

# SAISON JEUNESSE 2026/27

Spectacles sur le temps scolaire, de la maternelle au collège



© M. Ginot, L. Romanet, A. Le Mouroux

Éloïse Dégardin  
Chargée des relations avec les publics  
04 79 10 44 81 – 06 09 72 76 00  
actionculturelle@dometheatre.com

LE  
**DOMÉ**  
THÉÂTRE  
ALBERTVILLE

Les jeunes spectateurs et spectatrices font l'objet de toute l'attention du Dôme Théâtre.  
En complicité avec les adultes qui les accompagnent (enseignant.es, parents, éducateur.ices ...) l'équipe se mobilise chaque saison pour permettre à un maximum de jeunes, de la petite enfance à l'entrée dans l'âge adulte, d'aller à la rencontre du spectacle vivant. Découvrir une démarche artistique, aider à la compréhension d'une œuvre, éveiller la curiosité, initier à des pratiques artistiques et développer l'esprit critique sont autant d'enjeux que l'équipe du Dôme Théâtre souhaite mettre en avant pour cultiver dès le plus jeune âge, le plaisir d'être spectateur.ice.

Les propositions artistiques de la saison 2026-27 sont diversifiées, nous vous les proposons par ordre chronologique des âges, avec des pistes pédagogiques non-exhaustives.



© J.C. Bruet

## SOMMAIRE

### LES SPECTACLES EN JOURNÉE

- Spectacles par ordre chronologique des âges - p.3

### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Monter un projet - p.13
- Les ressources à votre disposition - p.14
- La préparation à la venue au spectacle - p.17
- Le jour J - p.18

### INFOS PRATIQUES

- Contacts - p.20
- Billetterie - p.21

# IMMOBILE ET REBONDI #1

## COMPAGNIE LAMENTO (38)

DUO  
DANSÉ-  
DESSINÉ

© L. Romanet

**MAR 9 , JEU 11 &  
VEN 12 FÉVRIER  
9H45 & 14H15**

**Tout public  
MER 10 FÉVRIER 10H**

**Dès 3 ans  
PS à GS**

**30 mn**

Dans un univers graphique en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, cherche désespérément l'idée qui relancera son élan créatif. Mais rien ne vient... Jusqu'à l'apparition de Rebondi, personnage malicieux né d'erreurs, de brouillons abandonnés et d'idées mises de côté. Rebondi va peu à peu entraîner Immobile dans un monde foisonnant d'idées inachevées et de formes mouvantes, où la couleur reprend sa place



### Projet

Des ateliers avec les artistes sont possibles selon les disponibilités de la compagnie.

### Pistes pédagogiques

- Apprendre à reconnaître les formes et les couleurs
- Travailler sur les liens couleurs et émotions
- Dessin : le portrait/l'autoportrait
- La créativité
- L'entraide



Dans une scénographie à la fois malicieuse et poétique, dessin et danse s'entrelacent, les couleurs envahissent peu à peu l'espace, les gestes s'animent et l'inspiration renaît.

Ce spectacle célèbre la créativité comme une aventure, vivante et joyeusement imparfaite. Un conte graphique et gestuel, qui fait de l'erreur un tremplin pour mieux rebondir.

COMPOSITEUR  
ASSOCIÉE  
MAGUELONE  
VIDAL

# GALAXIE PROVISOIRE

## COMPAGNIE INTENSITÉS (34)

MUSIQUE  
THÉÂTRE

© M. Grinot

### Projets

#### Les ateliers galactiques

Destinés à des classes de CP, CE1 et CE2, les ateliers galactiques mettent en lien notre souffle et l'imaginaire de la galaxie.

Comment créer une galaxie toutes ensemble ? Comment créer du son et de la musique avec les noms des planètes et des étoiles ? Comment fabriquer de la mélodie et du rythme, en chœur ?

Les ateliers galactiques constituent une joyeuse porte d'entrée vers l'expérience scénique, à la fois théâtrale et musicale.

- Durée : séance de 1 à 2h (2x1h) par classe, animée par Maguelone Vidal
- L'organisation des ateliers galactiques est élaborée en collaboration avec le Dôme Théâtre

#### Les ateliers soufflés

Destinés à des classes de grande section de maternelle, les ateliers soufflés sont des temps de pratique ludique pour explorer tous les jeux possibles - rythmiques, harmoniques et mélodiques - à partir de nos souffles. Comment créer du son et de la musique en soufflant ensemble ? Comment nous inspirer les un·es les autres ? Car si le souffle produit par un seul être est fragile et ténu au plan de son volume sonore, le souffle collectif en chœur est d'une puissance et d'une richesse musicale insoupçonnées !

- Durée : séance de 1h par classe, animée par Maguelone Vidal
- L'organisation des ateliers soufflés est élaborée en collaboration avec le Dôme Théâtre

### Pistes pédagogiques

- SVT : le ciel, les planètes, le système solaire
- Éducation musicale : les instruments de musique (dans le spectacle : saxophone, gong, tubes harmoniques)
- Travail sur le souffle (système respiratoire en SVT) qui fait bouger des choses (vent, feuilles ...)
- Français : Lecture à voix haute, diction

JEU 25 MARS  
9H45 & 14H15

Tout public  
MER 24 MARS 15H

C'est la nuit. Nuit à rester bien au chaud dans son lit. Nuit à juste regarder briller les étoiles. Milliers d'étoiles. Tiens, que fait cette femme dans mon ciel ? Elle avance comme si elle connaissait le chemin. Ohé, Madame, tu vas où avec ta longue paille à la main ?

J'aimerais bien marcher dans le ciel comme elle. Tenir droit dans



Dès 5 ans  
GS à CE1

35 mn



la nuit. Sur une étoile elle se penche. Elle y dépose le bout de sa paille. Maintenant elle souffle dans la paille. Oui, on voit les joues qui se gonflent, et puis, au bout de la paille, des formes enflent, se multiplient. Des planètes qui scintillent !

Forêt  
#2

# LA FORÊT DANS NOS TÊTES

COMPAGNIE GIROUETTE / TRIO NOUK'S (69)

SPECTACLE  
MUSICAL  
THÉÂTRAL

© G. Li

Possibilité d'un parcours 2 spectacles autour du paysage avec Mille Horizons en janvier

**JEU 26 NOVEMBRE**  
**9H45 & 14H15**  
**VEN 27 NOVEMBRE**  
**14H15**

Tout public  
**VEN 27 NOVEMBRE 20H**

Dès 6 ans  
CP à 6<sup>ème</sup>

55 mn

Guidés par trois exploratrices aussi enthousiastes qu'imprévisibles, les spectateur.ices sont invité.es à une étrange promenade...

Au cœur d'une forêt mouvante et pleine de surprises, sons, lumières et corps en mouvement tissent un récit ludique et immersif. Peu à peu, les repères se brouillent, les chemins

se multiplient et l'imaginaire prend le dessus, transformant l'espace du théâtre en terrain d'aventure.

Entre théâtre et musique, *La forêt dans nos têtes* propose une expérience où chacun est amené à s'interroger sur sa place : dans le groupe, dans le monde et en soi.

## Projet

Des ateliers avec les artistes sont possibles selon les disponibilités de la compagnie.

## Pistes pédagogiques

- Français : imaginaire de la forêt, vocabulaire, lecture et écriture, jeu théâtral
- Éveil musical : découverte des instruments de musique (dans le spectacle : flûte traversière, accordéon chromatique, saxophone soprano, synthétiseur, pédale à effet)
- Parcours de sensibilisation d'Arlysère <https://www.arlysere.fr/environnement/sensibilisation-des-scolaires/>
- Géographie/arts plastiques : carte sensible
- SVT : cycle de vie d'une forêt, faune et flore
- EPS : Course d'orientation



CRÉATION SOUTENUE  
PAR LE DÔME THÉÂTRE

# CELLES QUI PORTENT

## COMPAGNIE INFIME ENTAILLE (38)

DANSE  
CIRQUE  
MUSIQUE  
LIVE

© S. Faccioli

**JEU 20 MAI**  
**9H45 & 14H15**  
**VEN 21 MAI 14H15**

Tout public :  
**VEN 21 MAI 20H**

Dès 6 ans  
CP au CM2

45 mn

### Projet

Des ateliers avec les artistes sont possibles selon les disponibilités de la compagnie.

### Pistes pédagogiques

- Histoire des arts
- Histoire : Grèce antique
- EVAR : notions de fratrie, de filiation, la mère
- Danse et cirque : travail en duo, notions de poids et contrepoids, portés
- Arts plastiques : la sculpture, les matériaux naturels (argile, pâte à sel)



Inspirée des figures des caryatides, ces sculptures féminines qui soutiennent les architectures – *Celles qui portent* explore la relation à l'autre, le lien et le partage. Dans un duo d'une grande proximité, deux interprètes évoluent en miroir, entre équilibre, soutien et transformation. À travers la danse et les portés, leurs corps se répondent, se portent, se cherchent et se relient, donnant à voir toute la richesse des liens qui construisent les individus.

Entre douceur et tension, la pièce évoque la filiation, la relation à l'autre et les multiples façons de porter être porté, soutenir, accompagner, grandir ensemble. Une création où le mouvement devient langage pour dire l'intime et l'universel.

# MILLE HORIZONS

## COMPAGNIE ARRANGEMENT PROVISOIRE (69)

CRÉATION SOUTENUE  
PAR LE DÔME THÉÂTRE

DANSE  
THÉÂTRE  
ARTS  
PLASTIQUES

© J. Pénichost

Possibilité d'un parcours 2 spectacles autour du paysage avec *La forêt dans nos têtes* en novembre

**JEU 21 & VEN 22  
JANVIER  
14H15**

Tout public  
**VEN 22 JANVIER 20H**

Dès 7 ans  
CE2 à 6<sup>ème</sup>

50 mn

### Projet

Des ateliers avec les artistes sont possibles selon les disponibilités de la compagnie.  
(danse & construction de cerfs-volants)

### Pistes pédagogiques

- Arts plastiques : travail sur le paysage, la fabrication de sculptures avec des matériaux de récupération
- SVT : le cycle de l'eau
- Français/SVT : vocabulaire de la montagne (relief, activités en montagne, faune et flore ...)
- Français : imaginaire de la montagne, lecture et écriture

À partir de l'image simple et universelle du cerf-volant, *Mille horizons* invite les spectateur.ices à un voyage au cœur des paysages et des éléments. Sur scène, un danseur et un comédien font naître, par le geste et la parole, des visions de montagnes, de forêts, de rivières et de vents. Peu à peu, le plateau se transforme en espace vivant, traversé par la lumière, les sons et les mouvements, comme une plongée poétique dans le monde qui nous entoure.

Pensé pour le jeune public, *Mille horizons* ouvre un espace de contemplation et d'imaginaire, tout en esquissant une réflexion délicate sur notre relation au monde et aux équilibres qui le traversent.



# ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

COMPAGNIE DU DÉTOUR (71)

THÉÂTRE  
BURLESQUE

© L. Villain

MAR 4 MAI  
9H45 & 14H15

Tout public  
MER 5 MAI 20H

Dès 8 ans  
CE2 à 5<sup>ème</sup>

1h

Madame Train, grande spécialiste des contes de fées, donne une conférence aussi sérieuse qu'impeccable... du moins en apparence. À ses côtés, son assistante Mademoiselle Carton illustre ses propos. Mais très vite, les images débordent, les objets s'animent et les certitudes vacillent. À travers une relecture malicieuse de contes célèbres comme *Le Vilain Petit Canard*, *Hansel et Gretel* ou *Blanche-Neige*, ce duo

burlesque fait dialoguer humour, théâtre d'objets et magie pour mieux questionner ces histoires.

Entre rire et décalage, le spectacle aborde avec finesse des thèmes forts comme la différence, la famille, les stéréotypes ou encore la peur. Une manière ludique et intelligente d'inviter les enfants à regarder autrement les récits qui les accompagnent... et à développer leur esprit critique.

## Projet

Des ateliers avec les artistes sont possibles selon les disponibilités de la compagnie.

## Pistes pédagogiques

- Français : le merveilleux, les contes et leur construction, la tradition orale, la morale, la place de la femme, la figure du prince charmant
- Français : travail de l'imaginaire, écriture de son propre conte de fée ; saynètes de théâtre
- EVAR : contes initiatiques, apprentissage de la différence, le rejet de l'autre, la famille, le désir, l'abandon, la mort



# L'IVRESSE DES LUCIOLES

## COMPAGNIE CARMEL LOANGA (93)

DANSE  
URBAINE

**JEU 8 OCTOBRE**  
**14H15**

Tout public  
**JEU 8 OCTOBRE 20H**

**Dès 10 ans**  
**CM1 à la 3<sup>ème</sup>**

**50 mn**

Portée par la chorégraphe Carmel Loanga, *L'ivresse des lucioles* est une plongée vibrante dans les élans et les contradictions de la jeunesse. Sur scène, cinq interprètes traversent un parcours fait d'enthousiasme, de doute, de liberté et de quête de soi. Entre danse hip-hop et influences contemporaines, leurs corps racontent une énergie brute, traversée d'émotions intenses et de moments suspendus.



### Projet

La compagnie propose des ateliers de danse hip-hop adaptés selon l'âge des élèves, faits d'exercices et d'improvisations guidées.

### Pistes pédagogiques

- Découverte de la gestuelle hip hop & électro
- Histoire des danses urbaines



Pensé comme un long plan-séquence, le spectacle enchaîne les tableaux avec fluidité, à la manière d'un film. La lumière, la musique et le mouvement composent une écriture où chaque instant devient fragment de vie.

Entre éclat et fragilité, *L'ivresse des lucioles* célèbre cette période où tout s'expérimente, où les sensations sont décuplées et où se construit peu à peu l'identité. Une création puissante, qui résonne particulièrement avec les adolescent.es tout en touchant toutes les générations.

# L'AMOUR DANS LES OREILLES

CRÉATION SOUTENUE  
PAR LE DÔME THÉÂTRE

COLLECTIF BUS 21 (73)

PODCAST  
MUSICAL,  
DANSÉ ET  
ILLUSTRÉ

© JC Bruet

**VEN 6 NOVEMBRE  
14H15**

**Tout public  
JEU 5 NOVEMBRE 20H**

**Dès 10 ans  
CM1 à la 3<sup>ème</sup>**

**50 mn  
+ échanges**

Sur une scène où chaque microphone, chaque table de mixage ou table de bistrot devient le réceptacle de confidences, la lumière sculpte l'espace en zones de proximité ou de retrait. Entre témoignages murmurés et textes poétiques, les différentes histoires relatent l'amour dans ses fragilités, ses contradictions et ses élans.

Toutes les disciplines artistiques sont mobilisées dans cette pièce radiophonique où la scénographie convie l'assistance dans un cercle, comme à l'intérieur d'un studio. La musique enveloppe et vient en rebond des récits, la danse incarne le vertige des premières fois, les images projetées comme des tableaux mouvants voyagent dans les têtes. La radio, matrice de cette création, recueille, transmet, amplifie.

Un paysage pluriel du sentiment amoureux se dessine, comme des clins d'œil à la vie : de l'innocence de l'enfance aux souvenirs d'une dame qui distribue de l'amour derrière le comptoir d'un bar fermé. Les mots, les mélodies, les corps en mouvement tissent une expérience où l'intime devient vibration collective.

## Projet

Des ateliers avec les artistes sont possibles selon les disponibilités de la compagnie.

## Pistes pédagogiques

- Français / EVAR : dire l'amour, l'amour et ses représentations, la radio/podcast : les techniques d'interview, de témoignage
- Histoire des arts : l'amour dans l'art (danse, photographie, sculpture ...)



# LE CŒUR DU SON

## CIE INTENSITÉS (34)

PERFORMANCE  
SONORE  
& CHORÉGRAPHIQUE

COMPOSITRICE  
ASSOCIÉE  
MAGUELONE  
VIDAL

**VENTHON**  
**VEN 25 SEPTEMBRE**  
**15H**

Tout public  
**VEN 25 SEPTEMBRE 20H**  
**SAM 26 SEPT 18H & 20H**

**BOURG-SAINT -MAURICE**  
**VEN 2 OCTOBRE**  
**15H**

Tout public  
**VEN 2 OCTOBRE 20H**  
**SAM 3 OCT 18H & 20H**

**Dès 12 ans**  
**Dès la 6<sup>ème</sup>**

**40 mn**

Le TOUM-TA pulse. Il est le flux qui irrigue la vie, le son du franchissement originel, celui du sang propulsé par le cœur dans les artères.

Maguelone Vidal, metteuse en scène, compositrice associée au Dôme Théâtre, et le chorégraphe Fabrice Ramalingom en font une expérience immersive, où la frontière entre la musique et le corps se dissout. Les battements deviennent polyphonies, les fréquences s'entrelacent dans une intimité sonore, organique. Les corps en présence des spectateur·ices et performeur·euses se laissent traverser par la même énergie vitale et leurs rythmes se synchronisent dans un même flux.

*Le cœur du son* est une invitation à l'écoute collective. Ici, les TOUMTA uniques des habitantes du territoire s'unissent, se répondent. Maguelone Vidal, transformée en « DJ des cœurs » le temps du spectacle, mixe ces pulsations en direct. Ensemble, elles composent une œuvre où chacun et chacune, par sa présence et son écoute, participe à une cérémonie sonore partagée, aussi personnelle qu'universelle.

### Pistes pédagogiques

- SVT : le corps, le fonctionnement du système cardio-vasculaire
- Éducation musicale : les battements de cœur, fréquences, la composition musicale en direct, les liens musique et danse



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



## MONTER UN PROJET

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) fait partie intégrante du projet artistique du Dôme Théâtre. Le rapport direct aux œuvres, la rencontre avec les artistes et les professionnels de la culture, la pratique artistique et culturelle, sont autant de possibilités offertes aux enfants et aux jeunes. Les projets sont co-construits avec les enseignants, les directeurs et les éducateurs. De la simple visite du bâtiment à plusieurs heures d'atelier, avec ou sans restitution (dans l'établissement ou au Dôme Théâtre sous certaines conditions), la discussion est ouverte !

## MARCHE À SUIVRE

Vous avez une envie, un projet ?

Vous voulez simplement vous renseigner ?

Voici quelques indications :

Les projets d'EAC sont menés en lien avec un spectacle présenté au Dôme Théâtre à Albertville ou en décentralisation (programmation *Chemins d'Artistes* dans les villages d'Arlyère et Tarentaise).

Les projets peuvent prendre des formes diverses : visites du théâtre, découverte des métiers du spectacle, présentation des spectacles programmés par l'équipe du théâtre, rencontre avec des artistes, ateliers de pratique artistique (écriture, danse, théâtre...) dans la classe ou au Dôme Théâtre. Le volume horaire de chaque projet est déterminé en discussion avec l'équipe enseignante et les artistes.

Les projets sont financés de différentes manières : offre collective du pass Culture, subvention des collectivités locales, fonds propres de l'établissement...

## FOCUS VISITES

Vous souhaitez faire découvrir le théâtre à vos élèves avant leur premier spectacle ?

Vous voulez compléter leur parcours de spectateur ?

Vous avez réservé un ou plusieurs spectacles dans notre programmation ?

Vous avez un projet de classe autour du spectacle vivant ?

L'équipe des relations avec les publics propose des visites du théâtre adaptées à chaque niveau, de la maternelle au lycée. En les préparant avec les enseignants, nous pouvons axer le discours sur le bâtiment et son vocabulaire spécifique, le spectacle vivant, les métiers présents au Dôme Théâtre... Selon la disponibilité des équipes, des démonstrations techniques relatives au son et à la lumière sont aussi possibles.

Les visites sont gratuites pour les établissements, mais attention à bien anticiper votre demande en contactant Éloïse Dégardin.

## LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES

Nous mettons à votre disposition via notre site internet, les dossiers artistiques et pédagogiques, les teasers quand ils existent et des images des spectacles. Les feuilles de salle, comportant des activités et des jeux adaptés à l'âge des enfants, sont distribuées avant le spectacle aux adultes. Vous pouvez également télécharger le dossier d'accompagnement « AUTOUR DES SPECTACLES » (jeux et activités à faire en classe, lexique du spectacle vivant).



**Vous trouverez dans les pages suivantes la CHARTE DU.DE LA JEUNE SPECTATEUR.ICE.**

Il est important de la lire avec vos élèves et d'en discuter avant la venue au théâtre. À l'issue de certaines représentations en temps scolaire et en soirée, une rencontre avec les artistes est prévue en bord de scène. N'hésitez pas à nous en parler si vous souhaitez en bénéficier. Si vous êtes intéressé.e par une rencontre avec les artistes en classe, vous pouvez nous contacter pour discuter des possibilités. La médiatrice du théâtre peut également se déplacer en amont des représentations pour préparer au spectacle et à la venue au théâtre.

## LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DISPONIBLES



### LA CHARTE DU.DE LA JEUNE SPECTATEUR.ICE

Un guide pour se responsabiliser

#### Les **droits** du/de la jeune spectateur.ice

##### AVANT LE SPECTACLE

Je suis bien informé.e sur le spectacle.  
Je ne me charge pas inutilement : pas besoin de  
sac ou de cartable.  
Je m'installe confortablement dans mon fauteuil,  
je m'assure de voir sans problème la scène.

##### PENDANT LE SPECTACLE

Je peux réagir (rire, applaudir, pleurer...)  
en respectant l'écoute des autres spectateur.ices.  
Je peux répondre aux artistes seulement s'ils  
m'interpellent directement.  
Je ne mange pas.

##### APRÈS LE SPECTACLE

Je peux ne pas avoir envie d'en parler ou de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.  
Je peux poser des questions aux artistes (bord de scène, courrier, e-mail).  
Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense en positif ou en négatif.  
Je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateur.ices.  
Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec mes camarades ou des adultes.  
Si j'ai aimé le spectacle, que j'ai appris des choses ou que je me suis senti.e grandir grâce au spectacle, je peux y revenir  
avec ma famille, mes camarades pour partager avec eux cette expérience !



## LA CHARTE DU.DE LA JEUNE SPECTATEUR.ICE

Un guide pour se responsabiliser

### Les **devoirs** du/de la jeune spectateur.ice

#### AVANT LE SPECTACLE

Je suis calme, attentif.ive, je me prépare à vivre un moment agréable et à partager une expérience avec les autres spectateurs.ices.

J'éteins mon téléphone portable et tout autre objet produisant de la lumière ou des sons.

#### PENDANT LE SPECTACLE

Je ne me manifeste pas quand la lumière s'éteint dans la salle.

Je ne bavarde pas avec mes voisin.es parce que les bruits s'entendent même sur scène !

Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.

Je me rends disponible, j'écoute.

J'évite de m'agiter dans mon fauteuil.

#### APRÈS LE SPECTACLE

Je peux applaudir les artistes pour montrer l'émotion que le spectacle m'a procurée.

Je respecte le jugement des autres.

J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux.

Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.

## LA PRÉPARATION À LA VENUE AU THÉÂTRE EN CLASSE, AVANT LE SPECTACLE

Pour aider l'élève à devenir un.e spectateur.ice, vous pouvez le/la sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale, musicale ou chorégraphique, à ce qu'elle apporte et représente, plutôt que travailler directement sur un spectacle et son contenu. Insistez sur les moyens que ce dernier utilise, plutôt que de l'opposer systématiquement à la télévision ou aux écrans (lumières, sons, interprétation des artistes).

### **Un lieu spécifique, avec ses propres règles de vie commune.**

Décrivez une salle de spectacle pour découvrir ses spécificités (ses espaces, ses métiers, son vocabulaire). Expliquez les rituels : l'installation dans le calme, l'extinction des lumières avant le début de la représentation, le fait que si les enfants entendent les artistes, l'inverse est vrai également et les interdits (d'intervenir, de discuter avec les voisin.es), tout en pouvant exprimer ses émotions (pleurer, rire, sourire...)

Avec les plus petit.es, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée. La pratique du jeu dramatique, par l'expérimentation, facilite l'appropriation de ces conventions et « rituels », et permet de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier.

### **Ces situations de jeu permettront également aux enfants de découvrir la nécessité d'établir des codes :**

- Quand est-ce que ça commence ? (mise en place d'un code de lumière ou de son, passage au noir)
- Jusqu'où peut-on aller en jouant ? (possibilité de délimiter des espaces par des lumières, un décor, des accessoires)
- On n'entend rien ! (nécessité d'observer le silence lorsqu'on est spectateur.ice)
- Une appropriation collective du projet de sortie au théâtre

Associez autant que faire se peut les enfants à la préparation de la sortie : lecture des plaquettes de saisons culturelles, choix des spectacles (selon les critères de cible d'âge, de forme artistique, d'éloignement, de coût...).

## LE JOUR J

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous attirons votre attention sur quelques points.

### En route vers le spectacle !

Pour qu'il y ait du spectacle, il faut créer un déplacement vers un ailleurs qui n'est pas le lieu du quotidien.

Idéalement, l'espace du spectacle est un lieu spécifique. On ne va pas au théâtre comme au stade, alors si on a chanté dans le bus, on ne peut pas rentrer tout de suite dans la salle de spectacle ! Il est préférable de prendre un temps pour un retour au calme. L'heure indiquée sur les documents est l'heure de début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure.

Par respect pour les artistes, pour les autres établissements scolaires et pour le bon déroulement de la séance, aucune entrée en salle n'est possible après le début du spectacle. **En cas de retard, merci de nous prévenir en appelant le 04 79 10 44 80.**

Nous vous invitons à vous présenter 15 minutes avant le début de la représentation. Dans la mesure du possible, prévoyez un passage aux toilettes à l'école. Un membre de l'équipe du théâtre sera dans le hall pour vous accueillir, relever l'effectif du groupe et vous rappeler quelques éléments avant que vous puissiez entrer en salle. Dans certains cas, nous vous demanderons de poser les vestes et/ou les chaussures avant d'entrer dans la salle.



© JC Bruet

## **L'installation des enfants est sans doute le moment le plus délicat, quelques conseils utiles pour ne pas se retrouver débordé.es...**

En vue d'accueillir l'ensemble de nos spectateur.ices dans des conditions optimales, notre équipe vous place de manière groupée dans la salle. Nous vous remercions de bien respecter le placement attribué à vos élèves et accompagnateur.ices.

L'équipe du Dôme Théâtre reste en salle pendant la représentation pour veiller au bon déroulement de la séance et se permettra d'intervenir en cas de gêne pour les artistes ou les spectateur.ices.

Elle est également là pour accompagner les sorties si besoin d'aller aux toilettes ou de prendre l'air, avec la présence d'un adulte référent. Soyez également attentif.ives à vos dernières paroles : essayez d'éviter d'accumuler recommandations stressées et interdictions en rafales !

Soyez des spectateur.ices comme les enfants. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint.e à donner de la voix pendant le spectacle ! Un petit *Chut* ! s'entend de la scène !

Si des parents, grands-parents ou assistant.es maternel.les accompagnent les enfants, prévoyez un temps avec eux pour les préparer afin que l'accompagnement se passe au mieux : convainquez-les de ne pas « sous-titrer » le spectacle aux enfants (qu'ils fassent confiance à leur intelligence sensible), ni les assaillir de commentaires en direct : ça part d'un bon sentiment, mais ça peut gâcher une représentation (pour les enfants et l'entourage).

### **ATTENTION**

Afin d'anticiper et d'adapter au mieux l'accueil et le placement de votre classe en salle, il est nécessaire de nous prévenir en amont de la représentation si un ou plusieurs de vos élèves ont besoin d'une prise en charge particulière (handicap moteur, psychique, béquilles...)

# INFOS PRATIQUES

## CONTACTS

### BILLETTERIE ET ACCUEIL

Pour toute question relative au versement de l'acompte de votre réservation ou à la facturation de vos places, vous pouvez contacter Fanny et Marine à la billetterie.

### OUVERTURE BILLETTERIE

du mardi au jeudi 14h-18h

samedi 10h-13h (jusqu'en mars)

En-dehors de ces horaires, n'hésitez pas à nous laisser un message.

Le Dôme Théâtre 135 place de l'Europe

73200 ALBERTVILLE

04 79 10 44 80 / [billetterie@dometheatre.com](mailto:billetterie@dometheatre.com)

### RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Si vous avez des questions sur les spectacles, sur votre fiche de vœux ou sur les possibilités d'ateliers de pratique artistique en lien avec les spectacles, vous pouvez contacter :

Éloïse Dégardin, chargée des relations avec les publics

04 79 10 44 81 – 06 09 72 76 00 / [actionculturelle@dometheatre.com](mailto:actionculturelle@dometheatre.com)

## BILLETTERIE

### Procédure de réservation



© JC Bruei

Le présent dossier est disponible en téléchargement sur notre site.

Si vous hésitez entre plusieurs spectacles, n'hésitez pas à appeler Éloïse, elle pourra vous aider dans votre choix.

Les spectacles en soirée sont également accessibles aux classes de primaire. L'école devra souscrire une adhésion groupe (50€ - téléchargeable sur notre site) pour bénéficier des tarifs scolaires.

Toutes les demandes de réservation passent par la fiche de vœux téléchargeable dans l'onglet « scolaires » de notre site internet ([www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)). La fiche de vœux est à remplir (1 par classe) et à renvoyer avant le **VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2026** à Éloïse Dégardin (contact page précédente). Après un temps de répartition, la fiche est renvoyée à l'école avec la/les séances proposées.

**MERCI DE REVENIR VERS NOUS DÈS RÉCEPTION SI LA PROPOSITION NE VOUS CONVIENT PAS !**

La réservation est validée à réception d'un acompte ou d'un bon de commande dans les plus brefs délais.

<b>Tarifs</b>	MATERNELLE & ÉLÉMENTAIRE	COLLÈGE, LYCÉE & IME
AU DÔME THÉÂTRE	7€	8€
SUR LES CHEMINS D'ARTISTES	6€	7€

### ACCOMPAGNATEUR.ICES (PLACES EXONÉRÉES) :

**Maternelle** : 1 accompagnateur.ice pour 8 enfants

**Élémentaire, collège, lycée** :

2 accompagnateur.ices par classe

**IME et crèches** : au cas par cas

Les accompagnateur.ices supplémentaires paient leurs places au même tarif que les élèves qu'elles et ils accompagnent.

NB : Les AESH bénéficient d'1 place exonérée en + du quota accompagnateur.ice.

### RÈGLEMENT

Les séances scolaires sont soumises **à un acompte.**

La réservation ne sera effective qu'après réception d'un chèque ou virement d'acompte, ou d'un bon de commande dans les plus brefs délais.

Pour les règlements par virement, **merci de préciser le n° de commande dans le motif du virement.**

**Pour les bons de commande, merci de préciser le n° de Siret, le code service et le n° d'engagement.**

Nous attendons un bon de commande par spectacle et par classe.

Les séances scolaires sont facturées à l'issue du spectacle, au nombre réel d'élèves présents.

La facture est envoyée par e-mail ou déposée sur la plateforme Chorus pro.

Les spectacles en séance tout public doivent être entièrement **réglés 3 semaines avant la représentation.**

En cas d'annulation de votre part, l'acompte (ou la totalité) versé ne sera pas remboursé.

En cas de force majeure, un avoir sera établi. Il sera valable sur le reste de l'année civile en cours.