

34

SPECTACLES

de compagnies régionales,
nationales, internationales

16 000

BILLETS

édités par saison

CARTE D'IDENTITÉ

- Une scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire
- Un théâtre de service public
- Une programmation pluridisciplinaire pour tous et toutes, de la petite enfance (2 ans) aux adultes en passant par les enfants et adolescents
- Une programmation décentralisée : Chemins d'Artistes, dans les villages d'Arlysère et les cinq communautés de communes de Tarentaise Vanoise. Des spectacles dans les quartiers d'Albertville
- Des projets d'éducation artistique et culturelle : pour les enfants, les adolescents, les familles, le tout public, le champs social, en prison, dans l'espace public
- 1 dispositif de solidarité : L'Échappée Culturelle
- Une association l'ADAC, des bénévoles
- Le bar du Dôme ouvert les soirs de spectacles
- Un théâtre engagé dans les transitions climatiques et sociétales
- Des mécènes et des sponsors qui soutiennent le projet
- La parité assurée entre les artistes de la programmation depuis plusieurs années

DES LIENS

ARTISTES/PUBLIC

- Des résidences de création et un accompagnement des artistes : des temps pour les artistes pour répéter et créer leurs prochains spectacles
- Des sorties de résidence : pour présenter au public une étape de travail, échanger sur le projet artistique
- Des bords de scène : des rencontres avec les artistes après les spectacles pour dialoguer et poser des questions
- Des impromptus avant les spectacles pour éveiller sa curiosité et donner la parole aux amateur.ices
- Des stages et des conférences

14

SALARIÉ.ES

12

AGENT.ES D'ACCUEIL

1 QUINZAINE

D'INTERMITTENT.ES
DU SPECTACLE

DES NOUVEAUTÉS

- Une Team ados
- Un groupe d'habitant.es complices
- Un après-midi en famille pour découvrir la programmation jeune public



LE DÔME THÉÂTRE
C'EST QUOI ?

1

BOÎTE
À LIVRES

+ DE 10 000

ÉCROUS
dans la charpente

BIENVENUE !

Bienvenue à toutes et à tous !

Bienvenue aux équipes artistiques, qui subissent de plein fouet une crise sans précédent.

Bienvenue aux nouveaux et nouvelles artistes associées, Mélanie, Maguelone, Pierre, Pierre et Émilie.

Bienvenue au directeur technique, de retour dans notre équipe après une année sabbatique.

Bienvenue aux arlysérois.es, aux tarin.es, aux savoyard.es, aux rhône-alpin.es, aux étranger.ères, avec ou sans papier.

Bienvenue à nos partenaires financiers, aux élus, aux sponsors et aux mécènes qui accompagnent nos missions de service public de l'art et de la culture.

Bienvenue au Dôme Théâtre, bienvenue dans les quartiers et dans les villages.

Bienvenue dans tous ces lieux de partage et d'interrogation, de joie, d'émotion et de conviction.

Bienvenue aux adhérent.es, aux amateur.es, aux habitant.es,

Ce théâtre est le vôtre, profitez-en !

FABIENNE CHOIGNARD
DIRECTRICE

LES ARTISTES ASSOCIÉES

LA SAISON 25/26 MARQUE
L'ARRIVÉE DE TROIS
NOUVELLES ÉQUIPES
ARTISTIQUES AVEC UNE
TONALITÉ FORTE POUR
LA DANSE ET LA MUSIQUE.

Cette année, nos graphistes et nos artistes associés et invités des temps forts ont travaillé main dans la main afin d'élaborer la carte sensible qui figure en couverture. Merci à elles et eux d'avoir joué le jeu de se dévoiler à travers leurs mots et sensations ! Retrouvez ci-contre une sélection des questions qui leur ont été posées.



COMPAGNIE INTENSITÉS

MONTPELLIER

MAGUELONE VIDAL, COMPOSITRICE
ASSOCIÉE DE 2025 À 2027

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son. Elle crée des spectacles vivants transdisciplinaires, qui font société autour d'éléments premiers de la vie que nous partageons toutes et tous : notre prénom et notre nom, la musique de la cuisine, le son de nos cœurs. Tentant sans cesse d'ouvrir de nouveaux espaces sociaux et politiques, ses créations célèbrent une forme de communion contemporaine entre les arts et les individus.

● Pionnières

MAR 18 NOVEMBRE
(voir page 14)

● Qui m'appelle ?

JEU 26 ET VEN 27 FÉVRIER
(voir pages 27)
TEMPS FORT HISTOIRE(S) D'IDENTITÉS

Accueil dans le cadre du dispositif de compositrice associée dans les scènes pluridisciplinaires, créé en 2005 par le Ministère de la Culture et la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

© photo Marc Ginot

Pouvez-vous définir les projets que vous présentez au Dôme Théâtre en 10 adjectifs ?

Hybrides, partagés, inclusifs, cosmopolites, transgénérationnels, intenses, joyeux, audacieux, émouvants, généreux

Pouvez-vous donner le titre ou les paroles d'une chanson qui correspond à votre projet ?

Chaque jour est une vie, Louis Chédid

COMPAGNIE 2 MINIMUM

PARIS

MÉLANIE PERRIER, ARTISTE
ASSOCIÉE DE 2025 À 2027

Fondée par Mélanie Perrier, chorégraphe, la Compagnie 2 minimum développe un travail de recherche autour de la mise en relation de deux personnes, et du duo en particulier, là où le trio possède une personne en trop et le solo une personne qui manque. Mélanie Perrier mène une recherche autour du modelage du mouvement et de l'articulation entre la danse et la lumière, la danse et la musique, pour donner lieu à des expériences perceptives et sensibles autour des relations contemporaines.

● Et de se tenir la main

JEU 4 ET VEN 5 DÉCEMBRE
(voir page 17)

© photo Cie 2 minimum



Pouvez-vous définir le projet que vous présentez au Dôme Théâtre en 10 adjectifs ?

Fraternel, solidaire, doux, masculin, joyeux, rythmé, reliant, fédérateur, vibrant, lumineux

Pouvez-vous donner une citation qui correspond à votre projet ?

Si les gestes parlent, c'est d'abord parce que les mots miment les gestes, Gilles Deleuze

COMPAGNIE PARC

SAINT-ÉTIENNE

PIERRE PONTVIANNE, ARTISTE
ASSOCIÉ DE 2025 À 2027

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne construit une carrière internationale au sein de compagnies prestigieuses. En 2004, il crée la compagnie PARC à Saint-Étienne. Ses créations sont régulièrement programmées dans des festivals de renom et intégrées au répertoire de compagnies réputées. À propos de son approche chorégraphique, Pierre Pontvianne déclare : « Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. »

« [...] Tout se passe chez lui à même les corps et la sensibilité, sans s'alourdir d'idées a priori, de narrativité ou de discours à la mode. » *Le petit Bulletin*, Jean-Emmanuel Denave, 29/03/2022

● La Liesse

JEU 29 JANVIER
(voir page 24)

© photo Léna Pinon Lang



Pouvez-vous définir le projet que vous présentez au Dôme Théâtre en 10 adjectifs ?

Sensuel, sensé, poétique, politique, cohésif, chaotique, grisant, mouvant, curieux, concerné

LA RENTRÉE AVEC LES ARTISTES



● MAR 16 SEPTEMBRE

18H / BEAUFORT – ASSOCIATION D'ANIMATION
DU BEAUFORTAIN

● MER 17 SEPTEMBRE

18H / BOURG-SAINT-AURICE – ESPACE LE SAVOY-LA SCÈNE

● JEU 18 SEPTEMBRE

18H / LA PLAGNE TARENTOISE – SALLE DES FÊTES DE MÂCOT-LA-PLAGNE

Le Dôme Théâtre propose une série de rendez-vous artistiques pour échanger et partager autour des spectacles de la nouvelle saison !

La pianiste Jeanne Bleuse dévoile son univers de sa voix sensible. Vous pouvez la retrouver mi-mai sur la scène du Dôme Théâtre avec *L'Épatante Épopée* (voir page 37).

Accompagnés par l'équipe du Dôme Théâtre, ces temps de rencontre donnent l'occasion de découvrir la programmation, lors de moments conviviaux.

DURÉE 1H

SUIVI D'UN VERRE DE L'AMITIÉ
GRATUIT, RÉSERVATION SOUHAITÉE

© photo DR / Festival Détours de Babel



APRÈS-MIDI FAMILLE

● SAMEDI 20 SEPTEMBRE

14H / DÔME THÉÂTRE

Pour découvrir la nouvelle saison, venez passer un après-midi festif au Dôme Théâtre avec vos enfants !

Au programme, visites sensorielles, ateliers créatifs autour des spectacles jeunesse, lectures... L'équipe se mobilise pour vous présenter de façon ludique les spectacles jeune public de la saison. Les enfants pourront ainsi faire leur choix !

Composez votre après-midi selon vos envies et celles de vos enfants.

Un goûter rigolo sera offert en clôture avant un mini-concert de la pianiste Jeanne Bleuse, que nous accueillons en mai avec son *Épatante Épopée* ! (voir page 37)

UN APRÈS-MIDI PROPOSÉ EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ARLYSÈRE

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE TOUT L'APRÈS-MIDI

14H-16H : APRÈS-MIDI FESTIF

16H-16H30 : GOÛTER RIGOLO

16H30 : CONCERT

© photo Jean-Claude Bruet





MOUTON NOIR

● MER 24 SEPTEMBRE
15H & 18H / VAL DES ROSES –
ALBERTVILLE

LABELLISÉ OLYMPIADES
CULTURELLES



DURÉE 50 MIN
DÈS 9 ANS

Mise en scène Wilmer Marquez
Interprétation Paul Molina
Création son Jorge Avellaneda
Regard artistique Lou Valentini
Costumes Fanette Bernaer
© photo Christophe Raynaud de Lage

GRATUIT

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUX ROUX CIRQUE

« L'artiste maîtrise le ballon rond, et ça se voit. D'un geste, ses pieds fins et précis comme des pinces font tourner la sphère sur elle-même... » sceneweb.fr

Paul Molina a pour passion le football freestyle. Il a suivi des études, accepté un travail dans le marketing pour une entreprise espagnole et, durant la pandémie, est revenu à ses premières amours sportives. Avec son ballon, il jongle, réalise des acrobaties, explore inlassablement les chemins possibles avec son corps. Il devient Pablito de son nom de champion, puisqu'il s'impose, à force de pratique et de persévérance, troisième mondial au super ball 2022 (catégorie Rookie), top 75 mondial et dix-septième Français en 2023.

Dans *Mouton noir*, il raconte avec sincérité son histoire, celle d'une vie tiraillée entre un modèle de réussite scolaire et professionnelle et un bouillonnement qui l'a conduit à choisir sa voie, celle du football freestyle, puis de la scène. Il partage son ardeur et son enthousiasme et s'appuie sur sa technique virtuose pour présenter son parcours de sportif devenu comédien, avec pour seul outil de jongle, un ballon de football. La mise en scène de l'acrobate Wilmer Marquez donne à cette technique inclassable et compétitive sa dimension artistique.

Et aussi : Atelier d'initiation au foot freestyle (voir page 41)



MALDONNE

● JEU 2 OCTOBRE
20H

DANS LE CADRE DE
LA 21^e BIENNALE DE
LA DANSE DE LYON



DURÉE 55 MIN
DÈS 14 ANS

Chorégraphie Leïla Ka
Interprétation (en alternance) Océane
Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann,
Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,
Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle,
Lise Messina, Flore Ruiz
Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet
Création lumière Laurent Fallot
Costumes Leïla Ka
© photo Nora Hougouade

TARIF A



COMPAGNIE LEÏLA KA DANSE

« Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. » *Télérama*

Leïla Ka transpose sur scène des émotions et des moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies ou des femmes croisées au hasard des rencontres. Première pièce de groupe de la jeune chorégraphe, *Maldonne*, présentée dans le cadre des Rebonds de la Biennale de la danse de Lyon, fait déjà figure d'œuvre majeure.

La danse puise son énergie aux confins de l'être féminin. La présence de multiples robes symbolise toutes les facettes sociales qui s'expriment en mouvements... Porté en superposition, entassé en fond de scène ou suspendu, le vêtement caractérise des personnalités ou révèle des situations.

La chorégraphie est composée d'unissons rapides, dans lesquels les gestes se succèdent avec précision. Chaque scène s'appuie sur des situations identifiables, drôles ou violentes, puissantes ou perturbantes. La musique alterne entre son électronique et chanson mythique, telle celle de Leonard Cohen. Elle participe à accentuer la diversité des figures en présence.



DIVA SYNDICAT

COMPAGNIE MISE À FEU
THÉÂTRE MUSICAL

- JEU 9 OCTOBRE
9H45 & 14H15
- VEN 10 OCTOBRE
14H15 & 20H

1 000 ans de musique au féminin

D'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à faire (re) découvrir au public.

Avec leur talent de chanteuses et de multi-instrumentistes, les deux Divas Syndicalistes déroulent une galerie de portraits avec extravagance et humour pour présenter dix siècles de musique. Les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés, afin de restituer aux femmes musiciennes la place qui leur revient. Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse et plus que jamais dans l'air du temps, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces créatrices autrement. La découverte de génies oubliées côtoie des parodies savoureuses de Barbara, Mariah Carey, Nina Simone ou encore Björk.

Et aussi : On vous concocte une soirée spéciale le VEN 10 OCTOBRE ! Programme détaillé à venir.

DURÉE 1H05
DÈS 8 ANS

Idée originale, écriture, jeu théâtral et musical, chant
Noémie Lamour et Gentiane Pierre
Regard extérieur, écriture Sébastien Valignat
Collaboration musicale Cédric de la Chapelle
Chorégraphie Inès Lamour
Création lumière Pauline Granier
Scénographie Amandine Fonfrède
Costumes Agathe Trotignon
Composition Charlotte Gauthier
© photo Isabelle Fournier

TARIF A



OUM

ALBUM DAKCHI
MUSIQUE DU MONDE

- JEU 16 OCTOBRE
20H

EN PARTENARIAT AVEC
LE GRAND BIVOUAC



« Oum mêle l'urgence de son propos à la douceur dont elle use pour en parler. » *Rolling Stone*

Originaire de Casablanca, Oum El Ghaït Ben Essahraoui se positionne comme une Marocaine, une Africaine qui appartient au monde, convaincue que les barrières culturelles pèsent moins que ce qui rassemblent les femmes et les hommes. Arrivée à une maturité artistique, la chanteuse célèbre, dans ce cinquième album intitulé *Dakchi* (qui signifie « cela » ou « ces choses-là »), ce qui crée le partage et les liens. Confectionné et enregistré dans le fief familial à Marrakech, il marque une décade de création et de concerts à travers le monde avec ses fidèles compagnons musiciens.

Dakchi recompose les plus belles chansons des albums *Soul Of Morocco* (2013), *Zarabi* (2015) et *Daba* (2019), aux identités aussi singulières que parcourus d'une sève commune. Les hybridations typiquement marocaines – africaines, berbères et andalouses – irriguent les métissages. Trois inédits ponctuent l'album dont la sublime reprise en arabe du mythique boléro *Lagrimas Negras*, *Toda la Gente*, une introduction à *Mansit*, signée du musicien cubain Damian Nueva ou encore la délicate et douce *Intidhar*, composée par Yacir Rami. La chanteuse poursuit sa quête d'une musique universelle, reflet d'un monde troublé en même temps que baume destiné à apaiser, à transmettre un espoir infailible.

DURÉE 1H20
DÈS 12 ANS

Avec Oum el Ghaït Ben Essahraoui (voix), Camille Passeri (trompette), Amar Chaoui (percussions), Yacir Rami (oud, chœurs), Carlos Mejias (saxophone), Damian Nueva (basse électrique)
© photo Lamia Lahbabi

TARIF C



MEMENTO

● MAR 4 NOVEMBRE
20H

DURÉE 55 MIN
DÈS 12 ANS

Chorégraphes Laura « Nala » Defretin,
Brandon « Miel » Masele
Interprétation Laura « Nala » Defretin, Brandon
« Miel » Masele, Filipe « Filfrap » Silva Perreira,
Maksim « Myax » Aleshichev, Lola Serrano,
Aisi « Joyce » Zhou, remplaçante
Maryne « Reverse » Esteban
Création lumière Judith Leray
Création musicale KCIV – NiKiT – NGLS
Création costumes Mathilde Lhomme,
Isaac Sanka
© photo Duylau Pix et Richard Bord

TARIF A



COMPAGNIE MAZELFRETEN DANSE

« Structurée et atmosphérique, ponctuée de trouvailles sensibles, notamment liées au travail des bras, cette pièce se savoure sur une musique électro-acoustique. » *Le Monde*

Après le succès de leur pièce *Rave Lucid*, basée sur des mouvements 100% électro, les chorégraphes de Mazelfreten reviennent à ce qui constitue le fondement de leur compagnie, un mélange entre danse hip-hop et électro. Avec, pour point commun, l'énergie et la force évocatrices des danses urbaines, Brandon Masele et Laura Defretin s'adressent à la jeunesse pour évoquer l'état du monde et rassembler autour de valeurs communes dans un élan de vie.

Trois danseurs électro et trois danseuses hip-hop, originaires de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France mettent leur virtuosité au service de la rencontre entre leurs deux gestuelles et expriment ainsi une vision généreuse, multiple et ouverte à la diversité des cultures. Des mouvements d'ensemble exutoires succèdent à d'autres plus intimes avec lesquels les personnalités des interprètes se révèlent pour offrir les perspectives d'un monde meilleur. Leur prestation très remarquée à la Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris atteste de la capacité de Mazelfreten à fédérer dans l'impulsion positive et joyeuse de la danse.

Et aussi : Workshop danse électro (voir page 41)



- MER 5 NOVEMBRE
20H / CEVINS, SALLE DES FÊTES
- JEU 6 NOVEMBRE
20H / BEAUFORT, GYMNASE
- VEN 7 NOVEMBRE
20H / UGINE, SALLE DES FÊTES
- SAM 8 NOVEMBRE
20H / LA ROSIÈRE, SALLE JEAN ARPIN

DURÉE 1H10
DÈS 12 ANS

Chant Xavier Machault
Claviers / saxophone Quentin Biardeau
Basse électrique Martin Debisschop
Son Johan Caballé
Lumières Emmanuelle Joubier
Regard extérieur Tanguy Le Cras
© photo Pascale Cholette

TARIF D



CHEMINS
D'ARTISTES

ALBUM DÉCOUDRE COMPAGNIE LE GRILLE-PAIN / CONCERT

« Pelouse résonne comme dix générateurs électriques, produisant sa propre tension en frictionnant rock et chanson contemporaine. » *Le Petit Bulletin*

Après un premier album intitulé *Bowling* en 2021, le trio Pelouse, qui réunit Xavier Machault, Quentin Biardeau et Martin Debisschop, revient avec *Découdre*, dix titres dans lesquels boîtes à rythme, saxophone fiévreux, synthés et basses épaisses dialoguent avec des textes sensibles. Portées par une voix grave et profonde, les chansons tantôt intimes ou politiques, tantôt surréalistes ou poétiques, s'appuient sur des rythmes qui vont du rock à l'électro en passant par le free jazz.

Le groupe grenoblois a travaillé dans un univers musical resserré, à la fois sauvage et subtil, où rock électronique et chanson actuelle conversent. Il se situe quelque part entre Dominique A et LCD Soundsystem, entre Brigitte Fontaine et Morphine, tout en continuant à entretenir sa singularité.

Sur scène, Pelouse manie l'art du décalage avec finesse et ne craint pas d'explorer les frontières sonores avec une liberté assumée. Dans le fond comme dans la forme, Pelouse frôle joyeusement les limites du raisonnable, avec un humour décapant.



● JEU 13 NOVEMBRE
20H

DURÉE 1h15
DÈS 15 ANS

Mise en scène Sébastien Valignat
Assisté de Guillaume Motte
Écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignat
Interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat
Vidéo et son Benjamin Furbacco
Lumière et scénographie Dominique Ryo
Costumes et visuel Bertrand Nodet
© photo Louise Ajuste

TARIF A

GROUPE 20
Lectures pour tous en association avec les

COMPAGNIE CASSANDRE
THÉÂTRE

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Deux scientifiques issus du G.I.R.A.F.E. – Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales – prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel duel électoral. Devant un parterre de candidats et candidates aux futures élections (le public), ils exposent ces techniques qui donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison. S'encomrant assez peu d'éthique, Adeline Benamara et Sébastien Valignat transmettent, démonstration en direct à l'appui, tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

Avec mordant et ironie, la Compagnie Cassandra déploie une réflexion aiguisée et teintée d'absurde sur les grands sujets de l'époque. Dans cette conférence décalée, le comédien et la comédienne éclairent l'auditoire sur la manipulation mentale et la rhétorique utilisées en politique, tous partis confondus.

Et aussi : Stage théâtre et langue de bois (voir page 42)

PEUT-ON ACCUEILLIR TOUTE LA MISÈRE DU MONDE ?

ON S'ARRÊTE ET ON RÉFLÉCHIT #1

● SAM 15 NOVEMBRE
18H : INAUGURATION DU FESTIVAL
DE LA CIMADE – MIGRANT'SCÈNE
20H : LECTURE-DÉBAT

LECTURE-DÉBAT ORGANISÉE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
MIGRANT'SCÈNE 2025

MIGRANT'SCÈNE
FESTIVAL de LA CIMADE

DÈS 15 ANS

En présence de Pierre Tevanian, auteur et
des invités
Lecture extraits Sébastien Valignat, Inès Guiollot
et Sachernka Anacassis

TARIF UNIQUE 8€

L'INAUGURATION SERA SUIVIE
D'UN TEMPS CONVIVIAL EN MUSIQUE
DANS LE HALL DU DÔME !

Le livre est disponible aux Éditions Anamosa

COMPAGNIE CASSANDRE
LECTURE - DÉBAT

Qui n'a jamais entendu cette phrase devenue presque proverbiale, énoncée toujours pour justifier le repli, la restriction, la fin de non-recevoir et la répression ? Des mots qui tombent comme un couperet, et qui sont devenus l'horizon indépassable de tout débat « raisonnable » sur les migrations.

La compagnie Cassandra s'emploie à mettre en lumière les mécanismes induits par la société et propose une lecture d'extraits de l'essai incisif de Jean-Charles Stevens et Pierre Tevanian qui donne son titre à cette soirée.

La lecture est suivie d'un temps d'échange avec Pierre Tevanian, qui visera à disséquer et questionner cette phrase et surtout à réaffirmer l'absolue nécessité de l'hospitalité. Pierre Tevanian rappelle l'importance de cette estime de soi : l'ouvrage se veut ainsi un cadeau, en même temps qu'un antidote aux poisons de l'époque. Pour le débat, des personnalités locales en lien avec les questions migratoires accompagnent l'auteur sur scène.

« On ne peut
pas accueillir
toute la misère
du monde »



PIONNIÈRES

● MAR 18 NOVEMBRE
20H

DURÉE 1H
DÈS 14 ANS

Composition musicale, saxophones soprano et baryton, voix, platine et petits objets
Maguelone Vidal
Collaboration à la composition musicale, violoncelle et effets Alain Grange
Ingénieur du son Axel Pfirrmann
Films restaurés par Lobster Films : *Suspense* – court-métrage de Loïs Weber / États-Unis (1913)
La Cigarette – film de Germaine Dulac / France (1919)
© photo Germaine Dulac / Design graphique Nicolas Claveau

TARIF A
sacem
Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE



COMPAGNIE INTENSITÉS CINÉ - CONCERT

Une ode aux femmes réalisatrices

Dans les années 1910-1920, l'engagement artistique et politique des réalisatrices Loïs Weber et Germaine Dulac fut immense. Ces deux figures majeures de l'avant-garde du cinéma muet, l'une américaine, et l'autre française, qui furent également scénaristes et productrices, bénéficient aujourd'hui d'une reconnaissance beaucoup trop discrète au regard de l'importance de leur filmographie et de leur place dans l'histoire du cinéma.

Militantes féministes hyperactives, Loïs Weber revendique le droit à l'avortement, l'égalité salariale hommes/femmes et fait campagne pour le contrôle des naissances, tandis que Germaine Dulac s'engage sans relâche pour le droit de vote des femmes.

Ce ciné-concert sur les films *Suspense* (1913) et *La Cigarette* (1919), redonne une place centrale à ces deux œuvres d'une inventivité prodigieuse, marquées par une puissante dimension rythmique et sensorielle. Mêlant instruments (saxophones et violoncelle), platine et petits objets, le geste musical tour à tour mélodique, texturé, acoustique ou électrique, s'y déploie dans une écriture extrêmement précise, indissociable du scénario et de la plastique des images, et développe un imaginaire musical riche et résolument contemporain.

CONFLITURE



● MER 19 NOVEMBRE
20H / SAINT-JEAN DE BELLEVILLE,
SALLE DES FÊTES
● JEU 20 NOVEMBRE
20H / LES CHAPELLES, SALLE DES FÊTES
● VEN 21 NOVEMBRE
20H / GRÉSY-SUR-ISÈRE, ESPACE
MULTI-ACTIVITÉS
● SAM 22 NOVEMBRE
20H / PRALOGNAN-LA-VANOISE,
SALLE DES FÊTES

CRÉATION SOUTENUE PAR
LE DÔME THÉÂTRE

DURÉE 50 MIN
DÈS 8 ANS

Textes et danse Gaëtan Gali Schneider
Création musicale Vermont
Création lumière Susy Maliar
Regard extérieur Fafapunk
Regard dramaturgique Agathe Peyrard
© photo Revuproduction

TARIF D



COMPAGNIE TERRE DE BREAK DANSE HIP-HOP / THÉÂTRE

« *Confliture* frappe par sa sincérité. La scénographie minimaliste mais ingénieuse, sublimée par des jeux de lumière bien pensés, accentue l'intensité de sa performance. » *Instants critiques*

Danseur et chorégraphe hip-hop, Gaëtan Schneider orchestre avec autant d'aisance les mouvements et les mots. Dans ce deuxième solo, à la manière d'un jongleur, il enchaîne les figures de break dance et les jeux de langage.

Cette « confliture » évoque les tiraillements qui se jouent parfois pour faire un choix, la complexité à se positionner en tenant compte de tous les facteurs, à tout faire coïncider sans perdre ses objectifs, ses repères ou ses valeurs.

La danse et le théâtre rivalisent eux aussi dans ce spectacle où la langue se délie au fil d'une diction oscillant entre rap et poésie chantée. Différents ingrédients sont évoqués dont les assemblages constituent une ode au goût et à la nature. Une succession d'acrobaties et de prises de parole humoristiques se lie dans un mélange incongru, qui semble bouillonner comme la vie ou une marmite de confiture.

ON PURGE BÉBÉ

● JEU 27 NOVEMBRE
20H

EN CO-ACCUEIL AVEC
LA VILLE D'ALBERTVILLE



DURÉE 1H45
DÈS 12 ANS

Mise en scène Karelle Prugnaud
Assistante Julie Senegas
Codirection artistique Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz
Conseils dramaturgiques Jean-Pierre Han
Interprètes Anne Girouard, Patrice Thibaud,
Dali Debabeche / Martin Hesse
(en alternance), Nikolaus Holz,
Cécile Chatignoux
Scénographie Pierre-André Weitz
Costumes Pierre-André Weitz
Assisté de Nathalie Bègue
Ingénierie du ratage – Laboratoire
scénographique Nikolaus Holz
Création lumière Rodolphe Martin
Création musicale Rémy Lesperon
Texte chanson Tarik Noui
Chorégraphe Raphaël Cotti
Construction décor Atelier du Grand T,
théâtre de Loire-Atlantique
© photo Vahid Amnapour

TARIF C

COMPAGNIES L'ENVERS DU DÉCOR
ET PRÉ O COUPÉ
THÉÂTRE

« La mise en scène de Karelle Prugnaud est des plus jouissives et extravagantes. » *Théâtre(s) Magazine*

Cinq interprètes magistraux, sous la direction de Karelle Prugnaud, s'emparent de cet irrésistible texte de Georges Feydeau et lui confèrent une dimension clownesque et acrobatique qui se marie avec justesse à la drôlerie de la pièce.

Patrice Thibaud et Anne Girouard, dans le rôle des parents, s'empêchent dans les conventions bourgeoises et les surprises de leur intérieur, paniqués par l'urgence du moment : il faut purger leur enfant ! Celui-ci ne l'entend pas de cette oreille et résiste avec force cabrioles et refus aux injonctions de ses géniteurs. Avec cette simple intrigue, la metteuse en scène parvient à mettre en lumières les tensions entre les classes sociales, les affres des relations familiales et commerciales.

Les situations cocasses s'enchaînent, avec les quiproquos, les tromperies et les esclandres qui caractérisent le vaudeville. Les portes claquent, le mobilier s'effondre dans ce classique populaire revisité grâce au cirque et à la farce.



ET DE SE TENIR LA MAIN



● JEU 4 DÉCEMBRE
14H15

● VEN 5 DÉCEMBRE
14H15 & 20H

DURÉE 45 MIN
DÈS 5 ANS

Conception et chorégraphie Mélanie Perrier
Danseurs Yannick Hugron, Pep Garrigues
Compositeur et batteur live Didier Ambact
Création lumière Henri Emmanuel Doublier
Soin des danseurs et assistante AFCMD*
Nathalie Schulmann
Comité des enfants Anna, Anaé, Aurélien,
Faustine, Giulio, Julie, Mathieu
© photo Cie 2 minimum / Manon Jaupitre

TARIF B

COMPAGNIE 2 MINIMUM – MÉLANIE
PERRIER
DANSE

Se tenir la main. Y a-t-il un autre geste humain plus spontané ou plus sincère ?

À travers ce duo de danseurs, Mélanie Perrier déploie les multiples significations du plus simple et universel des gestes : se tenir la main. Les mains sont capables de la plus grande douceur comme de la pire violence. Du toucher à la force, du consentement au jeu, de l'hospitalité à la tendresse, la chorégraphie déplie ce geste dans un mouvement permanent, toujours à l'écoute de l'autre. La composition originale de Didier Ambact à la batterie offre un contrepoint et un rythme joyeux qui accompagne la pièce d'une énergie singulière.

Pour celle-ci, Mélanie Perrier a invité un comité des enfants à participer à l'élaboration d'une partition chorégraphique et sonore. Par cette démarche, la danse a appris à dialoguer avec leurs regards et leurs mots pour proposer une expérience sensible, musicale et engagée.

ARTISTE
ASSOCIÉE
MÉLANIE
PERRIER





MÉMOIRE DE FILLE

COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE
THÉÂTRE

- MAR 9 DÉCEMBRE
20H / LA BÂTHIE, SALLE DES FÊTES
- MER 10 DÉCEMBRE
20H / GILLY-SUR-ISÈRE, L'ATRIUM
- JEU 11 DÉCEMBRE
20H / AIME-LA-PLAGNE, SALLE DES FÊTES
- VEN 12 DÉCEMBRE
20H / MERCURY, SALLE D'ANIMATION

« Une mise en scène somptueuse de la mémoire d'Annie Ernaux. » artistikrezo.com

Mémoire de fille relate ce qu'Annie D. nomme, à l'âge de dix-huit ans, sa « première nuit d'amour ». Une première fois qu'elle qualifiera « d'évènement traumatique » lorsque, devenue l'écrivaine Annie Ernaux, elle aura enfin la capacité d'en faire le récit. Mis en scène par Pauline Ribat, une comédienne et un comédien donnent à entendre ce texte cru qui trouve un écho tout particulier à l'aube du mouvement #metoo.

Été 1958. C'est la première fois qu'elle quitte son village, ses parents, qu'elle enlève ses lunettes et détache ses cheveux. Cette première fois, c'est la confusion entre l'amour et l'abus, entre le plaisir de l'autre et l'oubli de soi. Le texte porte en lui cinquante ans de silence et fait écho aux préoccupations d'une jeunesse de plus en plus consciente, qui s'interroge, chemine et fait valser les tabous !

DURÉE 50 MIN + 30 MIN DE DÉBAT
DÈS 15 ANS

D'après l'œuvre d'Annie Ernaux
Mise en scène Pauline Ribat
Collaboration à la mise en scène Vanessa Bettane
Adaptation Pauline Ribat en collaboration avec Vanessa Bettane
Avec Lucie Epicureo, Victor Hugo Dos Santos Pereira
Costumes et accessoires Aude Désigaux
Scénographie Frédéric Fruchart en collaboration avec Pauline Ribat et Vanessa Bettane
Construction Frédéric Fruchart
© photo Cie Depuis l'aube

TARIF D



I'M DERANGED

● JEU 11 DÉCEMBRE
20H

EN CO-ACCUEIL AVEC
LA VILLE D'ALBERTVILLE



DURÉE 1H
DÈS 14 ANS

Conception et mise en scène Mina Kavani
Interprétation Mina Kavani
Création lumière Marco Giusti
Scénographie Clémence Kazémi
Son, artiste sonore Cinna Peyghamy
Collaboration artistique Maksym Teteruk
© photo Laura Severi

Retrouvez le texte de la pièce en librairie dans le livre *Dé-rangée. L'exil au bord des lèvres* (Mina Kavani, Éditions du Faubourg, janvier 2025)

TARIF A



GROSSE THÉÂTRE
THÉÂTRE

« Peut-on jamais se sentir chez soi quand on a appris toute sa vie à fuir son pays » *L'Humanité*

Mina Kavani évoque son exil forcé et son désir de vivre librement son art de comédienne. Née en Iran, elle débute sa carrière à Téhéran, contrainte par les règles strictes imposées par la République islamique, et décide de suivre des cours de théâtre à Paris.

Partagée entre le succès et la reconnaissance qu'elle trouve dans des collaborations prestigieuses au théâtre et au cinéma (elle a joué notamment dans le film *Lire Lolita à Téhéran* du réalisateur israélien Eran Riklis aux côtés de l'Iranienne Golshifteh Farahani) et la tristesse de vivre loin de sa famille et des personnes qu'elle aime, elle se trouve brusquement interdite de séjour dans son pays à la suite d'un rôle dans un film d'une compatriote, elle aussi exilée. De cette situation douloureuse émane la pièce *I'm deranged*, reflet des contradictions qui la traversent.

Ce seul en scène retrace son parcours de jeune femme artiste face à la dictature et à la censure, dans une interprétation poignante. Par sa voix, toutes les oppressions s'expriment, tous les cauchemars refont surface, toute la détresse de l'éloignement prend corps.



FRASQUES



● MER 17 DÉCEMBRE
20H

● JEU 18 DÉCEMBRE
20H

DURÉE 1H
DÈS 7 ANS

De et avec Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud,
Jonas Julliard, Karim Messaoudi,
Anouk Weiszberg
Collaboration artistique Marie Fonte
Construction Charles Rousseau
Accroches et réflexions hauteurs Hervé Banache,
Cédric Clary
Création lumière Bérénice Durand-Jamis
Création sonore et musique Sean Drewry
Costumes Estelle Boul
© photo Laure Degroote

TARIF A



LE GALACTIK ENSEMBLE CIRQUE

« Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner, doués d'une sacrée résilience. »
sceneweb

Entre catastrophes, gags et poésie, les acrobates du Galactik Ensemble embarquent une petite communauté d'hommes et de femmes dans des situations qui les dépassent pour créer un cirque complètement foutraque et surréaliste.

Frasques fait l'expérience de la réactivité du corps face à des situations dangereuses et questionne les extrêmes et le rapport au monde. Le spectacle s'inspire de l'effet Coriolis qui détermine sur Terre la direction des vents, la pièce explore le frottement entre réalité et perception, la manière subjective d'observer un mouvement ou une situation. La pièce propose une expérience où les corps jonglent avec d'étranges dispositifs: sable mouvant, plongeur bizarroïde, ventilateur géant... Des « pièges » jalonnent le spectacle et plongent les interprètes dans un univers incertain et loufoque fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif.

La pièce bouscule avec fracas les limites des corps et donne d'autres lectures du temps et de l'espace.

2026



À L'OUEST

● JEU 15 JANVIER
20H

DURÉE 1H30
DÈS 14 ANS

Mise en scène Leslie Bernard et Matthias Jacquin
Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz,
Julie Duchaussoy, Hector Manuel, Jules Sagot,
Alexandre Virapin, Adèle Zouane
Scénographie François Gauthier-Lafaye
Création lumière Julia Riggs
Création son Marine Iger
Construction François Aupée
© photo Loewen photographie

TARIF A

COLLECTIF BAJOUR THÉÂTRE

« Force de l'écriture collective, ça se parle comme dans la vie, ça se coupe la parole, ça se braque. Qu'est-ce que c'est fort drôle et vivant ! » *Ce soir sur Seine*

Cinq frères et sœurs cohabitent gaiement. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle, mais un drame vient faire éclater leur destin. L'écriture collective d'À l'Ouest entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures. Le collectif Bajour s'empare de la thématique de la famille, et plus spécifiquement de la fratrie, pour proposer l'histoire poignante d'un deuil.

À travers les souvenirs, les absents resurgissent, les relations fraternelles sont retraversées au sein de la maison de l'enfance partie en fumée. Les complicités, les histoires d'amour, les tensions et les renoncements sont portés à la scène avec une rare intensité par les interprètes. L'humour, pilier centrale des liens, opère comme un ressort entre les personnages et laisse place à l'oubli ou à la douleur. Dans des situations extrêmes, les personnalités de chacun et chacune se révèlent, les débordements se succèdent et l'expression d'une force de vie puissante et porteuse d'espoir s'impose grâce au jeu percutant des acteurs et des actrices.



DEUX SPECTACLES MUSICAUX SUR LA VIE
DU NAVIGATEUR ÉRIC TABARLY

L'IDOLE DES PETITES HOULES

L'IDOLE DES HOULES

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE THÉÂTRE MUSICAL

● MAR 20 JANVIER
9H45 & 14H15

● MER 21 JANVIER
10H

● JEU 22 JANVIER
9H45 & 14H15

● VEN 23 JANVIER
9H45 & 14H15

Trois pêcheurs découvrent dans l'Atlantique une bouteille avec un message relatant l'histoire d'un poisson rouge nommé Éric Tabarly. En partant de cette figure historique et héroïque de la navigation mondiale du XX^{ème} siècle, ils racontent à la criée la vie du navigateur à hauteur de poisson rouge.

La fiction et les faits historiques s'unissent avec la poésie des images et des musiques, pour faire ressortir l'envergure de cette incroyable personnalité et la capacité qu'avait Éric Tabarly à ne jamais renoncer à son rêve : vivre libre.

DURÉE 45 MIN
DÈS 3 ANS

Écriture, mise en espace Greg Truchet
Compositions musicales Greg Truchet, Fred Gardette
Avec Greg Truchet, Fred Gardette, Nicolas Galliot
Création lumière Nicolas Galliot
Scénographie Claire Jouët-Pastré, Pierre Josserand,
Pauline Gauthier
Costumes Pauline Gauthier, Florie Bel

TARIF B



● MER 21 JANVIER
20H

Pour cette version tout public, à partir de 8 ans, quatre chanteurs / pêcheurs de légendes racontent l'histoire vraie d'Éric Tabarly. Un homme simple et humble, qui a porté un amour inconditionnel au Pen Duick, le voilier qui l'a accompagné de ses 6 à 66 ans et avec lequel il a réalisé des exploits sur toutes les mers du monde.

Théâtre, images d'archives projetées sur les voiles du décor, musique et couture en live plongent le public au cœur de cette vie pleine d'anecdotes sensibles et d'aventures épiques dignes des grandes épopées !

DURÉE 1H10
DÈS 8 ANS

Écriture, mise en scène Greg Truchet
Créations musicales Fred Gardette, Greg Truchet
Avec Greg Truchet, Fred Gardette, Pauline Gauthier,
Nicolas Galliot
Création lumière Nicolas Galliot
Scénographie Claire Jouët-Pastré, Pierre Josserand
Costumes et décor Pauline Gauthier, Florie Bel
© photo Nicolas Galliot

TARIF A



LA LIESSE

● JEU 29 JANVIER
20H

CRÉATION SOUTENUE PAR
LE DÔME THÉÂTRE

DURÉE ENVISAGÉE 1H
DÈS 13 ANS

Chorégraphie Pierre Pontvianne
Assistante Laura Frigato
Interprétation Jazz Barbé, Louise Carrière,
Thomas Fontaine, Héroïse Larue, Clément Olivier
Conception sonore, costume Pierre Pontvianne
Lumière Victor Mandin
Décor Pierre Treille
© photo Cie Parc

TARIF A



COMPAGNIE
ASSOCIÉE
COMPAGNIE
PARC

COMPAGNIE PARC
DANSE

« [Pierre Pontvianne] a une écriture très personnelle qui s'affirme de pièce en pièce dans un jeu d'équilibres, de tensions... et une façon de créer un chaos à l'orchestration millimétrée. » *Le Monde*

La liesse soulève immédiatement un imaginaire : clichés sur la foule, ses dynamiques et ses engouements collectifs, ses émotions obligées. Pierre Pontvianne se penche sur ce phénomène : comment la liesse se répand, s'étire, s'étale et s'étiole... en chacun.e. Entre illusions et désillusions, sa danse, toujours précise et exigeante, se démultiplie dans l'ivresse du mouvement, et dessine peu à peu un univers qui balance entre onirisme et dystopie.

Que se passe-t-il quand la foule se disperse et que les émotions s'inversent ? Que produit l'émoi collectif – que produit son évanouissement ? Comment l'individu s'en extrait-il et quitte-t-il le sentiment commun ?

Pierre Pontvianne évoque avec *La liesse* une fractale d'états, plus complexes et mêlés que le titre ne le laisserait à songer de prime abord. Les cinq interprètes s'en imprègnent pour les retranscrire et les partager avec le public, dans leur corps et sur l'espace du plateau.



● JEU 5 FÉVRIER
20H

EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL UNU – UNIVERS
NUMÉRIQUES D'UGINE



DURÉE 1H
DÈS 12 ANS

Conception visuelle, développement informatique
et jonglage Adrien Mondot
Composition et interprétation musicale babx
Assistante développement informatique
Eva Décors
Dispositifs électroniques de régie Loïs Drouglazet
Direction technique Raphaël Guénot
Éclairages conçus avec la complicité de
Jérémy Chartier
© photo Christophe Raynaud de Lage

TARIF A

BABX + ADRIEN MONDOT
MUSIQUE / JONGLAGE

« Une expérience unique mêlant clavier, jonglage et lumière. Une traversée poétique qui fait dialoguer deux univers. » *arte.tv*

Le pianiste David Babin, alias babx, et Adrien Mondot, de la Compagnie Adrien M & Claire B dont le travail mêle le cirque aux arts numériques, se croisent pour la première fois dans les années 2000.

Avec *Piano piano*, ils incarnent leur folle envie de retourner là où ils s'étaient laissés il y a vingt ans : à la rêverie, à l'expérimentation, au plaisir du jeu. Et ainsi de s'éloigner de leur zone de confort. David abandonne la chanson pour se retrouver seul, face au répertoire instrumental de son album intitulé *Une maison avec un piano dedans*. Adrien retrouve la scène et l'attraction bien réelle d'une balle de jonglage et le risque qu'elle chute.

Sur scène, littéralement plongés dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique, entre abstraction et impressionnisme. Les univers sonore et visuel se complètent dans un assemblage simple, l'image incarnant les notes manquantes de la musique, et inversement.

HISTOIRE(S) D'IDENTITÉS

DEUX SPECTACLES ET
UNE CONFÉRENCE POUR
METTRE EN COMMUN NOS
RÉCITS ET CÉLÉBRER LA
PLURALITÉ. HISTOIRE(S)
D'IDENTITÉS, UN TEMPS
FORT POUR METTRE DE
LA PENSÉE DANS NOTRE
QUOTIDIEN, AVOIR FOI
EN LA JEUNESSE ET
DÉBATTRE ENSEMBLE DE
CE QUI NOUS DIFFÉRENCIE
ET NOUS LIE.

Bon à savoir

Un programme détaillé paraîtra avant
chaque temps fort. Des ateliers, stages,
et autres pas de côté compléteront
les propositions ci-contre.

IDENTITÉS : LA THÉORIE DE L'OIGNON... POUR FAIRE UNE BONNE SOUPE !

PAR ÉRIC ROUSSEAU –
UNIVERSITÉ POPULAIRE
ALBERTVILLE ET
SES INVITÉS
CONFÉRENCE

● MAR 24 FÉVRIER
18H

Chaque personne, originale, est comparable à un
oignon aux multiples couches. Notre génome unique
et nos cultures personnelles, familiales, sociales, de
genres, professionnelles, régionales, nationales,
supranationales, philosophico-religieuses, etc. font
de chacun et chacune d'entre nous un être composite
et forment notre identité.

La présentation d'Éric Rousseau, président de l'université
populaire à Albertville, et de ses invités s'appuie sur
les apports des connaissances interculturelles, et sur
une longue expérience de coopérant international sur
plusieurs continents. Au cours de l'échange qui suivra,
il s'agira de comprendre ce qui – dans nos identités
multiples – nous différencie et ce qui nous rassemble.

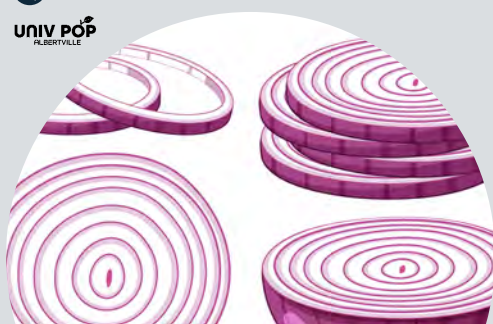
L'occasion aussi de se rappeler de ne jamais réduire
l'Autre à l'une de ses caractéristiques, pour le respect
mutuel, le dialogue et la paix.

DURÉE 1H30 (45 MIN PRÉSENTATION
+ 45 MIN ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC)
DÈS 16 ANS

GRATUIT SUR INSCRIPTION



UNIV POP
ALBERTVILLE



TENDRE CARCASSE

COMPAGNIE F /
ARTHUR PEROLE
DANSE

● MAR 24 FÉVRIER
20H

Au contact d'adolescents et adolescentes rencontrés
entre 2019 et 2021 lors d'un projet de territoire, le
chorégraphe Arthur Perole a fait le choix de réunir
au plateau quatre interprètes âgés d'une vingtaine
d'année pour porter leurs voix. La question de
l'identité et plus précisément la façon de se construire
à cet âge apparaît comme une urgence à formuler la
relation qu'ils et elles entretiennent à leur corps.

La matière artistique part d'une collecte d'histoires et
de gestes intimes, à la fois énoncés et dansés pendant
la pièce, pour raconter la construction identitaire de
chacun et chacune. Les récits s'additionnent aux
gestes pour mettre en relief les ressentis plus ou moins
logiques, voire conflictuels qui existent entre le mental
et le corps. La parole et les mouvements sont parfois
à l'unisson pour révéler une seule et même idée, ou
en polyphonie pour donner un espace d'expression
personnel à l'un, l'une ou l'autre.

DURÉE 50 MIN
DÈS 13 ANS

Conception et mise en scène Arthur Perole
Chorégraphie en collaboration avec les interprètes Arthur Bateau,
Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel
Collaborateur artistique Alexandre Da Silva
Création lumières Anthony Merlaud
Création musicale Benoît Martin
Création costumes Camille Penager
© photo Nina-Flore Hernandez

TARIF A

QUI M'APPELLE ?

COMPAGNIE INTENSITÉS
THÉÂTRE / MUSIQUE

● JEU 26 FÉVRIER
20H
● VEN 27 FÉVRIER
14H15

À quelques mois d'intervalle et à quelques dizaines
de kilomètres de distance naissent deux Maguelone
Vidal qui vivent aujourd'hui dans deux rues voisines,
à Montpellier. D'anecdotes hilarantes à des données
chiffrées imparables, la relation au nom et au prénom
révèle, au fil des récits, une part de l'être qui les porte.
Cette pièce offre une expérience sensorielle collective
à la fois musicale et théâtrale sur l'expression universelle
de chaque identité singulière. Orchestré par Maguelone
Vidal, musicienne et compositrice, cinq artistes lyriques
et une beat boxeuse enchantent joyeusement les
prénoms et noms des spectateur.rices présent.e.s. Leurs
chants se déploient dans des esthétiques très variées, de
la musique médiévale aux nouvelles écritures sonores,
de l'opéra à la transe techno.

DURÉE 1H15
DÈS 14 ANS

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, direction de
chœur Maguelone Vidal
Avec Maguelone Vidal et Maguelone Vidal et les chanteuses
et chanteurs Géraldine Keller (soprano), Julieta Leca (beatbox),
Makada Monnet (soprano), Anne Barbier (mezzosoprano),
Flor Paichard (contre-ténor), Léonard Mischler (basse)
Écriture du texte et collaboration à la dramaturgie Magali Mougél
Collectage d'entretiens Maguelone Vidal et Magali Mougél
Regard extérieur, assistantat à la mise en scène Nicolas Hérédia
Mise en voix Ignacio Jarquin
Mise en corps Leonardo Montecchia
Scénographie Emmanuelle Debeusscher
Création lumière Daniel Lévy
Ingénieur du son Axel Pfirrmann
Costumes Catherine Sardi
© photo Marc Ginot

TARIF A



sacem

Soutenu par



COMPOSITRICE
ASSOCIÉE
MAGUELONE
VIDAL



RESSOURCES HUMAINES

● JEU 5 MARS
20H

DURÉE 1H25
DÈS 12 ANS

D'après le film de Laurent Cantet
Texte Laurent Cantet, Gilles Marchand,
Élise Noiraud
Adaptation et mise en scène Élise Noiraud
Avec Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine
Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent
Remoissenet, Guy Vuillot
Création lumière Philippe Sazerat
Création sonore Baptiste Ribraut
Scénographie Fanny Laplane
Costumes Mélisande de Serres
© photo Pauline Le Goff

TARIF A

COMPAGNIE 28
THÉÂTRE

« Une partition remarquablement juste sur le monde du travail. »
La Terrasse

Ressources humaines est l'adaptation théâtrale du film de Laurent Cantet du même titre. Après de brillantes études dans une grande école de commerce parisienne, un fils d'ouvrier revient dans l'usine où travaille son père, pour y effectuer un stage au service des Ressources Humaines.

Le jeune homme se heurte aux difficultés propres à cette position de « transfuge de classe », à ce fossé entre son milieu d'origine et sa nouvelle place au sein de la direction, qui le laisse écartelé entre deux mondes. Il se rend compte que son stage sert de couverture à un plan social dont son propre père doit faire les frais. Entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, entre réussite individuelle et luttes collectives, le jeune homme doit choisir.

Avec *Ressources humaines*, Élise Noiraud poursuit son questionnement sur la filiation et l'émancipation. Elle mêle questions sociales, enjeux politiques et liens familiaux avec l'appui d'une équipe de six comédiens et comédiennes très engagée dans un jeu physique.



RÉSILIENCE MON CUL

COMPAGNIE SNAUT
THÉÂTRE / STAND UP

- MAR 10 MARS
20H / LA GIETTAZ, SALLE DE LA GIETTAZ
- MER 11 MARS
20H / GRIGNON, SALLE DES FÊTES
- JEU 12 MARS
20H / CÉSARCHES, SALLE DES FÊTES
- VEN 13 MARS
20H / BOURG ST MAURICE, ESPACE LE SAVOY –
LA SCÈNE
- SAM 14 MARS
20H / MOÛTIERS, ESPACE BOERO, SALLE DES FÊTES

« L'humour frontal se plie suivant les courbes de ses
facétieuses arabesques en une spirale comique sans cesse
surprenante. » *sceneweb.fr*

Joël Maillard se prête à l'exercice du stand up, sans se censurer ou faire de compromis. La liberté de rire de tout est ici poussée à son paroxysme quand il s'empare de sujets tels que la non-sortie de sa zone de confort, l'absence de feeling avec bébé ou encore l'intolérance aux récits des rêves d'autrui. Tout le monde se sent concerné par ces interpellations du quotidien.

Dans ce one man show assumé s'enchaînent punchlines efficaces et interrogations partagées avec l'assistance. Décalé et lunaire, le personnage pince-sans-rire a pour appui un humour original qui surprend, dérange et déclenche l'hilarité. Son envie est de faire vivre au public un moment de partage convivial, bienveillant et non jugeant !

DURÉE 1H20
DÈS 14 ANS

Texte, mise en scène et interprétation Joël Maillard
Dramaturgie, maïeutique et motivation Lou Ciszewski, Marie Ripoll
Son et arrangements Charlie Bernath, Louis Jucker
Création lumière Nidea Henriques
Costume Coralie Chauvin
Berceuse Antoine Françoise
© photo David Gagnebin-de-Bons

TARIF D



CHEMINS
D'ARTISTES

ELVETT

● JEU 19 MARS
20H

DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

Avec Alain Frey (batterie), Lyn M (voix), Soraya Berent (piano, voix), Gaspard Sommer (synthétiseurs), Chloé Baumgartner (voix, percussions), Capucine Mugnier (voix, percussions)
© photo N. Spuhler

TARIF C



ALBUM THE HILL CONCERT

« Entre soul, jazz et inspirations sacrées, une expérience musicale envoûtante, portée par des compositions originales et la voix singulière de Lyn » *Ici (ex France Bleu) Orléans*

Dans son nouvel album *The Hill*, le groupe Elvett, créé en 2015 par le batteur Alain Frey et la chanteuse Lyn M, propose une traversée sonore bercée de sons électroniques et analogiques, de chants traditionnels et d'un piano parfois lyrique, parfois tribal.

Accompagné depuis ses débuts par la chanteuse et pianiste jazz Soraya Berent, Elvett s'entoure pour cette occasion de Gaspard Sommer, nouveau visage de la scène pop actuelle, chanteur et producteur talentueux officiant au synthétiseur analogique et au sampler. Le groupe est enrichi des voix de deux chanteuses supplémentaires, Chloé Baumgartner et Capucine Mugnier, du trio Les Lunes.

Comme un écran pour la voix puissante de Lyn M, cette nouvelle formation retourne à ses premières amours, la soul, le blues et le gospel, mais toujours en recherche d'innovation grâce aux productions lumineuses d'Alain Frey, pour des chansons tout en introspection et en intensité.

PILLOWGRAPHIES

● JEU 26 MARS
14H15

● VEN 27 MARS
14H15 & 20H

DURÉE 45 MIN
DÈS 6 ANS

Chorégraphe Sarah Crépin en collaboration avec les danseurs
Metteur en scène Étienne Cuppens
Interprétation (en alternance) Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung
Mise en scène Étienne Cuppens
Création lumière Christophe Olivier et Max Sautai
Réalisation costumes Salina Dumay et Elsa Gérard
Musiques Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach
© photo Nora Houguenade

TARIF B



LA BAZOOKA – SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS

DANSE

Danses pour sept fantômes et lumière noire

Grâce à la technique de la lumière noire qui permet de ne faire apparaître que ce qui est blanc et occulte tout le reste, la pièce s'ouvre sur l'illusion admise que les fantômes flottent à quelques dizaines de centimètres du sol et sont extrêmement sensibles aux courants d'air. *Pillowgraphies* invite le public à traverser l'invisible. Redonner corps aux âmes... Faire revivre. Laisser danser les revenants. Porter sur les fantômes un regard neuf et enrichi pour les laisser repartir, enfin, libres.

Trouvant une partie de son inspiration dans les cours de récréations des enfants, *Pillowgraphies* s'émaille également de citations chorégraphiques simples et anciennes pour construire et déconstruire un ballet de fantômes. Le ballet classique n'est pas la seule référence détournée ; plusieurs revenants sont convoqués comme la chorégraphie de Maurice Béjart sur le *Boléro* de Ravel ou des séquences rappelant certaines compositions de Merce Cunningham. Le dialogue entre musique et danse se conduit aussi sur un mode fondé sur les impressions passées et les souvenirs diffus.

Et aussi : On vous concocte une soirée spéciale le VEN 27 MARS !
Programme détaillé à venir.



OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?



● MAR 31 MARS
20H

DURÉE 1H40
DÈS 12 ANS

Texte François Hien
Mise en scène collective
Interprétation Émilie Waïche, Estelle Clément
Bealem, Lucile Paysant, Kathleen Dol,
Mathieu Besnier
Scénographie Anabel Strehano
Costumes Sigolène Petey
© photo Simon Gosselin

TARIF A



COMPAGNIE L'HARMONIE COMMUNALE THÉÂTRE

« Un spectacle qui se suit comme un polar, notamment grâce à une mise en scène extrêmement fluide et rythmée, à des acteurs virtuoses. Passionnant ! » *Arkuchi*

Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche et lui administre une injection létale. La pièce relate le procès de cet homme dans lequel se déploie un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

Cinq comédiens et comédiennes interprètent avec brio les 31 personnages, juges, avocats, famille, plaignants, témoins, dans une urgence qui rend compte de la frénésie du monde face à ce sujet d'actualité à la fois complexe et dramatique. L'éthique, la religion, les valeurs, la dimension médicale, l'amour voué à ses proches, tous ces éléments contribuent à l'entrechoquement des réflexions sur cette situation qui peut concerner tout le monde.

OU RESTE ENCORE UN PEU

CHEMINS
D'ARTISTES



● MAR 31 MARS
20H / SAINT-FOY-TARENTEISE,
SALLE POLYVALENTE PLANJO
● MER 1^{ER} AVRIL
20H / NÂVES, LA LÈCHÈRE, MAISON
DE LA MONTAGNE
● JEU 2 AVRIL
14H15 & 20H / VENTHON,
SALLE POLYVALENTE
● VEN 3 AVRIL
14H15 & 20H / FRONTENEX,
SALLE POLYVALENTE

DURÉE 55 MIN
DÈS 10 ANS

Concept original Pénélope Hervouet
Mis en scène et interprété par Sashka Bazykina,
Pénélope Hervouet, Marta McIluff,
Elmira Oberholzer
Accompagnement artistique Elena Bosco
Aide à la dramaturgie Caitlin Campbell
Création lumières Sam Critchlow
Création sonore Richard Durning
Création marionnettes Sashka Bazykina,
Pénélope Hervouet, Marta McIluff,
Elmira Oberholzer
Collaboration artistique Annie Lockerbie Newton,
Lou Montesino, Charlotte O'Reilly
© photo NR, Leela Villette Gaunt

TARIF D

COMPAGNIE MINIKIN / CURIOUS INDUSTRIES THÉÂTRE / MARIONNETTES

« Si la tristesse est latente, elle se laisse oublier derrière la poésie des marionnettes et des jeux d'ombres et de lumières qui racontent les souvenirs. » *La Provence*

La relation d'un père et sa fille se dévoile, alors que ce dernier est mort depuis plusieurs années. Que dire de la pluralité des sensations qui submergent lorsqu'un être cher disparaît ? Comment les souvenirs font-ils surface et permettent-ils de redonner vie à celui qui a peuplé l'existence de ses rires, de ses passions ou de ses absences ?

Ce père passionné d'ornithologie passait de nombreux mois à observer les oiseaux au Canada. Ses voyages, à la fois synonymes de manque et de fantasme, apparaissent sous forme d'oiseaux fantômes. La manipulation de ces marionnettes de papier tempère la tristesse de la perte par les pensées joyeuses de moments partagés à regarder le ciel, à rêver ensemble.

La proximité et la complexité des liens entre le père et sa fille, joués par quatre interprètes féminines, plongent dans une intimité touchante, sans pathos. Entre théâtre d'objets et pièce marionnettique, *Ou reste encore un peu* évoque le deuil de manière pudique.

PAPILLES

UN NOUVEAU TEMPS
FORT POUR (R)ÉVEILLER
VOTRE CURIOSITÉ ET
VOS PAPILLES GUSTATIVES.
UNE SCÉNOGRAPHIE
COMESTIBLE ET
COMPOSTABLE,
UNE DÉGUSTATION QUI
SE DANSE, UNE CONFÉRENCE
EN IMAGES, DE QUOI
SUSCITER VOTRE APPÉTIT
DE SPECTATEURS ET
SPECTATRICES...

Bon à savoir

Un programme détaillé paraîtra avant
chaque temps fort. Des ateliers, stages
et autres pas de côté compléteront
les propositions ci-contre.



OSTINATO

MELINA FAKA
COMÉDIE MUSICALE
EXPÉRIMENTALE

- **MAR 21 AVRIL**
20H
- **MER 22 AVRIL**
20H

CRÉATION SOUTENUE PAR LE DÔME THÉÂTRE

Melina Faka, chorégraphe et plasticienne, interroge
notre rapport à la Terre, nos désirs de conquête et
notre besoin insatiable de recommencement. Entre
rêve et destruction, *Ostinato* explore la comestibilité
des paysages et l'imaginaire de la fuite en proposant
un voyage entre chorégraphies, chants et arts visuels.
En conjuguant danse contemporaine, arts visuels et
design, l'artiste imagine une expérience radicalement
nouvelle. Le public est immergé dans un nouvel
espace, accompagné par un chœur amateur du
territoire.

DURÉE 1H20
DÈS 12 ANS

Concept, chorégraphie Melina Faka
Interprètes Fanny L'héritier, Anne Davienne, Nefeli Quartier,
Melina Faka, le chœur d'amateur.ices
Création lumière Estelle Gautier
Composition musicale Gilles Poizat, Greg Gilg
Chansons Melina Faka (et citation de Val Plumwood)
Scénographie Melina Faka
Collaboration culinaire Fanny Maugey
Regard extérieur Marie-Lise Naud
© photo Romain Tissot

TARIF A

VIGNES ET VINS EN SAVOIE : CONFÉRENCE EN IMAGES

ANIMÉE PAR PERRINE
BOUCHEX-BELLOMIÉ,
GUIDE CONFÉRENCIÈRE
DE LA FONDATION FACIM
CONFÉRENCE

- **JEU 23 AVRIL**
19H / STUDIO DU DÔME THÉÂTRE

Une présentation en images et vidéos qui propose
une approche du développement de la vigne et du
vin en Savoie et qui s'achève par un regard sur les
enjeux actuels, prolongée par un repas partagé et
une dégustation de vins locaux.

EN PARTENARIAT AVEC LA CAVE LA BELLE GOUTTE –
ALBERTVILLE ET UN.E VIGNERON.NE LOCALE

DURÉE 1H30
DÈS 18 ANS

© photo D. Dereani – Fondation FACIM

GRATUIT SUR INSCRIPTION



CÉPAGES DANSANTS

COMPAGNIE LA GRIVE
DANSE / DÉGUSTATION DE VIN

- **MAR 28 AVRIL**
19H
- **MER 29 AVRIL**
19H

Quels points communs y a-t-il entre la danse et le
vin ? Quel vocabulaire s'applique à la fois à une
chorégraphie et à un breuvage ? Cette association
détonante est proposée par les deux chorégraphes
de la compagnie La Grive, Clémentine Maubon et
Bastien Lefèvre qui, pour l'occasion, s'acoquinent
avec l'œnologue Emmanuel Ménard.

Charpenté, athlétique, précis, bien en chair, épais,
vif, sec, souple, qui a des épaules, de la carrure,
de la cuisse, de la longueur, des lignes, de belles
courbes, du volume, un fragment d'infini, une matière
irradiante : autant de mots et d'expressions utilisées
lorsqu'on décrit un vin, une danse ou un danseur.

Cépages dansants est un dialogue entre le vin et la
danse ainsi qu'une rencontre entre la mise en scène
de la danse et celle de la dégustation. À travers une
proposition ludique, le caviste et les deux danseurs
offrent un voyage autant qu'un apprentissage, tous
les sens ouverts...

UN SPECTACLE SOUTENU PAR SILLAGE/S
SILLAGE/S

DURÉE 1H15
DÈS 18 ANS

Danses Bastien Lefèvre, Clémentine Maubon
Œnologie Emmanuel Ménard
© photo Théâtre les 3 chênes

TARIF A

EXISTENCES

● MAR 5 MAI
20H

DURÉE 1H50
DÈS 8 ANS

Mise en scène Kevin Muller
Auteurs Léo Brière, Maxime Schucht, Sylvain Vip
Musique Julien Auclair
© photo Guillaume Hombreux

TARIF C

LÉO BRIÈRE
MAGIE / MENTALISME

« Le prodige de l'illusion. » France 2

Dans un décor qui pourrait être le salon de Monsieur tout le monde, l'illusionniste Léo Brière explore les mystères de l'existence et invite à une expérience bluffante et bouleversante.

Chaque jour, les choix de chacun et chacune peuvent changer le cours de la vie et, par ricochets, celui d'autres personnes. Mais les gens ont-ils conscience de l'impact de tous ces moments clefs sur leur destinée ? Après le succès de *L'expérience interdite* (plus de 50 000 spectateurs et spectatrices), Léo Brière propose un voyage fascinant dans ce qui recèle les choses les plus précieuses et mystérieuses... au cœur de l'existence !

Demi-finaliste de *La France a un incroyable talent* en 2018, puis Champion de France de Magie en 2019 et Mandrake d'Or en 2021, Léo Brière est aujourd'hui considéré comme le meilleur illusionniste de sa génération.

Élu spectacle magique de l'année 2024 par la FFAP (Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs) !

L'ÉPATANTE ÉPOPÉE

● MAR 12 MAI
14H15 & 20H

CRÉATION SOUTENUE PAR
LE DÔME THÉÂTRE

DURÉE ENVISAGÉE 1H
DÈS 6 ANS

Écriture, chant et voix Élise Caron
Claviers et voix Jeanne Bleuse
Musique originale Sylvain Lemêtre
Scénographie et lumières Pierre Yves Boutrand
Regard et oreille extérieurs Julian Boutin
Création sonore Clément Rousseaux
Costumes Camille Lamy
© photo Julian Boutin

TARIF B



COMPAGNIE LA VAGABONDE /
JEANNE BLEUSE
THÉÂTRE MUSICAL

Sur scène, deux filles épatantes.

La première, Élise Caron, est une magicienne de la voix chantée, parlée, inventée, ébouriffée, une artiste surdouée dont la carrière intrépide a été salvée par une Victoire du Jazz en 2010. La seconde, Jeanne Bleuse, est une femme-orchestre singulière qui revisite depuis quelques années l'art du piano et des claviers sur les grandes scènes ou à bord de sa roulotte itinérante.

Ce duo de haut vol embarque le public dans un périple rêvé où la musique et les personnages, « étranges et familiers », semblent s'inventer et s'inviter sur l'instant. À l'utilisation simultanée du clavecin et du piano, association de timbres ancien et moderne, s'ajoute un clavier original de percussions qui ponctue l'action et la dramaturgie.

Oscillant entre l'opéra de poche classico-pop, le duo burlesque et le conte musical, cette épopée intemporelle, moderne et baroque à la fois, souffle un vent de liberté salvatrice.



FORÊT #1

PREMIER VOLET POUR CE TEMPS FORT AUTOUR DE LA FORÊT QUI SE POURSUIVRA LA SAISON PROCHAINE. *FORÊT #1*, C'EST 3 PROPOSITIONS ARTISTIQUES QUI RÉINTERROGENT LA PLACE DU VIVANT, OÙ IL EST QUESTION D'ALTÉRITÉ, DE FRATERNITÉ ET DE CRÉATURES FANTASTIQUES.

« UN MONDE INCONNU S'OUVRE À NOUS »
LA VIE SECRÈTE
DES ARBRES
PETER WOHLLEBEN

Bon à savoir
Un programme détaillé paraîtra avant chaque temps fort. Des ateliers, stages et autres pas de côté compléteront les propositions ci-contre.

LE SILENCE DES CHAMPIGNONS

ENSEMBLE TACTUS
SPECTACLE MUSICAL ILLUSTRÉ

- LUN 18 MAI
14H* & 15H30* / LA PLAGNE TARENTEISE, SALLE DES FÊTES DE MÂCOT-LA-PLAGNE
- MAR 19 MAI
15H30* & 18H / CHAMPAGNY-EN-VANOISE, SALLE DES FÊTES
- MER 20 MAI
16H30 & 18H / THÉNÉSOL, SALLE DES FÊTES CHEF-LIEU
- JEU 21 MAI
16H30* & 18H / ALBERTVILLE, MAISON DE L'ENFANCE SIMONE VEIL
- VEN 22 MAI
15H* & 18H / QUEIGE, SALLE DES FÊTES
* SCOLAIRES



Quel rapport entre les champignons et la musique ? Évident pour le célèbre compositeur américain John Cage ! Les champignons, comme ses musiques, sont discrets, parfois cachés. Il faut ouvrir l'œil ou tendre l'oreille à des sonorités ténues ou inhabituelles pour les découvrir. Eleonora Ribis à la mise en scène et Raphaël Aggery à la direction musicale, ont conçu une immersion sonore et visuelle, peuplée d'instruments étranges et d'objets-champignonnesques mystérieux...

L'intention clé est de faire prendre conscience aux tout-petits que le son d'un simple bout de bois, de métal ou d'une peau peut devenir musique et créer un espace sonore propice au déploiement infini de l'imagination. Plongés dans l'univers graphique coloré de l'illustratrice Marie Mirgaine, ils se familiarisent tout en douceur avec la richesse de l'œuvre de Cage.

Mise en scène Eleonora Ribis / Direction musicale et arrangements Raphaël Aggery / Illustrations et créations visuelles Marie Mirgaine / Musique John Cage / Voix off Bertrand Belin / Interprètes musiciens Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang / Scénographie Camille Davy / Marionnettes et mécanismes André Parisot / Construction accessoires Guillaume Ponroy / Création lumières Jean-Yves Pillone / Création costumes Émilie Piat / © photo Julie Cherk

DURÉE 30 MIN
DÈS 2 ANS

TARIF D



CHEMINS
D'ARTISTES



NOUS, LA FORÊT - OU COMMENT SE PLANTER

COMPAGNIE KIF KIF
THÉÂTRE / CIRQUE MUSICAL

- JEU 28 MAI
9H45 & 14H15
- VEN 29 MAI
14H15 & 20H

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre, se renvoient la balle et s'enracinent ensemble.

La relation fraternelle bourgeoise entre complicité et rivalité. Au rythme de la batterie, ils embarquent dans leur imaginaire. À travers le jonglage, les portés acrobatiques, la danse et les questionnements poético-métaphysiques, les idées fusent, les pommes s'élèvent, les corps-à-corps se couvrent de terre, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement.

DURÉE 1H
DÈS 6 ANS

Auteurs, metteurs en scène et interprètes Baptiste Boissou, Lucas Bouissou
Compositeur, musicien interprète Alexis Barbier
Musicien interprète (en alternance avec Alexis Barbier) Jean-Loup Perry
Collaboratrice à la scénographie Louise Digard
Créatrice costumes Françoise Leger
Créateur lumière Xavi Moreno
Regard extérieur Noémie Bouissou
© photo Léna Pinon

TARIF B



WI-LA PEAU DES ARBRES

COMPAGNIE PERNETTE
DANSE

- JEU 4, VEN 5 ET SAM 6 JUIN
21H / NOTRE-DAME-DES-MILLIÈRES,
FORÊT DE MONTERMONT

CRÉATION SOUTENUE PAR LE DÔME THÉÂTRE

Wi – La peau des arbres traduit l'envie de remettre l'homme à une plus juste place. L'espèce humaine fait partie d'un tout qui la dépasse entièrement. Elle est incapable de se caler sur les rythmes d'un chêne ou d'un torrent, d'écouter les paroles du vent ou la voix de l'écorce.

Avec ce spectacle en forêt, Nathalie Pernette tente d'éveiller à de nouvelles perceptions et sensations, en convoquant par le son quelques espèces animales venues d'ailleurs. Un spectacle créé pour et avec la forêt, qui tente d'en saisir les rythmes, les énergies, mais aussi la part d'étrangeté et de fantastique.

Et aussi : Atelier complices (voir page 42)

AVEC LE SOUTIEN DE
LEADER, PROGRAMME
EUROPÉEN



DURÉE ENVISAGÉE 1H
DÈS 10 ANS

Chorégraphie Nathalie Pernette
Avec Morgane Floch, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Laure Wernly
Création musicale Franck Gervais
Création lumière Caroline Nguyen
Silhouettes et accessoires Cyrielle Meza Diaz
© photo Catherine Chaveriat

GRATUIT SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE



EN VISITE
CHEZ NOS
VOISINS

LES SIÈCLES

● JEU 2 AVRIL
20H

DÉPLACEMENT EN BUS À CHAMBÉRY
DÉPART À 18H D'ALBERTVILLE
RETOUR À 22H30 À ALBERTVILLE

DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

Direction Jakob Lehmann
Piano Bertrand Chamayou
Orchestre Les Siècles
© photo Pauline Cluzeau

TARIF DE 32€ À 50€
(TRANSPORT INCLUS)



PROGRAMME
RICHARD WAGNER
Parsifal, extraits
Prélude du premier acte
Musique de la transformation du premier acte
Enchantement du Vendredi Saint

FRANZ LISZT
Concerto pour piano n°1
Concerto pour piano n°2

RICHARD WAGNER
Tristan et Isolde, extraits
Prélude au premier acte
Mort d'Isolde

WAGNER / LISZT
MUSIQUE

Depuis 2003, l'orchestre Les Siècles interprète sur des instruments d'époque un répertoire allant du 18^e siècle à la musique contemporaine. Quel plaisir de les entendre pour un programme qui réunit deux véritables frères en musique : Franz Liszt et Richard Wagner, le premier avec ses deux concertos pour piano, le second pour des extraits des opéras *Tristan et Isolde* et *Parsifal*. Des chefs-d'œuvre qui témoignent avec passion et volupté du passage de la musique romantique à la modernité.

Le pianiste Bertrand Chamayou (5 Victoires de la musique classique !) accompagne l'orchestre des Siècles, placé sous la direction de Jakob Lehmann.

AUTOUR DE LA SAISON : À LA RENCONTRE DES ARTISTES ET DE L'ÉQUIPE DU DÔME THÉÂTRE

Le Dôme Théâtre invite tous les publics à prolonger l'expérience des spectacles avec des ateliers de pratique artistique, des stages en week-end, des visites thématiques, des rencontres avec les équipes artistiques, des conférences... Tous ces temps sont pensés en complicité avec les artistes accueillis !

CONFÉRENCE IDENTITÉS : LA THÉORIE DE L'OIGNON POUR FAIRE UNE BONNE SOUPE !

Ou comment nos cultures, personnelles, familiales, sociales, de genres, professionnelles, régionales... forment notre identité.

MAR 24 FÉVRIER
18H

DURÉE 1H30 / DÈS 14 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVPOP,
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE À ALBERTVILLE

Voir page 26
© photo Freepik



VIGNES ET VINS EN SAVOIE : CONFÉRENCE EN IMAGES

Avant de partager un repas et de déguster des vins de Savoie, la FACIM (Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne) propose d'en apprendre plus sur le développement de la vigne et du vin dans notre département.

JEU 23 AVRIL
19H

DURÉE 1H30 / DÈS 18 ANS /
STUDIO DU DÔME THÉÂTRE
GRATUIT SUR INSCRIPTION

Voir page 35
© photo D. Dereani - Fondation Facim



Les stages ou ateliers sont ouverts à tous et toutes et il n'est pas forcément nécessaire d'avoir déjà pratiqué au préalable la discipline artistique proposée : danse, théâtre... Reliés en général à un spectacle, ils permettent d'approfondir son univers artistique, guidés par un artiste. D'autres temps offrent la possibilité de découvrir le monde du spectacle vivant.

INITIATION AU FOOT FREESTYLE

En lien avec le spectacle
Mouton Noir (voir page 6)



Paul Molina propose une découverte du football freestyle, une discipline sportive et artistique qui consiste à jongler avec un ballon. Cette initiation, adaptée à tous les niveaux donne les clés et astuces pour commencer le freestyle ou se perfectionner.

MAR 23 SEPTEMBRE
18H

DURÉE 2H / DÈS 8 ANS SANS PRÉREQUIS
STUDIO DU DÔME THÉÂTRE
GRATUIT SUR INSCRIPTION
© photo Christophe Raynaud de Lage

WORKSHOP DANSE ÉLECTRO

En lien avec le spectacle *Memento*
(voir page 10)



Vous les avez vu performer lors de la cérémonie d'ouverture des J.O. de Paris, les artistes de Mazelfreten sont au Dôme Théâtre pour vous initier à la danse électro !

LUN 3 NOVEMBRE
18H30

DURÉE 3H / DÈS 12 ANS SANS PRÉREQUIS
STUDIO DU DÔME THÉÂTRE
TARIFS 8€ À 14€ SUR INSCRIPTION
© photo Cie Mazelfreten

STAGE THÉÂTRE ET LANGUE DE BOIS

En lien avec le spectacle
L'Art d'avoir toujours raison (voir page 12)

En jouant sur les conventions et les décalages,
il s'agit ici, le temps de quelques heures, de jouer
avec cette langue qui, si souvent, se joue de nous.

SAM 15 NOVEMBRE
10H À 17H

DÈS 15 ANS SANS PRÉREQUIS
STUDIO DU DÔME THÉÂTRE
TARIFS 17€ À 28€ SUR INSCRIPTION
© photo Louise Ajuste

VIS MA VIE DE RÉGISSEUR LUMIÈRE

Le régisseur lumière du théâtre propose une
immersion dans son quotidien, de l'étude d'une fiche
technique au réglage des projecteurs en passant
par le montage et le câblage, pour traverser toutes
les phases de préparation d'un spectacle.

SAM 22 NOVEMBRE
14H

DURÉE 3H / DÈS 15 ANS
DÔME THÉÂTRE
GRATUIT SUR INSCRIPTION
© photo Jean-Claude Bruet

FABRIQUE DE LA PROGRAMMATION

Fabienne Chognard, directrice, partage le projet
artistique du Dôme Théâtre, avec cette saison trois
temps forts qui rythment le printemps !

JEU 19 MARS
18H

DURÉE 1H / DÈS 15 ANS
STUDIO DU DÔME THÉÂTRE
GRATUIT SUR INSCRIPTION
© photo Jean-Claude Bruet

ATELIER COMPLICE EN FORÊT !

Stage de transmission et création en lien avec
le spectacle *Wi-la peau des arbres* (voir page 39)

Vous avez toujours rêvé de danser à la vitesse de
l'escargot, de tenter la furtivité, l'art de l'apparition et
du camouflage, voire d'emprunter le corps d'un elfe ou
d'un lutin ? Alors, rejoignez l'aventure de *Wi-La Peau
des arbres* et devenez l'une des créatures du spectacle...

SAM 30 MAI 14H-18H
DIM 31 MAI 10H-15H

GRATUIT / SANS PRÉREQUIS SAUF L'ENVIE
DE BOUGER, DIRE QUELQUES MOTS ET PROFITER
DE LA NUIT EN FORÊT !
PRÉSENCE INDISPENSABLE LES SOIRS DE
RÉPÉTITION GÉNÉRALE ET DE SPECTACLES
© photo Jean-Claude Bruet

Le Dôme Théâtre ouvre régulièrement ses
portes à des groupes et aux individuels.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Des membres de l'équipe du théâtre guident le
public dans les coulisses, de la scène au studio, en
passant par les loges et les dessous. Ils transmettent
des informations sur l'architecture du bâtiment, livrent
quelque anecdotes sur le monde du spectacle vivant.

SAM 20 SEPTEMBRE
10H OU 11H

DURÉE 1H15 / DÈS 12 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION
PLUSIEURS ESCALIERS À PARCOURIR
© photo Jean-Claude Bruet

Chaque saison, l'équipe invente des projets
en complicité avec les acteurs du territoire :
les structures de l'Échappée Culturelle, le
Réseau Lever l'Encre et les médiathèques
Arllysère, les écoles de musique, danse et
théâtre, les associations de pratique amateur,
les partenaires des Chemins d'Artistes...

Pour exemple, avec le Centre Pénitentiaire d'Aiton
et la compagnie Ma' a lieu un projet Culture & Justice,
HOLD FAST // TENIR BON à destination d'un groupe
de détenus, autour de l'univers de la chorégraphie
Marion Alzieu et de son rapport au Krump.

© photo Davide Picci, Trois CL

NOUVEAUTÉS

UN APRÈS-MIDI À DESTINATION DES FAMILLES

L'occasion pour petits et grands de
découvrir le théâtre autrement !

SAM 20 SEPTEMBRE
À PARTIR DE 14H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
TOUT L'APRÈS-MIDI

+ d'infos page 4

© photo Jean-Claude Bruet

PREMIÈRE PROMO DE LA TEAM ADOS

Vous avez entre 12 et 15 ans ? Vous souhaitez
intégrer la première Team ado du Dôme Théâtre ?
Vous ne savez pas ce que c'est ? Nous non plus !
Et c'est ça qui est génial !

On voudrait inventer ça avec vous :

- Explorer les coulisses du théâtre,
- Rencontrer les artistes, pratiquer les arts vivants,
- Aiguiser votre regard de spectateur et
de spectatrice.

Et surtout, inventer des projets avec vous !

C'est fait pour qui ? Pour les curieux.ses, les timides,
les enthousiastes, les rêveurs.es, les amoureux.ses de
musique et de spectacle... Pour ceux qui veulent vivre
une aventure en groupe, imaginer leur propre théâtre.

On se rencontre le **MER 8 OCTOBRE à 16H**
dans le hall du Dôme

La première rencontre n'engage à rien et le rythme
de nos rendez-vous tout au long de l'année
se fera en fonction de vos disponibilités.

© photo Jean-Claude Bruet

LE GROUPE DES HABITANTS.ES

Dans le prolongement d'une programmation qui
s'étend désormais aux quartiers de la Contamine,
du Val des Roses et du Champ de mars, l'équipe du
Dôme Théâtre souhaite créer un groupe d'habitants.es
pour partager ensemble l'aventure des arts et de
la culture.

Nous vous invitons à discuter, échanger et participer à
la création de projets que nous construisons avec vous.
Votre avis, vos idées et votre expérience sont essentiels
pour que le spectacle soit vivant !

Rencontrons-nous le **MAR 9 SEPTEMBRE à 14H**
à l'épicerie solidaire « Le panier de Thérèse »
dans le quartier du Val des Roses – 26 avenue
Sainte-Thérèse, au rez-de-chaussée de la tour n°3
pour imaginer ensemble LE GROUPE DES
HABITANTS.ES

© photo Dôme Théâtre

Contact Team ados et Groupe d'habitants.es :
Marine Granat – Relations publiques
mediation@dometheatre.com
06 79 31 10 37 (j'ai WhatsApp !)

AVEC VOUS : LA VIE ASSOCIATIVE

ENVIE DE VOUS ENGAGER ?

L'association ADAC gère l'activité du Dôme Théâtre. Chaque spectateur ou spectatrice, lorsqu'il ou elle prend une adhésion devient membre de celle-ci.

S'ENGAGER EN TANT QUE BÉNÉVOLE

Être bénévole, c'est le plaisir d'échanger, d'être utile aux autres, de faire partie d'une équipe venue de tous horizons ! C'est aussi soutenir la vie culturelle et affirmer qu'elle est indispensable !

- Accueillir le public les soirs de spectacle, tenir le bar,
- Diffuser l'information du Dôme Théâtre sur sa commune, son lieu de travail,
- Participer à des mises sous pli, à la diffusion des outils de communication,
- Prendre soin des plantes du hall, relire des écrits, etc.
- S'informer lors de l'assemblée générale, voire s'investir au sein du conseil d'administration ou du bureau

Le bénévolat au Dôme Théâtre est un engagement libre et personnel, ponctuel ou régulier en fonction de la disponibilité de chacun et chacune. Plusieurs réunions sont organisées au cours de la saison, pour permettre de faire connaissance et d'échanger avec l'équipe du théâtre sur les missions dévolues aux bénévoles ou la vie du Dôme Théâtre.

RÉUNION DE RENTRÉE

MAR 23 SEPTEMBRE

RDV DANS LE HALL

- 18h pour les nouveaux bénévoles
- 18h30 pour tous et toutes

Inscription et renseignements auprès de Marine Granat

ADO : TU AS ENVIE DE T'ENGAGER ?

Nouveauté au Dôme Théâtre :

une Team ado se crée pour la saison 25/26, plus d'infos page précédente

Contact

Marine Granat – Relations publiques
mediation@dometheatre.com
06 79 31 10 37

AVEC VOUS : LA SOLIDARITÉ

L'ÉCHAPPÉE CULTURELLE

PARTAGEZ VOTRE ATTACHEMENT AU

SPECTACLE VIVANT ! FAITES UN DON !

Soutenez ce projet qui permet à de nouvelles personnes de découvrir le spectacle vivant ; chacune est accompagnée localement par une association ou structure à vocation sociale.

Les personnes qui ont accès à ce dispositif s'autorisent rarement à aller voir des spectacles, ou à pratiquer des activités artistiques.

Elles participent au prix du billet à hauteur d'une somme modique, mais symboliquement importante. En tant que particulier, vous pouvez les aider en participant au financement des billets et d'une partie des actions culturelles ! Lorsque vous venez prendre vos places de spectacles ou votre adhésion, pensez à faire un don.*

Aidez des personnes à s'offrir cette parenthèse hors du quotidien, à partager une sortie en soirée, à découvrir de nouveaux horizons, à travers une discipline artistique.

Grâce aux dons, sur la saison 24/25, plus de 150 personnes ont pu découvrir les spectacles du Dôme Théâtre !

* Un reçu fiscal vous sera délivré car votre don est en partie déductible des impôts sur le revenu (à hauteur de 66% du don versé).

Malin : Vous êtes prêts à verser (par exemple) 16€ à l'Échappée Culturelle ? Si vous donnez 50€ et pensez à indiquer votre don dans votre déclaration de revenus, votre dépense réelle sera de 16€.

NOUVEAUTÉ

Une partie des dons finance des actions culturelles menées par des artistes accueillis pendant la saison auprès de différents publics, adultes et enfants !

En 24/25, des enfants accompagnés par le DITEP Mila Racine et l'association Ma chance moi aussi ont participé à des ateliers d'écriture de chanson et de musique avec la chanteuse Auren.

© photo Dôme Théâtre



COMMENT ÇA SE PASSE ?

Le Dôme Théâtre vend les places à un tarif préférentiel : 7€.

Chaque bénéficiaire paye 1,50€.

Chaque structure du dispositif participe en versant 1,50€.

Vos dons permettent de prendre en charge les 4€ restants.

COMMENT FAIRE UN DON ?

En ligne sur www.dometheatre.com

En billetterie

Sur votre formulaire d'adhésion



STRUCTURES PARTENAIRES

- ASTA – Association Solidarité Territoire d'Albertville
- Fondation OVE
- GEM Renaissance
- La Sasson – Centre social itinérant Gens du Voyage
- La Sasson – CHRS L'Albertin
- La Sasson – Foyer mère enfant le Rosalbert
- Le Café Causette – L'Éclat de Vie
- Le Chardon Bleu – ESPOIR 73
- Le panier de Thérèse
- Le SAVS – Service d'Accompagnement à la Vie Sociale – Deltha Savoie
- Le Secours Catholique
- Ma chance moi aussi
- Maison d'enfants du Chaudan, association les Étoiles d'Hestia
- Maison Sociale du Département Albertville-Ugine
- Tiers lieu Vita' Mine, F.O.L Savoie



© photo Dôme Théâtre

DE LA PETITE ENFANCE AU LYCÉE : PLACE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Dôme Théâtre travaille en complicité avec le monde de l'éducation pour garantir l'accès au spectacle vivant à un maximum de jeunes, de la toute petite enfance à l'entrée dans l'âge adulte.

L'équipe du théâtre se mobilise pour favoriser la rencontre avec les artistes et leur démarche, faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique, ouvrir les enfants et adolescent.es à différentes pratiques artistiques et leur faire découvrir et cultiver le plaisir d'être spectateurs et spectatrices.

● VENIR AU SPECTACLE AVEC DES SCOLAIRES

Une sélection de spectacles est proposée en journée pour les établissements scolaires, les structures de la petite enfance et les établissements d'enseignement adapté. Les spectacles en soirée sont accessibles aux sorties scolaires. Retrouvez nos propositions sur les pages spectacles de cette brochure et sur notre site internet (www.dometheatre.com).

COMMENT RÉSERVER ?

Les demandes se font via la fiche de vœux à télécharger sur notre site et à retourner avant le **19 SEPTEMBRE 2025** à Eloïse Dégardin, actionculturelle@dometheatre.com.

Les représentations ont lieu dans les villages ou au Dôme Théâtre.

Tarifs de 6 € à 12 €

● RESSOURCES DISPONIBLES

Nous mettons à votre disposition pour chaque spectacle :

- Les dossiers artistiques et pédagogiques,
- Les teasers ou les photos,
- Un dossier d'accompagnement « Autour des spectacles »,
- Le dossier ressources avec les spectacles enfance et jeunesse de la saison,
- La charte du spectateur,
- La préparation à la venue au spectacle.

● OUTILS DE MÉDIATION

- Présentations de saison dédiées dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes,
- Visites du théâtre et de ses coulisses,
- Répétitions ouvertes,
- Rencontres avec les artistes,
- Préparation aux spectacles avec la médiatrice du théâtre.



© photo Jean-Claude Bruet

● MONTER UN PROJET

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sont co-construits avec les enseignant.es, les directeur.ices et les éducateur.ices.

MARCHE À SUIVRE

Vous avez une envie, un projet ? Vous voulez simplement vous renseigner ? Voici quelques indications :

- Les projets d'EAC sont menés en lien avec la programmation du Dôme Théâtre,
- Les projets peuvent prendre des formes diverses : visites du théâtre, découverte des métiers du spectacle, rencontre avec des artistes, ateliers de pratique artistique (écriture, danse, théâtre...) dans la classe ou au Dôme Théâtre.

Contact

Éloïse Dégardin – Chargée des relations avec les publics

actionculturelle@dometheatre.com

04 79 10 44 81 – 06 09 72 76 00

● QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS SUR LA SAISON

- Création de partitions sonores pour les 5 écoles du Val d'Arly autour de *Et de se tenir la main* de Mélanie Perrier.
- Deux classes de 4^{ème} travaillent avec Arthur Perole en lien avec *Tendre Carcasse* sur des questions liées à l'identité. Au programme, ateliers de danse et création de débat.
- En parallèle de *Qui m'appelle ?* notre compositrice associée Maguelone Vidal intervient auprès de lycéens pour un atelier *Nos noms en chantés*.
- Parcours culturel auprès de l'option danse du lycée de Pontcharra, avec au programme : visite, spectacles et ateliers de pratique.
- Un projet petite enfance autour du *Silence des Champignons*, en tournée dans les villages.

LES TARIFS

	SANS ADHÉSION			TARIF GROUPE			AVEC ADHÉSION			1 ^{ÈRE} FOIS	
	Adulte	Réduit	Enfant	Adulte	Réduit	Enfant	Adulte	Réduit	Enfant	Adulte	Enfant
TARIF A Classique	28 €	20 €	14 €	24 €	14 €	10 €	18 €	12 €	8 €	20 €	10 €
TARIF B Famille	20 €	16 €	12 €	18 €	14 €	10 €	14 €	12 €	8 €	16 €	8 €
TARIF C Exceptionnel	32 €	25 €	21 €	26 €	24 €	18 €	22 €	18 €	14 €	/	/
TARIF D Chemins d'Artistes	13 €	12 €	8 €	12 €	10 €	8 €	10 €	8 €	6 €	/	/
BUS	50 €	40 €	40 €	40 €	40 €	40 €	40 €	32 €	32 €	/	/
LECTURE DÉBAT p.13	Tarif unique 8 €										

Le tarif applicable à chaque spectacle (A, B, C ou D) est indiqué sur la page du spectacle concerné. Nous appliquons une politique tarifaire tenant compte de différentes situations : tarifs fidélité, réduits, enfants, découverte, etc. Certains spectacles ont un prix spécifique. Grâce au soutien des collectivités et de l'État, le prix des billets reste abordable ; sans cela, son coût serait bien supérieur - salaires des artistes et techniciens, transports, hébergement... C'est pourquoi il est si important que la culture soit un service public !

NOS TARIFS VARIENT SELON VOTRE SITUATION

Adulte / Réduit (RSA, demandeur d'emploi, carte CMI, étudiant, -26 ans)

Enfant (jusqu'à 10 ans) / Groupe (adhésion Groupe au Dôme Théâtre requise)

BILLETTERIE

135 place de l'Europe – Albertville
04 79 10 44 80 / billetterie@dometheatre.com

HORAIRE

• DU MAR 24 JUIN AU JEU 24 JUILLET
Mardi au jeudi 14h-18h / Samedi 10h-13h
Venez prendre une adhésion sur cette période, on vous offre un café ou un rafraîchissement !
Fermeture le SAM 12 JUILLET

• DU MAR 2 SEPTEMBRE AU JEU 16 OCTOBRE
Mardi au vendredi 14h-18h / Samedi 10h-13h

• DU VEN 17 OCTOBRE AU VEN 29 MAI
Mardi au jeudi 14h-18h / Samedi 10h-13h*

*Fermeture les samedis à partir du 7 février

• FERMETURE LES JOURS FÉRIÉS

• FERMETURES PENDANT LES VACANCES
SCOLAIRES : du 18 au 27 octobre, du 23 décembre au 5 janvier, du 10 au 16 février, du 4 au 13 avril

• LES JOURS DE REPRÉSENTATION : ouverte de 15h à 18h, lorsque la représentation est prévue au Dôme Théâtre sur un jour de fermeture / Ouverte de 19h15 à 20h sur le lieu de la représentation au Dôme Théâtre ou dans les villages pour le spectacle en cours.

BILLETTERIE EN LIGNE

7j/7, 24h/24 jusqu'à 1h avant le début du spectacle et jusqu'à 12h avant pour les spectacles dans les villages : www.dometheatre.com

LA BILLETTERIE EN PRATIQUE

LES CARTES D'ADHÉSION

Quels sont vos avantages ?

- Tarif réduit dès votre premier spectacle
- Carte généralement amortie dès l'achat de 3 spectacles
- Paiement en 3 fois sans frais via le formulaire papier
- Liberté (échanges gratuits, achat tout au long de la saison)
- Offres exclusives (visites, rencontres et surprises en tout genre)
- Soutien de la culture en devenant membre de l'ADAC (voir page 44)

CARTES SOLOS

CARTE SOLO ADULTE 16 €

CARTE SOLO RÉDUIT* 9 €

CARTE SOLO ENFANT** 9 €

*RSA, demandeur d'emploi, carte CMI, étudiant, moins de 26 ans
**Jusqu'à 10 ans

CARTE FAMILLE

1 À 2 ADULTES ET
JUSQU'À 6 JEUNES
DE MOINS DE 18 ANS 32 €

CARTE GROUPE

50 €

Le groupe (ex : un CSE) achète la carte, puis ses adhérents ont accès aux tarifs groupe sur les billets ou sur les cartes individuelles ci-dessous.

CARTE SOLO GROUPE
(ADULTE) 9 €

CARTE SOLO GROUPE
(JEUNE 11-18 ANS) gratuit

CARTE SOLO GROUPE
(ENFANT JUSQU'À 10 ANS) gratuit

EXEMPLES

Pour l'achat de 3 spectacles au TARIF A :

• Adulte : 84€ → 54€

avec une carte solo
(70€ avec l'achat de la carte)

• Tarif réduit : 60€ → 36€

avec une carte solo
(45€ avec l'achat de la carte)

• Enfant : 42€ → 24€

avec une carte famille
(56€ avec l'achat de la carte valable pour toute la famille)

Comment prendre votre carte ou vos billets à l'unité ? En ligne, à la billetterie ou par courrier.

MODES DE RÈGLEMENT

- Espèces
- Chèques à l'ordre de l'ADAC
- Carte bancaire (sauf spectacles « Chemins d'Artistes » dans les villages)
- Chèques vacances ANCV
- PASS'Région (avec code pin)
- Pass Culture (sur l'application)
- Carte OKAY Savoie (avec code pin)



Les billets sont à récupérer le soir du premier spectacle sur le lieu de la représentation ou à la billetterie aux horaires d'ouverture.

BILLETTERIE

● PREMIÈRE VENUE AU THÉÂTRE

Signalez-vous en billetterie !

Un tarif spécial est proposé pour certains spectacles en échange de votre inscription à notre newsletter. Le soir du spectacle, passez nous voir : nous prendrons quelques minutes pour faire connaissance !

● BONS CADEAUX

Pensez aux bons cadeaux ! Disponibles à la billetterie et en ligne, ils peuvent être emballés en billetterie pour faire plaisir toute l'année.

● BONS PLANS

- L'adhésion est rentabilisée dès 3 spectacles !
- Des aides existent pour les jeunes (pass Culture, Pass'Région, Okay Savoie...).
- Suivez-nous sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram) pour être au courant des nouveautés et tenter de gagner des places !
- Proposez à votre CSE ou à votre association d'adhérer.

● LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSÉS

Ils peuvent être échangés jusqu'à 48h avant la représentation.

● ACCÈS À LA SALLE

- L'ouverture de la salle varie selon les spectacles. Elle a lieu généralement 20 minutes avant le début de la représentation.
- Placement libre. Toujours avec une bonne visibilité !
- Soyez à l'heure ! Après le début du spectacle, l'accès en salle n'est pas assuré.

● ACHETEZ VOS PLACES

- En ligne, c'est simple et rapide. Vous récupérez vos billets le soir du premier spectacle.
 - À la billetterie, aux horaires d'ouverture.
- Pour les demandes d'adhésion, pensez à transmettre vos formulaires au moins 10 jours avant le premier spectacle.

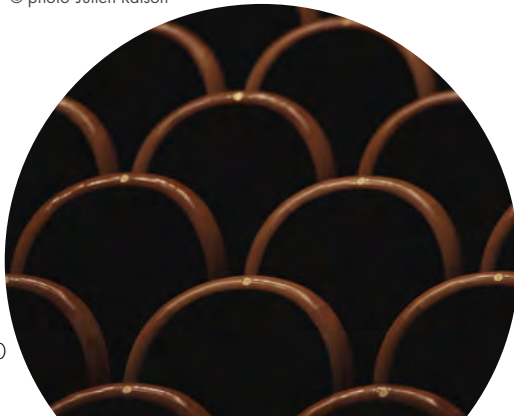
● VOUS SOUHAITEZ UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ ?

- Prenez rendez-vous auprès de la billetterie pour choisir vos spectacles et formules d'adhésion
- Les créneaux de rendez-vous sont limités, pensez bien à réserver !

● QUESTION D'ÂGE !

Trop grande, trop grand ? Trop petite, trop petit ? Merci de bien suivre nos recommandations d'âge minimum, indiquées sur chaque page des spectacles. Vous n'entendrez jamais que « vous êtes trop grand.e », que « vous êtes trop âgé.e » : les spectacles ont différents niveaux de lecture et peuvent vous toucher différemment, vous émerveiller tout au long de votre vie ! Vous pourrez en revanche parfois entendre que « vous êtes trop petit.e », que « vous êtes trop jeune ». C'est-à-dire que le spectacle n'est pas adapté ou accessible à votre âge, mais on vous le promet, c'est plus savoureux d'attendre d'être assez grand.e !
Les enfants de moins de 12 ans doivent toujours être accompagnés d'un adulte en salle.

© photo Julien Raison



BON À SAVOIR

● ACCESSIBILITÉ

Soucieuse de faciliter votre venue, l'équipe du Dôme Théâtre fait de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap un engagement essentiel de son projet de développement des publics.

PERSONNES MALENTENDANTES

OU MAL-VOYANTES

Nous signalons par un pictogramme les spectacles accessibles.

HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

Nous travaillons avec de nombreuses associations et institutions : Le Chardon Bleu, Le Solaret, Deltha Savoie, etc. et organisons ensemble des visites du théâtre, des ateliers de pratique artistique, des venues en groupe au spectacle...

USAGERS EN FAUTEUIL ROULANT

(UFR), AUTRES SOUCIS DE MOBILITÉ (BÉQUILLES...)

La salle du Dôme Théâtre dispose de places pour les personnes à mobilité réduite (PMR). Plusieurs places de parking sont délimitées place du Théâtre à l'arrière du Dôme, ainsi que dans le parking souterrain de l'Hôtel de Ville. Dans celui-ci, un ascenseur permet de monter au rez-de-chaussée pour regagner le hall par la place du petit marché.

● BAR DU DÔME

Les bénévoles du Dôme Théâtre se réjouissent de vous accueillir au bar du Dôme avant et après les représentations ! Retrouvez sur place des boissons fraîches et des boissons chaudes ainsi que des produits majoritairement bios et locaux : tartinades, fromages, wraps, hotdogs, le tout végétarien.
Ouvert 45 min avant et 1h après les spectacles.

● RECOMMANDATIONS

Pour des raisons de propreté, boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.

Pour le respect de tous, il n'est pas autorisé d'utiliser son téléphone ou autre appareil connecté, ni d'enregistrer, filmer ou prendre des photos pendant les représentations.

Nous tenons à ce que chacun savoure la magie du spectacle dans les meilleures conditions.

● COMMENT VENIR

L'accès pour le public se fait par la place de l'Europe.

- **À vélo** : arceaux place du petit marché et place du théâtre.
- **En transports en commun** : gare SNCF à 15min à pied / en bus (journée) : arrêt Hôtel de Ville – Albertville.
- **En covoiturage** : avec BlablaCar Daily en téléchargeant l'appli / avec vos ami.es, collègues, voisins et voisines.
- **Parkings** : parking souterrain Hôtel de Ville (payant), parkings des Allobroges et du Pénitencier (gratuits).
- **Habitant.es de Beaufort** ? L'Association d'Animation du Beaufortain organise des sorties en mini bus tout au long de la saison pour venir au théâtre.

● ENGAGEMENTS ÉCOLOGIQUES

Depuis quelques années, l'équipe du Dôme Théâtre s'attache à mettre en œuvre une démarche responsable :

- Installation de fontaines à eau et utilisation de gobelets réutilisables ; abandon des bouteilles plastiques.
- Produits majoritairement bios et locaux au bar.
- Participation à Mai à Vélo.
- Vélos proposés aux artistes et à l'équipe permanente.
- Le tri, c'est tous les jours !
- Prêt de matériel scénique et tournée cohérente avec les scènes voisines.
- Incitation au covoiturage.
- Des spectacles et des temps forts qui font grandir et réfléchir !

PRODUCTIONS ET TOURNÉES DES SPECTACLES

MOUTON NOIR

Production déléguée Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux. Coproduction Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale / Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne / TANDEM Scène Nationale – Hippodrome de Douai / Théâtre d'Arras / Théâtre-Sénart – Scène Nationale, Le Sirque – Pôle National cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine / Lieux publics – CNAREP (Centre National des arts de la rue et de l'espace public) et Pôle européen de production – Marseille / Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre-Normandie / Le Séchoir – Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (Scène conventionnée). Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac – Pôle National Cirque et La Gata Cirko – Bogotá (Colombie). Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture. Infos tournée www.equinoxe-chateauroux.fr/paul-molina

MALDONNE

Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka. Coproduction La Garance – Scène Nationale de Cavillon / Théâtre Malakoff – Scène Nationale / Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale / Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Festival Suresnes Cités Danse 2024 / Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec / Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Peltier Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio / Les Quinconces et L'Espal – Scène Nationale du Mans / Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau / La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle / La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc / Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier Le Quatrain – Équipement culturel de Clisson Sèvre / Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec / Mécénat Caisse des Dépôts. Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès. Leïla Ka est artiste associée à Dieppe – Scène Nationale, artiste complice à La Garance – Scène Nationale de Cavillon, à la MC2 – Scène Nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024. Dans le cadre de la 21^e Biennale de la danse de Lyon. Infos tournée leilaka.fr/#monancre2

DIVA SYNDICAT

Production Compagnie Mise à Feu. Coproduction et résidences Le Polaris de Corbas / La Mouche – Saint-Genis-Laval / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / La Caloc' de la Culture – Cournon-d'Auvergne / Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence / Théâtre de Givors. Coproduction Decazeville Communauté / Théâtre des collines, Annecy / Saint-Martin-d'Hères en scène / l'heure bleue – ECRP / Espace 600, Grenoble / JM France. Créa-diff – Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne Rhône-Alpes. Résidences LA Balise 46 – MJC de Villeurbanne / Théâtre de la Croix-Rousse. Soutiens Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes / doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes (lauréates 2021) / Région Auvergne-Rhône-Alpes / SACEM / SPEDIDAM / CNM. Mise à Feu a été compagnie associée en résidence au Polaris de Corbas de 2022 à 2025. Mise à Feu est compagnie associée au Théâtre du Vellein à partir de septembre 2025. Infos tournée miseafeu.com/calendrier

OUM

Mad Minute Music. En partenariat avec le Grand Bivouac. Infos tournée www.instagram.com/oum_elghait/?hl=fr

MEMENTO

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île-de-France. Coproduction Maison du Théâtre et de la Danse – Épinay-sur-Seine / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France / La Villette 2022 / Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise / Théâtre Corbeil Essonne – Grand Paris Sud / Centre Chorégraphique National de région Bretagne / Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse / Ville d'Argenteuil / Centre des arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. Infos tournée www.mazelfreten.com/agenda

PELOUSE

Coproduction Château Rouge – Annemasse / Théâtre des Pénitents – Montbrison. Soutiens Les Abattoirs – Bourgoin-Jallieu / L'Astrolabe – Orléans / SMAC07 – Annanay / Région Auvergne Rhône-Alpes / Adami / Spedidam / CNM / FONPEPS. Le Grille-Pain est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Infos tournée legrillepain.org/agenda

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Coproduction MC2 Grenoble / L'ARC – Scène Nationale Le Creusot / Théâtre Durance – Scène Nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban / Le PIVO – Scène conventionnée / Théâtre de Châillon / Théâtre des collines à Annecy / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / La 2Deuche à Lempdes / Le Grand Agglo à Voiron / Théâtre d'Auxerre – Scène Conventionnée / Théâtre de Crolles / Théâtre du Briançonnais. Soutiens La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Théâtre du Point du Jour / Théâtre de la Croix Rousse. La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châillon, au Théâtre des collines d'Annecy ainsi qu'au Théâtre Durance – Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon. Infos tournée cieacassandre.com/saison-en-cours

PIONNIÈRES

Production Intensités fabrique de créations hybrides. Coproduction Lux – Scène Nationale de Valence (commande). Infos tournée maguelonevidal.net

CONFLITURE

Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Département de la Haute-Savoie / Ville d'Annecy. Coproduction et résidence l'Auditorium Seynod / Désoblique à Lyon / Le Pôle à Alby-sur-Chéron. Accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale / **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / La Machinerie à Vénissieux / La Factory Avignon / La coopérative artistique des Collines / La Soierie Faverges / Le CS Le Cairn Meythet. Infos tournée terredebreak.com/calendrier

ON PURGE BÉBÉ

Production Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé – Nikolaus Holz. Coproduction Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / TAP – Scène Nationale de Poitiers / Scène Nationale du sud Aquitain, Bayonne / l'Azimut – Théâtre Firmin Gémier Antony / L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac / Les Scènes du Jura – Scène Nationale – Lons le Saunier / Châteauevallon-Liberté – Scène Nationale – Toulon / L'ARC – Scène Nationale du Creusot / L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence / Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier – Scène conventionnée. Soutiens Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, art de la rue – Eure / Archao – Pôle National Cirque – Marseille. Avec le concours du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine (compagnie conventionnée) et de la Région Nouvelle-Aquitaine. En co-accueil avec la Ville d'Albertville. Infos tournée bureauurustine.com/en-tournee

ET DE SE TENIR LA MAIN

Coproduction Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis Points Communs / Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / CCN – Ballet National de Marseille / Le Manège – Scène Nationale de Reims. Soutien CDCN Les Hivernales, Avignon / Mairie de La Courneuve / Houdremont centre culturel, Le Pavillon / Théâtre municipal de Romainville / Le Regard du Cygne, Paris / DRAC Île-de-France au titre du conventionnement. Infos tournée cie2minimum.com/agenda

MÉMOIRE DE FILLE

Coproduction Château-Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, Le Grand Angle – Voiron. Aide DRAC AURA, Département de Savoie, Région AURA, Ville de Chambéry, Jeune Théâtre National, E.S.A.D./PSSBB. Soutien Maison Mainou, Théâtre Ouvert, Théâtre du Fil de l'Eau. La compagnie Depuis l'Aube est associée à Château-Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse. Infos tournée paulineribat.com/actualites

I'M DERANGED

Production Grosse Théâtre – Nantes. Coproduction Le Manège Maubeuge / TU-Nantes. Soutien Région des Pays de la Loire. Aide à la résidence Montévidéo-Marseille. En co-accueil avec la Ville d'Albertville. Infos tournée lebeuraudesparoles.fr/agenda

FRASQUES

Production Le Galactik Ensemble. Coproduction Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Maison de la Danse de Lyon / l'APCIAC / MC2 – Grenoble. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque – DGCA / Ministère de la Culture. Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec le soutien de la Scène Nationale de Mâcon, ARCHAOS – Marseille, du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National, Essieu du Batût – Muraux. Infos tournée www.galactikensemble.com/tournees

À L'OUEST

Production BAJOUR. Coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper / Théâtre l'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande / Les Scènes du Jura, Scène Nationale de Lons-le-Saunier. Soutiens Le Quai – CDN d'Angers / Théâtre de la Bastille – Paris / Théâtre National de Bretagne – Atelier de construction – Rennes. À L'Ouest a bénéficié de l'Aide à la production dramatique du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, est soutenu par la Ville de Rennes et la Région Bretagne, a bénéficié de l'Aide à l'insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz – Scène Nationale de Brest. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, est artiste associé au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National et à l'EMC91 Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge. Infos tournée www.bajour.fr/dates-%C3%A0-venir

L'IDOLE DES PETITES HOULES / L'IDOLE DES HOULES

Coproductions EPCC – Théâtre de Bourg-en-Bresse / La 2Deuche – Espace culturel de Lempdes / Festi' Mômes – Questembert Communauté / Le Diapason à Saint-Marcellin / La Bobine à Grenoble. Soutiens l'Allegro – Théâtre de Miribel / le département de l'Ain, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la SACEM (dispositif Salles Mômes), la SPEDIDAM. Infos tournée latoutepetitecompagnie.fr/agenda

LA LIESSE

Production Compagnie PARC. Coproduction Festival Montpellier Danse 2025 / La Comédie de Saint-Étienne, CDN / La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio / **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville**. Résidence et apport en industrie Montpellier Danse à l'Agora cité internationale de la danse, spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne – CDN, **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville**, Bellevue – Lieu d'inventions artistiques, La Comète à Saint-Étienne, Viadanse – CCN de Bourgogne Franche-Comté à

Belfort. La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 23/24/25 et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2025. Infos tournée www.compagnieparc.com/calendrier.php

PIANO PIANO

Coproduction Adrien M & Claire B et La Familia. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. Avec le soutien du CNM. En partenariat avec le Festival des Univers Numériques d'Ugine. Infos tournée la-familia.fr/artiste/pianopiano

TENDRE CARCASSE

Production Compagnie F. Coproduction Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence / Carreau du temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Le Gymnase – CDCN Roubaix / 3BisF – Centre d'art contemporain à Aix-en-Provence / La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts. Avec le soutien de Klap Maison pour la danse. Mise à disposition de studio au CND – Centre national de la danse. La compagnie est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille. Infos tournée www.cie-f.com/calendrier

QUI M'APPELLE

Production intensités, fabrique de créations hybrides. Coproduction Maison de la Musique de NANTERRE – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Pour la musique / Festival Aujourd'hui Musiques l'Archipel – Scène Nationale – Perpignan / Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de Création et de Production – Scène Nationale / La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale Île-de-France / TMS – Scène Nationale – Sète / Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse contemporaine / Théâtre + Cinéma – Scène Nationale – Grand Narbonne. Soutien Aide à la Création, Production et Diffusion – Classique Contemporain du Centre National de la Musique / Aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires de la Maison de la Musique Contemporaine. Ce spectacle est lauréat du dispositif « L'Art de la reprise » pour les saisons 24/25 et 25/26, dispositif d'aide à la diffusion porté par la SACEM, l'Institut Français et l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique. Accueil en résidence Théâtre des Treize Vents – Centre Dramatique National – Montpellier / La Bulle Bleue – ESAT artistique et culturel – Montpellier / Festival Aujourd'hui Musiques – l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan / Maison de la Musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Pour la musique. Infos tournée maguelonevidal.net

RESSOURCES HUMAINES

Production Compagnie 28. Coproduction Les Plateaux Sauvages – Fabrique artistique du 20^{ème} / Le Réseau ACTIF (Île-de-France) / Le Carré – Scène Nationale de Château-Gontier / Le Théâtre Louis Jovet – Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Rethel / La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts de France / Le Studio – Théâtre de Stains / Le Sud-Est – Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges / La Grange Dimière de Fresnes / Le Quatrain – Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo / L'Espace Paul Jargot de Crolles. Soutien Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, ADAMI et Copie Privée. Infos tournée compagnie28.com/calendrier

RÉSILIENCE MON CUL

Soutien Ville de Lausanne / Canton de Vaud / Pro Helvetia / Loterie Romande / Fondation Jan Michalski / Corodis / Fondation suisse des artistes interprètes SIS. La compagnie SNAUT est au bénéfice d'une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021. Écriture du texte soutenue par une bourse culturelle 2020 de la Fondation Leenaards. Coproduction Festival de la Cité, Lausanne / Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne / Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon / Théâtre Saint-Gervais, Genève / Équilibre-Nuithonie, Fribourg. Infos tournée snaut.ch

ELVETT

Infos tournée elvett.com

PILLOWGRAPHIES

Production La BaZooka. Coproduction Le Volcan – Scène Nationale du Havre / Dieppe Scène Nationale / Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine / L'Arc – Scène Nationale Le Creusot / Théâtre de l'Arsenal – Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil. Accueils en résidence Le Volcan – Scène Nationale du Havre / Dieppe Scène Nationale / Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine / Théâtre de l'Arsenal – Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil / Le SiRoCo – Ville de Saint-Romain-de-Colbosc. Soutien Adami. Aide à la diffusion ONDA et ODIa-Normandie. Remerciements Émilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin et Marine Costard. La BaZooka est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. La BaZooka a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics*. Infos tournée www.labazooka.com/calendrier

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

Production Ballet Cosmique. Aide à la production DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Lyon / ADAMI. Coproduction les Célestins, Théâtre de Lyon – Lyon / la Mouche – Saint-Genis-Laval. Résidence d'écriture au Moulin du Marais, dans le cadre du dispositif ETC organisé par La Comédie Poitou-Charentes – CDN. Soutien Théâtre de la Renaissance – Oullins / Lyon Métropole. Remerciements Balyam Bollabeni / Komplex Kapharnaüm / Julie Rebout. Infos tournée www.harmoniecommunale.fr

OU RESTE ENCORE UN PEU

Production déléguée et coproduction Curious Industries, avec le soutien de la Région Autonome de la Vallée d'Aoste. Avec le soutien du Théâtre aux Mains Nues – Lieu Missionné par le compagnonnage. Accueil en résidence : Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette / Théâtre de Cuisine. Infos tournée : @minikin.theatre (Instagram)

OSTINATO

Production déléguée Boom'Structur – CDCN en voie de labellisation – Clermont-Ferrand. Coproduction La Maison de la Danse – Pôle européen de création – Lyon / Le Pacifique – CDCN – Grenoble / Les Substances – Lyon / **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville**. Soutien Fonds SACD Musique de Scène / L'Assemblée – Fabrique artistique / Cie du Bonhomme – Lyon. Accueil en résidence : Centre Chorégraphique Nationale de Rillieux-la-Pape. Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Infos tournée www.boomstructur.fr/artist/melina-faka

CÉPAGES DANSANTS

Production Cie La Grive, accompagnée du bureau Les Sémillantes. Avec le soutien du réseau SILLAGE/S. Infos tournée les-semillantes.com/?page_id=301

EXISTENCES

Production Mind Expérience. Infos tournée www.leobriere.com

L'ÉPATANTE ÉPOPEE

Coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper en partenariat avec le Festival Trés tôt Théâtre de Quimper / La Caloc de la culture – Scène conventionnée Cournon d'Auvergne / **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / Le Théâtre les Aires – Scène conventionnée de Die / Le Théâtre de Privas – Scène conventionnée (en cours). Avec le soutien en résidence de création de La vie brève – Théâtre de l'Aquarium et de la Scène Nationale de Malakoff. Avec le soutien de la SACEM et de la Maison de la Musique Contemporaine. La Cie La Vagabonde est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (convention pluriannuelle), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, et est soutenue par la SPEDIDAM. Jeanne Bleuse est artiste associée au Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper et aux 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon. Infos tournée www.cielavagabonde.com

LE SILENCE DES CHAMPIGNONS

Production Ensemble TACTUS. Coproduction Compagnie Melampo. Partenaires et résidences Théâtre des Clochards-Célestins / Médiathèque de Chaponost / Médiathèque La Mémo – Oullins / Le Bricopce – Brignais. Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la culture / Région Auvergne Rhône-Alpes / Ville de Lyon / Centre National de la musique : Bergerault Percussions Contemporaines. Infos tournée www.tactuspercussion.com/agenda

NOUS, LA FORÊT – OU COMMENT SE PLANTER

Soutien Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) / Ville de Paris / SPEDIDAM / Commune et MJC de Montastruc la Conseillère. Accueils en résidence Espace Périphérique / Maison des Jonglages – Scène conventionnée / La Cave – Baro d'ével / L'animal a l'esquena – Mal Pelo / le MEMO – Lieu de fabrique artistique / ENSATT / Domaine de la Bouriette / ODYSSEUS – Scène des possibles. Remerciement au CNSMD Lyon. Infos tournée www.baronproduction.fr/nous-la-forest-ou-comment-se-planter

WI-LA PEAU DES ARBRES

Production et accueils en résidence (en cours) Association NA / Compagnie Pernette / **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / Le Lux – Scène Nationale de Valence / Sur le pont – CNAREP en Nouvelle Aquitaine / Scènes croisées – Scène conventionnée de Lozère / Le Cratère – Scène Nationale d'Alès / La Coopérative de Rue et de Cirque – Paris. Soutien LEADER, programme européen. La compagnie Pernette est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs. Nathalie Pernette est artiste associée au Lux – Scène nationale de Valence, au Cratère – Scène nationale d'Alès et en résidence de territoire au **Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville**. Infos tournée compagnie-pernette.com/calendrier

LE CONCERT DES SIÈCLES

Mécène principal Fondation d'entreprise Société Générale. Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis 22/23, au Théâtre des Champs-Élysées – Paris. L'ensemble est conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart. L'orchestre est soutenu par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, la SPFF. Les Siècles sont membres de SCENE ENSEMBLE, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPFF. Avec le généreux soutien d'Aline Fierl-Destezet. Infos tournée www.lessiecles.com/calendar/

LE DÔME THÉÂTRE FAIT PARTIE DE PLUSIEURS RÉSEAUX PROFESSIONNELS

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

Nos actions de soutien à la création et à la diffusion :

- **LES COMPAGNIES ASSOCIÉES** : le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :
 - la **CIE CASSANDRE**, Sébastien Valignat, est associée sur les saisons 24/25 et 25/26 (voir pages 12 et 13)
 - la **CIE ANIKI VÓVÓ**, Joana Schweizer, est associée sur les saisons 25/26 et 26/27

- **LES ROUTES DES 20** : le Groupe des 20 organise deux rencontres professionnelles entre compagnies et chargé.es de programmation. La Route d'été pour les arts de la rue et les projets en espaces non dédiés a lieu le 5 juin 2025 au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38). La Route d'hiver se déroule du 7 au 9 janvier 2026 aux Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes : Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Échirolles / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – Saint-Genis-Laval / Le Bordeau – Saint-Genis-Pouilly / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / Le Vellein- Scènes de la CAPI – Villefontaine / Théâtre de Villefranche

www.g20auvergnerrhonealpes.org

LE RÉSEAU SILLAGE/S

Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France. Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement. Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui. Pour la saison 25/26, la Compagnie la Grive est accueillie au Dôme Théâtre avec sa pièce *Cépages dansants* (voir page 35).

LE SYNDICAT DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

L'ADAC et sa directrice sont membres du SYNDEAC (Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles). Ce syndicat d'employeurs représente plus de 500 entreprises adhérentes du spectacle vivant. Sous l'impulsion de sa présidence et du conseil national, élus tous les deux ans, le syndicat intervient dans trois domaines : la vie syndicale, le développement artistique et culturel par les politiques publiques et la chambre professionnelle. Le suivi de ces chantiers est assuré par une équipe professionnelle au service des adhérents.



Debout pour la culture !

Le service public, ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture #cavautlecoût



SOUTIENS

LE DÔME THÉÂTRE EST SUBVENTIONNÉ PAR

Soutenu par



Les actions en direction des scolaires sont également soutenues par la Ville d'Albertville, l'Inspection d'Académie, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Sou des Écoles publiques d'Albertville, le Département de la Savoie et la Communauté d'Agglomération Arlysère.

LE DÔME THÉÂTRE REMERCIE SES MÉCÈNES ET SPONSORS

MÉCÈNES



SPONSORS



04 79 31 22 57
ZA La Plaine de Conflans
228, chemin de Californie
73200 Albertville
fromage-beaufort.com
Fromage Beaufort est aussi
mécène en nature



04 79 32 68 10
11, rue de Longera
73200 Albertville
meublesrevillet.fr
Cuisine, meubles,
rangements et literie



04 79 10 42 00
Plaine de Conflans
70, Chemin des Maraîchers
73200 Albertville
gonthier-horticulture.fr
Vente de plantes et fleurs

Vous souhaitez rejoindre les mécènes et sponsors du Dôme Théâtre ? Contactez-nous !
Patricia Cathenod-Montagnac : communication@dometheatre.com ou 04 79 10 44 85 / 07 85 04 87 23
Tous les détails sont sur notre pack entreprise, disponible dans le hall du Dôme et sur www.dometheatre.com

L'ÉQUIPE / L'ASSOCIATION

Catherine Barrachin

Comptabilité
compta@dometheatre.com
04 79 10 44 82

Patricia Cathenod-Montagnac

Responsable de l'information
communication@dometheatre.com
04 79 10 44 85 / 07 85 04 87 23

Fabienne Chognard

Directrice – Responsable de la programmation

Fanny Debreaux

Accueil des artistes / Hospitalité / Billetterie
accueil@dometheatre.com
04 79 10 44 88

Eloïse Dégardin

Relations avec les publics
actionculturelle@dometheatre.com
04 79 10 44 81 / 06 09 72 76 00

Laurent Deviers

Régisseur principal / Régie lumière
regielumiere@dometheatre.com
04 79 10 44 97

Cécile Eccher

Responsable administrative et financière
administration@dometheatre.com
04 79 10 44 94

Marine Granat

Relations avec les publics / Billetterie
mediation@dometheatre.com
04 79 10 44 80 / 06 79 31 10 37

Aysser Meraihia

Alternant en communication
infocom@dometheatre.com
04 79 10 44 85

Manuel Roche

Directeur technique
dirtech@dometheatre.com
04 79 10 44 84

Bertille Simon

Secrétaire générale
sgenerale@dometheatre.com
04 79 10 44 93 / 06 23 81 01 62

En cours de recrutement

Régisseur son et plateau
regieson@dometheatre.com
04 79 10 44 86

Agentes d'entretien

Lumturie Kulicaj / Filomena Goncalves Morgado

Et une équipe d'hôtes et hôtesse d'accueil.

Cette équipe de permanents est régulièrement assistée par des salariés intermittents du spectacle, machinistes-électriciens de plateau et habilleuses.

Jean-Claude Bruet nous accompagne en tant que photographe.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Présidente **Anne Jacquemot**

Vice-Présidente **Martine Buissart**

Trésorier **Joseph Ruffier**

Secrétaire **Sara Annetta**

Membre actif **Éric Rousseau, UnivPop**

Membres de droit **Sophie Bibal, Pierre Loubet**
(Communauté d'agglomération Arlysère),
Pascale Masoero, Muriel Theate (Ville d'Albertville)

COORDONNÉES

Billetterie

Le Dôme Théâtre
135, place de l'Europe
73200 Albertville
04 79 10 44 80
billetterie@dometheatre.com
billetterie en ligne sur
www.dometheatre.com

Administration

ADAC / Le Dôme Théâtre
CS 80181
73276 Albertville Cedex
04 79 10 44 88
administration@dometheatre.com

LE DÔME THÉÂTRE

135, place de l'Europe
73200 Albertville

04 79 10 44 80

billetterie@dometheatre.com



Brochure éditée par l'ADAC – Dépôt légal à parution

Directrice de la publication : Fabienne Chognard

Rédaction en chef : Patricia Cathenod-Montagnac

Rédaction des textes : Fabienne Chognard, Bertille Simon,

avec le regard d'Eloïse Dégardin et Marine Granat

Relectures : Sabine Le Berre

Graphisme : Jeanne Roualet et Camille Dubois – Cosmogama

Licences d'entrepreneur de spectacles

1 – PLATESV-R-2020-003925 • 2 – PLATESV-R-2020-003863

3 – PLATESV-R-2020-003791

Impression à 15 000 exemplaires

Imprimerie Chirat

Programme réalisé et édité sous réserve de modification.

La direction du théâtre ne pourra être tenue pour responsable en cas de changement de programmation indépendant de sa volonté.

LE
DOME
THÉÂTRE
ALBERTVILLE