Manon Hostetter
Accueil des artistes / Hospitalité / Billetterie
accueil@dometheatre.com
04 79 10 44 88

Marine Granat
Relations avec les publics / Billetterie
mediation@dometheatre.com
04 79 10 44 80

Manuel Roche / Sharleen Fort
Directeur technique
dirtech@dometheatre.com
04 79 10 44 84

Shoghi Sheida
Régisseur son et plateau
regieson@dometheatre.com
04 79 10 44 86

Agents d'entretien
Lumturie Kulicaj / Filomena Goncalves Morgado

Et une équipe d'hôtes et hôtesse d'accueil.

Cette équipe de permanents est régulièrement
assistée par des salariés intermittents du spectacle,
machinistes-électriciens de plateau et habilleuses.

Jean-Claude Bruet nous accompagne
en tant que photographe.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Présidente Anne Jacquemot
Vice-Président Francis Trochut
Trésorier Yves Ract
Secrétaire Geneviève Portzert
Secrétaire adjoint Joseph Ruffier
Membre active Véronique Constant
Membres de droit Sophie Bibal, Pierre Loubet
(Agglomération Arlysère), Pascale Masoero,
Muriel Théate (Ville d'Albertville)

COORDONNÉES

Billetterie
Le Dôme Théâtre
135, place de l'Europe, 73200 Albertville
04 79 10 44 80
billetterie@dometheatre.com
billetterie en ligne sur
www.dometheatre.com

Administration
ADAC / Le Dôme Théâtre
CS 80181, 73276 Albertville Cedex
04 79 10 44 88
administration@dometheatre.com

Brochure éditée par l'ADAC – Dépôt légal à parution
Directrice de la publication Fabienne Chognard
Rédaction en chef Patricia Cathenod-Montagnac
Rédaction des textes Fabienne Chognard, Mathieu Dardé,
Patricia Cathenod-Montagnac avec le regard d'Eloïse
Dégardin, Marine Granat, Manon Hostetter
Relectures Sabine Le Berre
Graphisme Jeanne Roualet et Camille Dubois – Cosmogama

Licences d'entrepreneur de spectacles
1 – PLATESV-R-2020-003925 • 2 PLATESV-R-2020-003863
3 – PLATESV-R-2020-003791
Impression à 15 000 exemplaires
Imprimerie Chirat

Programme réalisé et édité sous réserve de modification.
La direction du théâtre ne pourra être tenue pour responsable
en cas de changement de programmation indépendant
de sa volonté.

