



Le Dôme Théâtre travaille en complicité avec le monde de l'éducation pour garantir l'accès au spectacle vivant à un maximum de jeunes, de la petite enfance à l'entrée dans l'âge adulte.

L'équipe du théâtre se mobilise pour favoriser la rencontre avec les artistes et leur démarche, faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique, ouvrir les enfants et adolescent.es à différentes pratiques artistiques et leur faire découvrir et cultiver le plaisir d'être spectateurs et spectatrices.

SOMMAIRE

LES SPECTACLES EN JOURNÉE (par ordre chronologique des âges) – p.3

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE – p.12

- 1- Monter un projet
- 2- Les ressources à votre disposition
- 3- La préparation à la venue au spectacle
- 4 - Le jour J

INFOS PRATIQUES – p.19

- 1- Contacts
- 2- Billetterie



LE SILENCE DES CHAMPIGNONS

Ensemble Tactus (69) / **Spectacle musical illustré**

Chemins d'Artistes – programmation dans les villages de Savoie

Lun 18 mai 2026 - 14h & 15h30 à la salle des fêtes de Macôt-la-Plagne - La Plagne Tarentaise

Mar 19 mai 2026 - 15h30 (& 18h) à la salle des fêtes de Champagny-en-Vanoise

Ven 22 mai 2026 - 15h00 (& 18h) à la salle des fêtes de Queige

En tout public - Mer 20 mai 2026 - 16h30 & 18h à la salle des fêtes de Thénésol

Jeu 21 mai 2026 - 16h30 & 18h30 à la Maison de l'Enfance Simone Veil - Albertville



30 min

Conseillé de 2 à 6 ans

Cycle 1

*Dans le cadre du temps fort
Forêt #1*

CR Julie CHERKI

Quel rapport entre les champignons et la musique ? Évident pour le célèbre compositeur américain John Cage ! Les champignons, comme ses musiques, sont discrets, parfois cachés. Il faut ouvrir l'œil ou tendre l'oreille à des sonorités ténues ou inhabituelles pour les découvrir, savourer ces compositions minimalistes et délicates.

Eleonora Ribis à la mise en scène et Raphaël Aggery à la direction musicale, ont conçu une immersion sonore et visuelle, peuplée d'instruments étranges et d'objets-champignonnesques mystérieux...

L'intention clé est de faire prendre conscience aux tout-petits que le son d'un simple bout de bois, de métal ou d'une peau peut devenir musique et créer un espace sonore propice au déploiement infini de l'imagination. Plongés dans l'univers graphique coloré de l'illustratrice Marie Mirgaine, ils se familiarisent tout en douceur avec la richesse de l'œuvre de Cage. Les pièces choisies entrent tout naturellement en résonance avec leur imaginaire foisonnant.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- La musique contemporaine – Kit compositrice
- Le compositeur John Cage
- La découverte des instruments de musique
- Le travail de Marie Mirgaine (illustrations, albums jeunesse, collage ...)
- Formation « musique et petite enfance » pour les encadrant.es/enseignant.es

L'IDOLE DES PETITES HOULES

La Toute Petite Compagnie (01) / **Théâtre musical**

Mar 20, Jeu 22 & Ven 23 jan 2026 – 9h45 & 14h15

En tout public – Mer 21 janv 2026 – 10h



45 min

Conseillé de 3 à 7 ans

Cycles 1-2

CR Nicolas GALLIOT

Trois pêcheurs découvrent dans l'Atlantique une bouteille avec un message relatant l'histoire d'un poisson rouge nommé Éric Tabarly. En partant de cette figure historique et héroïque de la navigation mondiale du XXème siècle, ils racontent à la criée la vie du navigateur à hauteur de poisson rouge.

La fiction et les faits historiques s'unissent avec la poésie des images et des musiques, pour faire ressortir l'envergure de cette incroyable personnalité et la capacité qu'avait Éric Tabarly à ne jamais renoncer à son rêve : vivre libre.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- La navigation & Éric Tabarly – le monde marin
- Découverte du monde sous-marin
- Éveil musical pour les tout-petits, découverte des instruments de musique
- Formation « musique et petite enfance » pour les encadrant.es/enseignant.es

ET DE SE TENIR LA MAIN

Compagnie 2 minimum (93) – Mélanie Perrier – Artiste associée / **Danse**

Jeu 4 & Ven 5 déc 2025 – 14h15

En tout public – Ven 5 déc 2025 – 20h



30 min

Conseillé dès 5 ans

Cycles 1(GS)-2-3

CR Manon JAUPITRE

Se tenir la main. Y a-t-il un autre geste humain plus spontané ou plus sincère ?

À travers ce duo de danseurs, Mélanie Perrier déploie les multiples significations du plus simple et universel des gestes : se tenir la main.

Les mains sont capables de la plus grande douceur comme de la pire violence. Du toucher à la force, du consentement au jeu, de l'hospitalité à la tendresse, la chorégraphie déplie ce geste dans un mouvement vif et permanent, toujours à l'écoute de l'autre. La composition originale de Didier Ambact à la batterie offre un contrepoids et un rythme joyeux qui accompagne la pièce d'une énergie singulière.

Pour celle-ci, Mélanie Perrier a invité un « comité des enfants » à participer à l'élaboration d'une partition chorégraphique et sonore. Par cette démarche, la danse a appris à dialoguer avec leurs regards et leurs mots pour proposer une expérience sensible, musicale et engagée.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- Danse : travail autour du duo
- Les gestes de la main : mouvement et vocabulaire/langage
- EMC – CP : identifier ses émotions, notion d'intimité, de dignité, de consentement, lutte contre les discriminations, égalité fille/garçon
- Travail sur la musique : les rythmes
- Arts plastiques : collages, photographie
- Collection de gestes

PILLOWGRAPHIES

Cie La BaZooKa (57) / **Danse**

Jeu 26 & Ven 27 mars 2026 - 14h15

En tout public - Ven 27 mars 2026 - 20h



45 min

Conseillé dès 6 ans

Cycles 2-3

CR Nora HOUGUENADE

Dances pour sept fantômes et lumière noire

Grâce à la technique de la lumière noire qui permet de ne faire apparaître que ce qui est blanc et occulte tout le reste, la pièce s'ouvre sur l'illusion admise que les fantômes flottent à quelques dizaines de centimètres du sol et sont extrêmement sensibles aux courants d'air. *Pillowgraphies* invite le public à traverser l'invisible. Redonner corps aux âmes... Faire revivre. Laisser danser les revenants. Porter sur les fantômes un regard neuf et enrichi pour les laisser repartir, enfin libres.

Trouvant une partie de son inspiration dans les cours de récréation des enfants, *Pillowgraphies* s'émaille également de citations chorégraphiques simples et anciennes pour construire et déconstruire un ballet de fantômes. Le ballet classique n'est pas la seule référence détournée ; plusieurs « revenants » sont convoqués comme la chorégraphie de Maurice Béjart sur le *Boléro* de Ravel ou des séquences rappelant certaines compositions de Merce Cunningham. Le dialogue entre musique et danse se conduit aussi sur un mode fondé sur les impressions passées et les souvenirs diffus.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- Découvrir les grands airs des ballets classiques
- Atelier danse
- Atelier musique

L'ÉPATANTE ÉPOPÉE

Cie La Vagabonde (73) / **Théâtre musical**

Mar 12 mai 2026 - 14h15

En tout public - Mar 12 mai 2026 - 20h



CR Julian BOUTIN

Durée envisagée 1h

Conseillé de 6 à 11 ans

Cycles 2-3

Sur scène, deux filles épatantes.

La première, Élise Caron, est une magicienne de la voix chantée, parlée, inventée, ébouriffée, une artiste surdouée dont la carrière intrépide a été saluée par une Victoire du Jazz en 2010.

La seconde, Jeanne Bleuse, est une femme-orchestre singulière qui revisite depuis quelques années l'art du piano et des claviers sur les grandes scènes ou à bord de sa roulotte itinérante.

Ce duo de haut vol embarque le public dans un périple rêvé où la musique et les personnages, "étranges et familiers", semblent s'inventer et s'inviter sur l'instant. À l'utilisation simultanée du clavecin et du piano, association de timbres ancien et moderne, s'ajoute un clavier original de percussions qui ponctue l'action et la dramaturgie.

Oscillant entre l'opéra de poche classico-pop, le duo burlesque et le conte musical, cette épopée intemporelle, moderne et baroque à la fois, souffle un vent de liberté salvatrice.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- Les contes, les réécritures de contes
- La musique classique/baroque
- Oralité : conter une histoire
- Les liens voix et musique

NOUS, LA FORÊT – OU COMMENT SE PLANTER

Cie Kif Kif (31) / **Théâtre / cirque musical**

Jeu 28 mai – 9h45 & 14h15 & Ven 29 mai 2026 – 14h15

En tout public – Ven 29 mai 2026 – 20h



CR Sixtine LEROY

60 min

Conseillé dès 6 ans

Cycles 2-3-4

*Dans le cadre du temps
fort Forêt #1*

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre, se renvoient la balle et s'enracinent ensemble.

La relation fraternelle bourgeoonne entre complicité et rivalité. Au rythme de la batterie, ils embarquent dans leur imaginaire. À travers le jonglage, les portés acrobatiques, la danse et les questionnements poético-métaphysiques, les idées fusent, les pommes s'élèvent, les corps-à-corps se couvrent de terre, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- Arts du cirque : acrobaties, jonglage, clown, équilibre
- Liens fraternels, jeux d'enfants
- Musique : batterie live
- Atelier d'écriture

DIVA SYNDICAT

Cie Mise à Feu (69) // **Théâtre musical**

Jeu 9 oct - 9h45 & 14h15 & Ven 10 oct 2025 - 14h15

En tout public - Ven 10 oct 2025 - 20h



CR Isabelle FOURNIER

60 min

Conseillé dès 8 ans

Fin cycle 2 - cycles 3-4

1 000 ans de musique au féminin

D'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes ! Femmes oubliées, femmes invisibles, mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que Gentiane Pierre et Noémie Lamour s'attachent à faire (re)découvrir au public.

Avec leur talent de chanteuses et de multi-instrumentistes, les deux Divas Syndicalistes déroulent une galerie de portraits avec extravagance et humour pour présenter dix siècles de musique. Les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés, afin de restituer aux femmes musiciennes la place qui leur revient.

Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse et plus que jamais dans l'air du temps, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces créatrices autrement. La découverte de génies oubliées côtoie des parodies savoureuses de Barbara, Mariah Carey, Nina Simone ou encore Björk.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- Rencontre pédagogique avec les artistes
- L'histoire des compositrices
- Découverte des instruments de musique
- Les courants féministes
- Éducation aux médias
- Ateliers d'écriture et/ou de théâtre

OU RESTE ENCORE UN PEU

Cie MINIKIN (69) & Curious Industries / **Théâtre / Marionnettes**

Chemins d'Artistes – programmation dans les villages de Savoie

Jeu 2 Avril 2026 – 14h15 (& 20h) à la salle polyvalente de Venthon

Ven 3 Avril 2026 – 14h15 (& 20h) à la salle polyvalente de Frontenex

En tout public – Mar 31 mars 2026 – 20h à Sainte-Foy-Tarentaise

Mer 1er Avril 2026 – 20h à Nâves – La Léchère



50 min

Conseillé dès 10 ans

Cycles 3-4

CR NR, Leela VILLETTE GAUNT

La relation d'un père et sa fille se dévoile, alors que ce dernier est mort depuis plusieurs années. Que dire de la pluralité des sensations qui submergent lorsqu'un être cher à disparu ? Comment les souvenirs font-ils surface et permettent-ils de redonner vie à celui qui a peuplé l'existence de ses rires, de ses passions ou de ses absences ?

Ce père passionné d'ornithologie passait de nombreux mois à observer les oiseaux au Canada. Ses voyages, à la fois synonymes de manque et de fantasme, apparaissent sous forme d'oiseaux fantômes. La manipulation de ces marionnettes de papier tempère la tristesse de la perte par les pensées joyeuses de moments partagés à regarder le ciel, à rêver ensemble.

La proximité et la complexité des liens entre le père et sa fille, joués par 4 interprètes féminines, plongent dans une intimité touchante, sans pathos. Entre théâtre d'objets et pièce marionnettique, *Ou reste encore un peu* évoque le deuil de manière pudique.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- Les 5 étapes du deuil
- Construction et manipulation de marionnettes
- Les oiseaux en origami
- L'ornithologie et l'observation des oiseaux

QUI M'APPELLE ?

Cie Intensités (34) – Maguelone Vidal – Compositrice associée / **Théâtre / Musique**

Ven 27 fév 2026 – 14h15

En tout public Jeu 26 fév – 20h



1h15

Conseillé dès 15 ans

Lycée

Dans le cadre du temps fort Histoire(s) d'identités

CR Marc GINOT

Le spectacle *Qui m'appelle ?* part d'une histoire d'homonymie : dans un même village à quelques années d'intervalle naissent deux Maguelone Vidal, qui aujourd'hui vivent à quelques rues l'une de l'autre à Montpellier. D'anecdotes hilarantes à des données chiffrées imparables, la relation au nom et au prénom révèle, au fil des récits, une part de l'être qui les porte.

La musique du nom de chacun et chacune constitue un accompagnement pour la vie, c'est une musique fondamentale.

Cette pièce offre une expérience sensorielle collective à la fois musicale et théâtrale sur l'expression universelle des identités singulières. Orchestré par Maguelone Vidal à la fois musicienne et compositrice, cinq artistes lyriques et une beat boxeuse entonnent un chant composite qui prend appui sur les personnes en présence. Leur répertoire varié s'étend de la musique médiévale aux musiques traditionnelles berbères, de l'opéra classique aux nouvelles écritures sonores.

Thématiques / Pistes pédagogiques :

- Origines des noms
- Généalogie
- Musique et chant (chant lyrique, beat box ...)
- Atelier d'écriture
- Atelier de musique

➤ **Places en nombre limité**



1- MONTER UN PROJET

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) fait partie intégrante du projet artistique du Dôme Théâtre. Le rapport direct aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les professionnel.les de la culture, la pratique artistique et culturelle, sont autant de possibilités offertes aux enfants et aux jeunes.

Les projets sont coconstruits avec les enseignant.es, les directeur.ices et les éducateur.ices. De la simple visite du bâtiment à plusieurs heures d'atelier, avec ou sans restitution (dans l'établissement ou au Dôme Théâtre sous certaines conditions), la discussion est ouverte !

Marche à suivre

Vous avez une envie, un projet? Vous voulez simplement vous renseigner? Voici quelques indications :

- Les projets d'EAC sont menés en lien avec un spectacle présenté au Dôme Théâtre à Albertville ou en décentralisation (programmation Chemins d'Artistes dans les villages d'Arlyère et Tarentaise).
- Les projets peuvent prendre des formes diverses : visites du théâtre, découverte des métiers du spectacle, présentation des spectacles programmés par l'équipe du théâtre, rencontre avec des artistes, ateliers de pratique artistique (écriture, danse, théâtre...) dans la classe ou au Dôme Théâtre.
- Le volume horaire de chaque projet est déterminé en échange avec l'équipe enseignante et les artistes.
- Les projets sont financés par différents biais : offre collective du pass Culture, subvention des collectivités locales, fonds propres de l'établissement...

➤ Focus visites

Vous souhaitez faire découvrir le théâtre à vos élèves avant leur premier spectacle ?
Vous voulez compléter leur parcours de spectateur ?

Vous avez réservé un ou plusieurs spectacles dans notre programmation ? Vous avez un projet de classe autour du spectacle vivant ? L'équipe des relations avec les publics propose des visites du théâtre adaptées à chaque niveau de la maternelle au lycée.

En les préparant avec les enseignant.es nous pouvons axer le discours sur le bâtiment, le spectacle vivant, les métiers présents au Dôme Théâtre... Selon la disponibilité des équipes, des démonstrations son et lumière sont aussi possibles.

Les visites sont **gratuites** pour les établissements, mais attention à bien anticiper votre demande en contactant Éloïse Dégardin.

2- LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES

Nous mettons à votre disposition via, notre site internet, les dossiers artistiques et pédagogiques, les teasers quand ils existent et des images des spectacles.

Les feuilles de salle, comportant des activités et des jeux adaptés à l'âge des enfants, sont distribuées avant le spectacle aux adultes et téléchargeables également sur notre site.

Vous pouvez également télécharger le dossier d'accompagnement « AUTOUR DES SPECTACLES » (jeux et activités à faire en classe, lexique du spectacle vivant).

Vous trouverez ci-dessous la **CHARTRE DU.DE LA JEUNE SPECTATEUR.ICE**. Il est important de la lire avec vos élèves et d'en discuter avant la venue au théâtre.

A l'issue de certaines représentations en temps scolaire et en soirée, une rencontre avec les artistes est prévue en bord de scène. N'hésitez-pas à nous en parler si vous souhaitez en bénéficier.

Si vous êtes intéressé par une rencontre avec les artistes en classe, vous pouvez nous contacter pour voir les possibilités.

La médiatrice du théâtre peut également se déplacer en amont des représentations pour préparer au spectacle et à la venue au théâtre.

LA CHARTE DU.DE LA JEUNE SPECTATEUR.ICE

Un guide pour se responsabiliser

Les droits du/de la jeune spectateur.ice

Avant le spectacle

Je suis bien informé.e sur le spectacle.

Je ne me charge pas inutilement : pas besoin de sac ou de cartable.

Je m'installe confortablement dans mon fauteuil, je m'assure de voir sans problème la scène.

Pendant le spectacle

Je peux réagir (rire, applaudir, pleurer...), en respectant l'écoute des autres spectateur.ices.

Je peux répondre aux artistes seulement s'ils m'interpellent directement.

Je ne mange pas.

Après le spectacle

Je peux ne pas avoir envie d'en parler ou de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.

Je peux poser des questions aux artistes (bord de scène, courrier, e-mail).

Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense en positif ou en négatif.

Je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateur.ices.

Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec mes camarades ou des adultes.

Si j'ai aimé le spectacle, que j'ai appris des choses ou que je me suis senti.e grandir grâce au spectacle, je peux y revenir avec ma famille, mes camarades pour partager avec eux cette expérience !

Les devoirs du/de la jeune spectateur.ice

Avant le spectacle

Je suis calme, attentif.ive, je me prépare à vivre un moment agréable et à partager une expérience avec les autres spectateurs.ices.

J'éteins mon téléphone portable et tout autre objet produisant de la lumière ou des sons.

Pendant le spectacle

Je ne me manifeste pas quand le noir se fait dans la salle.

Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent même sur scène !

Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.

Je me rends disponible, j'écoute.

J'évite de m'agiter dans mon fauteuil.

Je ne regarde pas ma montre ou mon téléphone portable.

Je ne fais pas clignoter mes chaussures si elles sont lumineuses.

Après le spectacle

Je peux applaudir les artistes pour montrer l'émotion que le spectacle m'a procurée.

Je respecte le jugement des autres.

J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.

3- LA PRÉPARATION À LA VENUE AU SPECTACLE

EN CLASSE, AVANT LE SPECTACLE

Pour aider l'élève à devenir un.e spectateur.ice, vous pouvez le/la sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale ou chorégraphique, à ce qu'elle apporte et représente, plutôt que travailler directement sur un spectacle et son contenu.

Insistez sur les moyens que ce dernier utilise, plutôt que de l'opposer systématiquement à la télévision ou aux écrans (lumières, sons, jeu des artistes).

Un lieu spécifique, avec ses propres règles de vie commune

Décrivez une salle de spectacle pour découvrir ses spécificités (ses espaces, ses métiers, son vocabulaire).

Expliquez les rituels : l'installation dans le calme, le noir avant le début de la représentation, le fait que si les enfants entendent les artistes, l'inverse est vrai également et les interdits (d'intervenir, de discuter avec les voisins), tout en pouvant exprimer ses émotions (pleurer, rire, sourire...)

Avec les plus petit.es, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

La pratique du jeu dramatique, par l'expérimentation, facilite l'appropriation de ces conventions et « rituels », et permet de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier.

Ces situations de jeu permettront également aux enfants de découvrir la nécessité d'établir des codes :

- Quand est-ce que ça commence ? (mise en place d'un code de lumière ou de son, passage au noir)
- Jusqu'où peut-on aller en jouant ? (possibilité de délimiter des espaces par des lumières, un décor, des accessoires)
- On n'entend rien ! (nécessité d'observer le silence lorsqu'on est spectateur.ice)

Une appropriation collective du projet de sortie au théâtre

Associez autant que faire se peut les enfants à la préparation de la sortie : lecture des plaquettes de saisons culturelles, choix des spectacles (selon les critères de cible d'âge, de forme artistique, d'éloignement, de coût...), réservation des places et du transport éventuel, etc.

4- LE JOUR J

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous attirons votre attention sur quelques points.

En route vers le spectacle !

Pour qu'il y ait du théâtre, il faut créer un déplacement vers un ailleurs qui n'est pas le lieu du quotidien.

Idéalement, l'espace du spectacle est un lieu spécifique. On ne va pas au théâtre comme au stade, alors si on a chanté dans le bus, on ne peut pas rentrer tout de suite dans la salle de spectacle ! Il est préférable de prendre un temps pour un retour au calme.

L'heure indiquée sur les documents est l'heure de début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure. Par respect pour les artistes, pour les autres établissements scolaires et pour le bon déroulement de la séance, aucune entrée en salle n'est possible après le début du spectacle. **En cas de retard, merci de nous prévenir en appelant le 04 79 10 44 80.**

Nous vous invitons à vous présenter 15 minutes avant le début de la représentation. Dans la mesure du possible, prévoyez un passage aux toilettes à l'école. Un membre de l'équipe du théâtre sera dans le hall pour vous accueillir, relever l'effectif du groupe et vous rappeler quelques éléments avant que vous puissiez entrer en salle. Dans certains cas, nous vous demanderons de poser les vestes et/ou les chaussures avant d'entrer dans la salle.

L'installation des enfants est sans doute le moment le plus délicat, quelques conseils utiles pour ne pas se retrouver débordé.es...

En vue d'accueillir l'ensemble de nos spectateurs dans des conditions optimales, notre équipe vous place de manière groupée dans la salle. Nous vous remercions de bien respecter le placement attribué à vos élèves et accompagnateurs.

L'équipe du Dôme Théâtre reste en salle pendant la représentation pour veiller au bon déroulement de la séance et se permettra d'intervenir en cas de gêne pour les artistes ou les spectateur.ices. Elle est également là pour accompagner les sorties si besoin d'aller aux toilettes ou de prendre l'air, avec la présence d'un adulte référent.

Soyez également attentif.ives à vos dernières paroles : essayez d'éviter d'accumuler recommandations stressées et interdictions en rafales !

Soyez des spectateur.ices comme les enfants. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint.e à donner de la voix pendant le spectacle ! Un petit *Chut !* s'entend de la scène !

Si des parents, grands-parents ou assistant.es maternel.les accompagnent les enfants, prévoyez un temps avec eux pour les préparer afin que l'accompagnement se passe au mieux : convainquez-les de ne pas « sous-titrer » le spectacle aux enfants (qu'ils fassent confiance à leur intelligence sensible), ni les assaillir de commentaires en direct : ça part d'un bon sentiment, mais ça peut gâcher une représentation (pour les enfants).

ATTENTION

Afin d'anticiper et d'adapter au mieux l'accueil et le placement de votre classe en salle, il est nécessaire de nous prévenir en amont de la représentation si un ou plusieurs de vos élèves ont besoin d'une prise en charge particulière (handicap moteur, psychique, béquilles...)



1- CONTACTS

Billetterie et accueil

Pour toute question relative au versement de l'acompte de votre réservation ou à la facturation de vos places, vous pouvez contacter Fanny et Marine à la billetterie :

OUVERTURE

mardi - jeudi 14h-18h

samedi 10h-13h

En dehors de ces horaires, n'hésitez pas à nous laisser un message.

Le Dôme Théâtre
135 place de l'Europe
73200 ALBERTVILLE
04 79 10 44 80 / billetterie@dometheatre.com

Relations avec les publics

Si vous avez des questions sur les spectacles, sur votre fiche de vœux ou sur les possibilités d'ateliers de pratique artistique en lien avec les spectacles, vous pouvez contacter :

Éloïse Dégardin, chargée des relations avec les publics
04 79 10 44 81 – 06 09 72 76 00 / actionculturelle@dometheatre.com

2- BILLETTERIE

Procédure de réservation

Le présent dossier est disponible en téléchargement sur notre site.

Si vous hésitez entre plusieurs spectacles, n'hésitez pas à appeler Éloïse, elle pourra vous aider dans votre choix.

Les spectacles en soirée sont également accessibles aux classes de primaire. L'école devra souscrire une adhésion groupe (50€ - téléchargeable sur notre site) pour bénéficier des tarifs scolaires.

Toutes les demandes de réservation passent par la **fiche de vœux** téléchargeable dans l'onglet « scolaires » de notre site internet (www.dometheatre.com).

La fiche de vœux est à remplir (1 par classe) et à renvoyer avant le **VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2025** à Éloïse Dégardin (contact page précédente).

Après un temps de répartition, la fiche est renvoyée à l'école avec la/les séances proposées.

**MERCI DE REVENIR VERS NOUS DÈS RÉCEPTION SI LA
PROPOSITION NE VOUS CONVIENT PAS !**

La réservation est validée à réception d'un acompte ou d'un bon de commande dans les plus brefs délais.

Tarifs

	Maternelle & Élémentaire	Collège, Lycée & IME
au Dôme Théâtre	7€	8€
Sur les Chemins d'Artistes	6€	7€

Accompagnateur.ices (places exonérées) :

Maternelle : 1 accompagnateur.ice pour 8 enfants

Élémentaire, collège, lycée : 2 accompagnateur.ices par classe

IME et crèches : au cas par cas

Les accompagnateur.ices supplémentaires paient leurs places au même tarif que les élèves qu'elles et ils accompagnent.

NB : Les AESH bénéficient d'1 place exonérée en + du quota accompagnateur

Règlement

Les séances scolaires sont soumises à **un acompte**.

La réservation ne sera effective qu'après réception d'un chèque ou virement d'acompte, ou d'un bon de commande dans les plus brefs délais. Pour les règlements par virement, merci de préciser le n° de commande dans le motif du virement. Pour les bons de commande, merci de préciser le n° de Siret, le code service et le n° d'engagement. Nous attendons un bon de commande par spectacle et par classe.

Les séances scolaires sont facturées à l'issue du spectacle, au nombre réel d'élèves présents. La facture est envoyée par e-mail ou déposée sur la plateforme Chorus pro.

Les spectacles en séance tout public doivent être entièrement **réglés 3 semaines avant la représentation**.

En cas d'annulation de votre part, l'acompte ou la totalité versé ne sera pas remboursé. En cas de force majeure, un avoir sera établi. Il sera valable sur le reste de l'année civile en cours.