

LE  
**DOME**  
 THÉÂTRE  
 ALBERTVILLE

J'AI RÊVÉ  
 QU'ON POUVAIT  
 S'AIMER AU  
 SOUFFLE  
 DU VENT

JE NE SUIS QU'UN ANIMAL  
 DÉGUIsé EN MADONE

EMOTIONAL  
 LANDSCAPES  
 THEY PUZZLE ME

*See Order* **ROSACEAE**  
 Name *Alchemilla alpina*, Linn.  
*Locality* Ben Lawers, Perthshire.  
*Geog. Form.*  
 Date 21. 8. 89. *Cat. No.* 1327  
 Presented by Mr. J. E. Bagnall, A.L.S.

UN ŒIL DE LYNX  
 DES FOURMIS DANS LES JAMBES  
 UNE TAILLE DE GUÊPE  
 LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

2026 • 2027

29  
SPECTACLES  
DE COMPAGNIES  
RÉGIONALES,  
NATIONALES ET  
INTERNATIONALES  
pour 68 représentations  
dont 26 en journée

5  
SPECTACLES  
SUR LES CHEMINS  
D'ARTISTES  
pour 19 représentations

Chemins d'Artistes déploie dans les villages du territoire une programmation mise en place en complicité et avec le soutien de différents partenaires tels les mairies, associations, communautés de communes, offices de tourisme... pour aller à la rencontre des habitantes et des habitants.  
Une aventure enthousiasmante de coopération dynamique qui participe à la circulation et à l'accessibilité des spectacles pour tous et toutes.

CHEMINS  
D'ARTISTES

3  
ARTISTES  
ASSOCIÉES  
• Maguelone Vidal  
compositrice  
• Mélanie Perrier  
chorégraphe  
• Pierre Pontvianne  
chorégraphe  
(voir p. 2 à 4)

ARTISTES  
ASSOCIÉES

5  
CRÉATIONS SOUTENUES  
• L'Amour dans les oreilles  
Collectif Bus 21 (73) p. 9  
• Feu la forêt  
Cie Le Chant des Pistes (38) p. 11  
• Mille horizons  
Cie Arrangement Provisoire (69) p. 20  
• Last Touch  
Cie Parc (42) p. 28  
• Celles qui portent  
Cie Infime Entaille (38) p. 38

2  
TEMPS FORTS  
• Forêt #2  
• La démocratie en jeu ?  
(voir p. 10 à 13  
et 24 à 27)

DE MULTIPLES  
PROPOSITIONS DE  
SENSIBILISATION AU  
SPECTACLE VIVANT  
par le biais de sorties de résidence,  
de stages, de bords de scène,  
d'ateliers... pour créer des liens  
entre les artistes et les habitantes et  
habitants (voir p. 40 à 43)

ZOOM  
SUR

## BATTRE LES CŒURS

La saison va faire battre les cœurs du territoire.

Des cœurs qui résonnent entre les murs du Dôme et les villages de Savoie, entre les générations, les langues, les histoires.

Des battements portés par les corps des danseurs et danseuses, les voix des comédiens et comédiennes, les notes des musiciens et musiciennes, les mots et les silences des auteurs et autrices.

Le plateau vibre, les salles frémissent, les chemins d'artistes tracent des lignes entre les vallées et les quartiers.

L'art pulse au rythme des rencontres, des questionnements, des éclats de rire et des émotions partagées.

Dans cet espace de l'écoute et de l'attention dans lequel l'élan commun est perceptible, chaque proposition artistique devient un souffle vital.

# ARTISTES ASSOCIÉES DE 2025 À 2027

Avec chacun.e des trois artistes associé.es, la première saison de collaboration artistique s'est construite autour de l'accueil de spectacles, mais également d'un soutien à leurs projets en cours et du développement de liens avec un public et des partenaires diversifiés, via des actions au Dôme Théâtre et sur le territoire. En 26/27, ces trois artistes associé.es invitent à découvrir de nouvelles propositions, intenses, joyeuses, intergénérationnelles, solidaires, rythmées, poétiques, politiques...

## PIERRE PONTVIANNE

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ  
CIE PARC

Pierre Pontvianne développe son travail dans une lente démarche de maturation et se concentre, prioritairement, sur la composition, qu'elle soit gestuelle ou musicale. Il invite l'interprète dans son écriture chorégraphique, privilégiant la rencontre et le dialogue. Il aime l'idée de fidélité, que ce soit avec les cofondateurs de la Cie Parc, Émilie Tournaire et Pierre Treille, ou avec les danseurs et danseuses qui croisent et recroisent sa route au gré des projets.



© photo Cie Parc

En 25/26, pour son spectacle *La liesse* accueilli en février, Laura Frigato était assistante chorégraphe.

EN 26/27 :

- Laura Frigato est l'unique interprète de *Last touch* (voir p. 28) à découvrir le JEU 18 MARS 2027. La Cie est en résidence de création en mai et septembre 2026 pour ce spectacle.

MI-FÉVRIER 2027, la Compagnie Parc décline *Kernel* pour des lieux non dédiés au spectacle. Pour *Kernel*, Pierre Pontvianne a travaillé un cœur, centre invisible autour duquel s'organise une danse très physique. La finesse de l'écriture et l'imprévu trouvent dans celle-ci un équilibre inattendu. Les danseurs Jazz Barbé, Léna Pinon Lang et Clément Olivier traversent avec une grande liberté et une merveilleuse précision une partition faite de variations inlassablement recomposées, de heurts, de collisions et d'étonnants points de rencontre.

- Émilie Tournaire, co-directrice de la Cie Parc, coanime la rencontre-discussion *Fabrique de la création*, une présentation à deux voix avec Fabienne Chognard, directrice du Dôme Théâtre, JEU 18 MARS à 18H (voir p. 43) avant la représentation de *Last touch*.

## MAGUELONE VIDAL

COMPOSITRICE ASSOCIÉE  
CIE INTENSITÉS

Dans ses spectacles, Maguelone Vidal explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son. Elle crée des dispositifs scéniques et sonores qui placent le public au plus proche de l'artistique. Elle est à la fois compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse. Elle invite volontiers des complices amateur.ices à être parties prenantes de ses créations et fait connaître son univers artistique au cours d'ateliers.

En 25/26, les personnes qui le souhaitaient et des élèves de collège ont ainsi participé aux ateliers *Nos noms en chantés* explorant la musicalité des noms et prénoms, construisant une œuvre collective à partir de la diversité de leurs voix et histoires personnelles, en lien avec le spectacle *Qui m'appelle ?*

EN 26/27 :

- Des complices amateur.ices intègrent le spectacle *Le cœur du son* (voir p.6), performance sonore et chorégraphique. Les complices participent à deux journées d'ateliers SAM 19 et DIM 20 SEPTEMBRE 2026 (voir p. 41).

Le spectacle se réinvente avec chacun des groupes complices, sur l'agglomération d'Arylsère, et en Tarentaise. Les pulsations enregistrées des cœurs forment la trame sonore sur laquelle la danse se déploie. Les groupes créent ainsi une partition spécifique à chaque territoire ! Le spectacle *Le cœur du son* est joué VEN 25 & SAM 26 SEPTEMBRE, VEN 2 & SAM 3 OCTOBRE 2026.

- À destination du jeune public et des familles, Maguelone Vidal délivre un solo théâtral, plastique et musical : *Galaxie provisoire* les MER 24 & JEU 25 MARS 2027, dans lequel le souffle crée tout un système intergalactique (voir p. 29).

Maguelone Vidal est accueillie dans le cadre du dispositif de compositrice associée dans les scènes pluridisciplinaires, créé en 2005 par le Ministère de la Culture et la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).



© photo Marc Ginot

Retour en images sur les spectacles de Maguelone Vidal vus en 25/26 : *Pionnières* et *Qui m'appelle ?*



© photo Jean-Claude Bruet



© photo Arnaud César Vilette

**MÉLANIE PERRIER**  
CHORÉGRAPHE ASSOCIÉE  
CIE 2 MINIMUM

Mélanie Perrier mène un travail d'écriture chorégraphique et plastique précis, plaçant la virtuosité au niveau de la relation (relations entre danse et lumière, lumière et musique, musique et danse, danse et mots et relations entre les interprètes). Chaque création porte une attention accrue à l'expérience des spectateur.ices de tous âges.

En 25/26, Mélanie Perrier a mené un projet au long cours dans cinq écoles du Val d'Arly intitulé *Main\_ tenons le lien*. À partir du spectacle *Et de se tenir la main*, vu en décembre 2025, les élèves ont observé les gestes de la main et ont appris à décrire la danse avec leurs mots. Autour de partitions sonores élaborées par le musicien et compositeur sonore Nicolas Martz, deux temps de danse collectifs ont eu lieu à Flumet fin avril-début mai 2026.

EN 26/27 :

• Le spectacle : *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble* JEU 10 DÉCEMBRE (voir p. 15) explore ce qui change selon que l'on saute seul ou en nombre. D'une forme, le saut devient alors un mode de relation.

Et si une danse pouvait s'inventer comme un cadeau à offrir à un.e proche ?

Avec le projet *Centuple*, Mélanie Perrier fait le choix de redonner à une centaine de personnes de 4 à 90 ans dans la France entière, les gestes de son spectacle *Care* afin que chacun.e puisse inventer à son tour sa danse de la sollicitude. Créé il y a dix ans, *Care* s'intéresse au geste du porté et s'inspire de l'éthique du care.

En association avec plusieurs lieux simultanément en France, ce vaste projet participatif offre la possibilité de rassembler autant de personnes que de territoires et d'investir des endroits inhabituels lors des « 24h du care » où les 50 duos danseront dans 50 lieux différents en même temps. De ces temps pluriels persisteront des images avec lesquelles la chorégraphe réalisera un film choral, lieu d'un rassemblement de tous ces gestes. Le film viendra clore l'aventure et retrouver chacun.e lors de projection spécifique.

À Albertville, des duos de seniors répètent en octobre-novembre pour une finalisation des danses devant un public de proches au cours des « 24h du care » en décembre.

Le film sera projeté avant la représentation du spectacle *Celles qui portent* le VEN 21 MAI (voir p. 38).

Ce projet est soutenu par le CNRS et lauréat du programme PEPR ICCARE, rassemblant chercheurs pluridisciplinaires qui accompagneront toutes les étapes pour définir ensemble ce que participer signifie aujourd'hui.



Projet *Main\_ tenons le lien* à Flumet  
© photo Margaux Meurisse



# LE CŒUR DU SON

CHEMINS  
D'ARTISTES

COMPOSITRICE  
ASSOCIÉE  
MAGUELONE  
VIDAL

- VEN 25 SEPTEMBRE  
15H & 20H / VENTHON, SALLE  
POLYVALENTE
- SAM 26 SEPTEMBRE  
18H & 20H / VENTHON, SALLE  
POLYVALENTE
- VEN 2 OCTOBRE  
15H & 20H / BOURG SAINT-MAURICE,  
LE CHORUS - ESPACE SAVOY
- SAM 3 OCTOBRE  
18H & 20H / BOURG SAINT-MAURICE,  
LE CHORUS - ESPACE SAVOY

DURÉE 40 MIN  
DÈS 12 ANS

Conception de la performance, mise en scène  
et composition musicale Maguelone Vidal  
Collaboration à la chorégraphie  
Fabrice Ramalingom  
Assistant chorégraphique Emilio Urbina  
Ingénieur du son Axel Pfirrmann  
Lumière Romain de Lagarde  
Avec Maguelone Vidal et les groupes de  
performeur.euses volontaires  
© photo Marc Ginot

TARIF D



## CIE INTENSITÉS PERFORMANCE SONORE ET CHORÉGRAPHIQUE

Toum ta, toum ta, toum ta, toum ta...

Le TOUM-TA pulse. Il est le flux qui irrigue la vie, le son du franchissement originel, celui du sang propulsé par le cœur dans les artères.

Maguelone Vidal, metteuse en scène, compositrice associée au Dôme Théâtre, et le chorégraphe Fabrice Ramalingom en font une expérience immersive, où la frontière entre la musique et le corps se dissout. Les battements deviennent polyphonies, les fréquences s'entrelacent dans une intimité sonore, organique. Les corps en présence des spectateur·ices et performeur·euses se laissent traverser par la même énergie vitale et leurs rythmes se synchronisent dans un même flux.

Le Cœur du son est une invitation à l'écoute collective. Ici, les TOUM-TA uniques des habitant·es du territoire s'unissent, se répondent. Maguelone Vidal, transformée en « DJ des cœurs » le temps du spectacle, mixe ces pulsations en direct. Ensemble, elles composent une œuvre où chacun et chacune, par sa présence et son écoute, participe à une cérémonie sonore partagée, aussi personnelle qu'universelle.

Et aussi : Ateliers complices (voir p. 41)

# L'IVRESSE DES LUCIOLES



- JEU 8 OCTOBRE  
14H15 & 20H

COUP DE CŒUR  
TEAM ADOS



DURÉE 50 MIN  
DÈS 10 ANS

Chorégraphie, stylisme Carmel Loanga  
Interprètes Lilian Damango, Mathis Joly,  
Hinako Nakayama, Théo Treil, Tommaso Pecorari  
Mixage son Maximilien Sauvage  
Lumière Marine Stroehrer  
© photo Axel Le Mouroux

TARIF A



## CIE CARMEL LOANGA DANSE URBAINE

Mêlant krump, voguing, électro et hip-hop, les danseurs-interprètes se rencontrent dans une ivresse de désirs, de romance chaotique et de recherche d'absolu.

Dans *L'ivresse des lucioles*, la chorégraphe gabonaise Carmel Loanga déploie une écriture où la danse hip-hop dialogue avec une scénographie qui emprunte aux ambiances de cinéma. Les corps en mouvement, tantôt fulgurants, tantôt suspendus, captent l'énergie brute de la jeunesse, cette fougue communicative qui émerveille et fait rêver lorsqu'elle nous quitte...

Chaque tableau, pensé comme une scène à part entière, révèle des fragments de vie au travers des éclats de lumière qui guident les émotions. Soutenue par une bande-son à la fois explosive et mélancolique, la pièce se déroule tel un long plan-séquence.

Les cinq interprètes aux techniques variées (hip-hop, électro, break, krump, voguing...) célèbrent leur jeunesse et vivent l'instant présent. Le langage universel de la danse fait écho à l'éternelle jeunesse des lucioles, ces bestioles à deux facettes, lumière et obscurité, qui dansent au creux de nos existences.

Et aussi : Workshop danse (voir p. 42)

# YARAN



● JEU 15 OCTOBRE  
20H

EN PARTENARIAT AVEC  
LE GRAND BIVOUAC



DURÉE 1H30  
DÈS 12 ANS

Composition, chant, dambura, harmonium  
Esmatullah Alizadah  
Direction artistique, tarhu, guitare électrique  
Nicolas Beck  
Zarb, percussions digitales Bastian Pfefferli  
Flûte bansuri Chloé Loneiriant  
Musique électronique Benjamin Lévy  
Scénographie Philippe Bartholi, Deyana Rafat  
Lumière Nicolas Flamant  
© photo Marc Ginot

TARIF C



Spectacle accessible au public malvoyant  
ou aveugle à l'aide d'une feuille de salle auditive  
fourni par le Théâtre Molière de Sète

ESMATULLAH ALIZADAH  
SCÈNE NATIONALE DE SÈTE

## CONCERT

Quand la musique afghane rencontre l'Occident et la Méditerranée

Esmatullah Alizadah fait entendre la voix du peuple Hazara à travers la dambura, luth ancré dans les traditions tadjik-ouzbek-afghanes. Les mélodies de cet instrument, transmises par l'oralité, portent l'héritage d'un peuple et le désir de partager ses racines et ses aspirations. Nicolas Beck, à la direction artistique, tisse un dialogue entre ce répertoire et les instruments occidentaux : la guitare électrique côtoie l'harmonium et l'électronique épouse la flûte bansuri de Chloé Loneiriant. Bastian Pfefferli et Benjamin Lévy, aux percussions digitales et aux créations sonores, ouvrent des espaces où les rythmes traditionnels rencontrent les matières électroniques.

En exil depuis 2022, Esmatullah Alizadah transforme son parcours en force créative. Son projet au fil des années devient une promesse : celle d'une musique qui unit les rives de la Méditerranée et les horizons afghans, où chaque note porte à la fois la mémoire et l'audace.

« Yaran » signifie l'amitié en persan : un mot qui résume l'esprit de ce concert, fondé sur le partage, la transmission et la rencontre entre les cultures.



# L'AMOUR DANS LES OREILLES

● JEU 5 NOVEMBRE  
20H

● VEN 6 NOVEMBRE  
14H15

CRÉATION SOUTENUE PAR  
LE DÔME THÉÂTRE

DURÉE 50 MIN  
+ ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC  
DÈS 10 ANS

Mise en scène, écriture Margaux Meurisse,  
Benjamin Fauges  
Composition, piano Philippe Codecco  
Création sonore, composition, voix, guitare, chant  
Benjamin Fauges  
Réalisation, image, voix Margaux Meurisse  
Chorégraphie, danse Lyli Gauthier  
Lumières Clément Maynard  
© photo Jean-Claude Bruet

TARIF A

COLLECTIF BUS 21  
PODCAST MUSICAL, DANSÉ ET ILLUSTRÉ

Un spectacle immersif qui mêle témoignages, textes poétiques,  
musique, chansons et images

Sur une scène où chaque microphone, chaque table de mixage ou table de bistrot devient le réceptacle de confidences, la lumière sculpte l'espace en zones de proximité ou de retrait. Entre témoignages murmurés et textes poétiques, les différentes histoires relatent l'amour dans ses fragilités, ses contradictions et ses élans. Toutes les disciplines artistiques sont mobilisées dans cette pièce radiophonique où la scénographie convie l'assistance dans un cercle, comme à l'intérieur d'un studio. La musique enveloppe et vient en rebond des récits, la danse incarne le vertige des premières fois, les images projetées comme des tableaux mouvants voyagent dans les têtes. La radio, matrice de cette création, recueille, transmet, amplifie. Une fenêtre s'ouvre sur l'océan breton et prolonge les émotions intérieures.

Un paysage pluriel du sentiment amoureux se dessine, comme des clins d'œil à la vie : de l'innocence de l'enfance aux souvenirs d'une dame qui distribue de l'amour derrière le comptoir d'un bar fermé. Les mots, les mélodies, les corps en mouvement tissent une expérience où l'intime devient vibration collective.



# Forêt #2

Ce deuxième temps fort dédié à la forêt poursuit l'exploration artistique des bois et de leurs secrets, après une première édition en mai-juin 2026.

Entre l'ombre des chênes et la lumière qui perce les frondaisons, la forêt se découvre comme un monde à la fois familier et insoupçonné. Ses sentiers, fissés de murmures et de chants d'oiseaux, mènent vers des histoires où l'humain et le végétal s'entrelacent. Ici, les arbres deviennent les témoins silencieux de récits intimes, tandis que les animaux, discrets ou visibles, animent des danses anciennes. Ce temps fort propose d'explorer cette symphonie naturelle à travers des créations qui dialoguent avec ses mystères : des spectacles où la scène se fait sous-bois et la poésie se mêle à l'écologie. La forêt, en ses profondeurs comme en ses lisières, inspire l'émerveillement et donne un autre rythme qui force à ralentir.

Un programme détaillé paraîtra ultérieurement pour vous proposer d'autres rendez-vous (ateliers, conférence...) imaginés autour des trois spectacles du temps fort : *Feu la forêt*, *À l'écart*, *La Forêt dans nos têtes*.

## FEU LA FORÊT

CIE LE CHANT DES PISTES  
THÉÂTRE

- VEN 13 NOVEMBRE  
20H / LA BÂTHIE, SALLE POLYVALENTE
- SAM 14 NOVEMBRE  
20H / SAINT-JEAN-DE-BELLEVILLE,  
SALLE POLYVALENTE
- LUNDI 16 NOVEMBRE  
20H / CREST-VOLAND, SALLE POLYVALENTE
- MAR 17 NOVEMBRE  
20H / AIME, SALLE DE SPECTACLES

CRÉATION SOUTENUE PAR  
LE DÔME THÉÂTRE

L'été caniculaire a laissé derrière lui une forêt calcinée et un village en suspens. À Chamrionde, au pied du massif imaginaire des Hautes Aigues, la vie bascule après l'incendie. Une artisanne rejoint les rangs des pompiers volontaires. Son conjoint, herboriste voit ses terres de cueillette réduites en cendres... Tandis que maire et forestier s'interrogent sur la manière de restaurer leur forêt, tous se demandent d'où est venu le feu !

Après *Mort d'une Montagne*, ce second volet du « cycle des Hautes Aigues » se construit à la manière d'une enquête à la fois intime et collective, où se mêlent théâtre documentaire et fiction. Entre recherche de vérité et reconstruction, la pièce explore les trajectoires de celles et ceux qui tentent, chacun.e à leur manière, de renouer avec une terre meurtrie. La mise en scène de Jérôme Cochet, servie par quatre acteurs et actrices qui interprètent une vingtaine de personnages, donne à voir des destins entrelacés, entre résilience et fragilité.

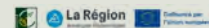
DURÉE 2H  
DÈS 14 ANS

Texte Jérôme Cochet, François Hien Mise en scène Jérôme Cochet  
Avec Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy,  
Martin Sève Scénographie Caroline Frachet Son Caroline Mas  
Lumière Nolwenn Delcamp-Risse Vidéo Jérémy Oury Costumes  
Mathilde Giraudeau © photo Alain Doucé

TARIF D



Avec le soutien de LEADER, programme européen



CHEMINS  
D'ARTISTES



# À L'ÉCART



● JEU 19 NOVEMBRE  
20H

DURÉE 1H30  
DÈS 14 ANS

Texte, compositions musicales, musique live  
Sylvain Milliot  
Mise en scène, scénographie, dramaturgie  
Lise Ardaillon  
Lumière Lise Ardaillon, Sébastien Merlin  
Avec Shlomit Deonna, Karen Fichelson,  
Roberto Molo  
Voix enregistrées David Casada, Sylvain Milliot  
© photo Sylvain Milliot

TARIF A

## CIE LES MOTEURS MULTIPLES THÉÂTRE

Camille Chevalier a disparu à vingt ans. Il est retrouvé trente ans plus tard, seul dans une forêt française, survivant en marge du monde. Son geste, absolu et sans explication apparente, interroge la radicalité d'un engagement qui défie les logiques ordinaires.

À travers les récits croisés d'une journaliste, de sa mère, d'un ancien camarade de lycée, d'un surveillant de prison, le spectacle reconstitue un portrait fragmenté. Les poèmes enregistrés par Camille, échos de son isolement, ponctuent et alimentent le récit. L'énigme résiste : qu'est-ce qui pousse à choisir l'absence, le froid, le silence et à s'y contraindre si longtemps ?

Lauréat de l'aide à la création de littérature dramatique ARTCENA 2021, le texte de Sylvain Milliot est porté en voix par quatre interprètes. Dans un jeu sobre et précis, cette variation théâtrale se décline comme une enquête. La vérité dans toute sa complexité se dérobe pour mieux révéler l'essence des aspirations humaines et le rapport de chacun.e au monde.

Et avant le spectacle : rencontre avec le directeur technique du théâtre (voir p. 42)

# LA FORÊT DANS NOS TÊTES

● JEU 26 NOVEMBRE  
9H45 & 14H15  
● VEN 27 NOVEMBRE  
14H15 & 20H

DURÉE 55 MIN  
DÈS 6 ANS

Composition, interprétation Le trio NOUK'S  
Mathilde Bouillot (flûte traversière, clavier,  
voix), Pauline Koutnouyan (accordéon  
chromatique, voix), Hélène Manteaux  
(saxophone soprano, clavier, voix)  
Mise en scène, dramaturgie Maud Chapoutier,  
Amandine Fonfrède  
Textes Maud Chapoutier  
Mise en mouvement Sandrine Roldan  
Scénographie Amandine Fonfrède  
Regard extérieur dramaturgie  
Catherine Ailloud-Nicolas  
Regard extérieur théâtre  
Camille Régnier-Villard  
Lumière Manuel Privet  
Costumes Julie Lascoumes  
© photo Garance Li

TARIF B



## CIE GIROUETTE SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL

Trois musiciennes se transforment en guides malicieuses pour une promenade immobile au cœur d'une forêt où l'imaginaire explore mille sentiers. La flûte traversière, l'accordéon chromatique, le saxophone soprano du trio NOUK'S s'entrelacent à l'écriture de Maud Chapoutier et créent une expérience sensible.

La scénographie révèle des rochers suspendus ou des chemins invisibles, qui mènent à une exploration des lieux, tels des paysages magiques. Les compositions, nourries de synthétiseurs et de pédales d'effets, enveloppent chaque scène d'une atmosphère mystérieuse.

Entre musique, jeu et récit, le spectacle entraîne aux limites de la forêt, dans des endroits où se succèdent les surprises musicales, animales ou végétales.





# JEANNE CHERHAL

CONCERT

● VEN 4 DÉCEMBRE  
20H

EN CO-DIFFUSION AVEC  
LA VILLE D'ALBERTVILLE



*Jeanne*, septième album de Jeanne Cherhal, porte son prénom. Treize titres où la liberté respire, où chaque mélodie semble avoir surgi d'un premier souffle, d'une intuition partagée avec Benjamin Biolay, complice de toujours. Entre piano et cordes, l'enregistrement en studio s'est fait dans l'ébullition créative, presque sans retouches, avec un timbre plus souple et une sensualité assumée.

Les paroles explicites racontent des sensations physiques : la douceur du sable de *Sahara*, le goût du miel de *Rodrigues*, la grâce des violons ou le groove seventies dans *Le cri des loups*. Féministe, Jeanne Cherhal danse sur les frontières, célèbre le quotidien et les fantasmes sans jamais renoncer à une élégance brute.

Avec *Jeanne*, le romantisme n'est pas mort : il se chante haut, affranchi, porté par des cordes enflammées (*Jean, Faut plus qu'on se revoie*) et par cette certitude que la passion peut renaître, un soir d'été, dans un éclat de rire.

DURÉE 1H45  
DÈS 14 ANS

Musiciens Paul Pavillon ou Sébastien Hoog – guitares, Philippe Entresangle – batterie, Juan de Guillebon – basse, Roman Didier – claviers  
© photo Jean-François Robert

TARIF SPÉCIAL (VOIR P. 48)



# JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE

● JEU 10 DÉCEMBRE  
20H

DURÉE 45 MIN  
DÈS 10 ANS

Chorégraphe Mélanie Perrier  
Avec Marie Barbottin, Pep Garrigues,  
Claire Malchrowicz, Jérémy Martinez,  
Bérandère Roussel  
Compositeur Thierry Balasse  
Percussionniste live Philippe Foch  
Lumière Jan Fedinger  
Spatialisation du son Nicolas Martz  
Scénographie et costumes Mélanie Perrier  
© photo Cie2minimum

TARIF A

CIE 2 MINIMUM / MÉLANIE PERRIER  
DANSE ET MUSIQUE LIVE

Au son d'un gong aux vibrations profondes, cinq danseurs et danseuses se préparent à s'élancer. Le saut, libérateur et fragile, se construit dans l'espace et le temps, comme une envie partagée, une promesse à tenir. Des regards se croisent, tantôt complices, tantôt suspendus, tandis que les corps, légers et déterminés, en lignes ou en cercles, tracent des figures éphémères dans l'espace.

Mélanie Perrier, chorégraphe, et Thierry Balasse, compositeur, tissent ici un dialogue entre son et mouvement. Le gong, à la fois ancrage et impulsion, guide les tentatives vers une écoute collective où chaque atterrissage et chaque envol s'accordent à une même pulsation intense.

Les interprètes, portés par des ondes envoûtantes, apprivoisent l'instant. Chaque élévation devient alors un relais d'énergie et d'élan, communicatif et jouissif... Comme une seule respiration qui se propage et se partage.



# LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES  
CIRQUE

● MAR 15 DÉCEMBRE  
20H

Ils sont amis, complices, équilibristes. Depuis des années, ils dansent sur les mains, défient la gravité, interrogent l'espace et le corps. Leur pratique, à la fois ancestrale et radicalement contemporaine, puise dans l'art de l'équilibre inversé : marcher, chanter, danser, rire, tomber, se relever toujours sur les mains, tous ensemble.

Leur spectacle, *Le Complexe de l'autruche*, est une fable incongrue où la technique de cirque se met au service de la pensée. Entre rires grinçants et silences éloquentes, les huit interprètes du spectacle explorent la folie et la sagesse, la frustration et la joie, l'obsession et le rêve. Canne, bois, chorale d'inversés la tête en bas : chaque élément est un fragment de leur langage, où le déséquilibre devient une métaphore de leur rapport au monde.

La pièce offre une envolée joyeuse où la performance collective transcende l'individu, lui fait percevoir et dépasser ses limites. L'équilibre n'est pas une fin, mais un outil pour dire l'essentiel : nous sommes plus forts ensemble que séparés.

DURÉE 1H10  
DÈS 6 ANS

Créé et interprété par Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg, Dorothee Dall'Agnola  
Interprètes remplaçants Jack Obb, Meret Meier, Elaine Briant, Naloëne Berneron  
Regards extérieurs Clément Cassiède, Benjamin Tricha, Danielle Le Pierrès  
Musique Paul Bertrand, Sophie Ramia Medina  
Lumière Samson Milcent  
Costumes Lorraine Jung  
© photo Sce Communication de la CC des Coëvrans - 53

TARIF A



# CONCERT DU NOUVEL AN



● JEU 7 JANVIER  
20H

DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE  
DÈS 12 ANS

Direction Arie Van Beek  
Solistes Violon solo et violoncelle solo  
de l'orchestre  
24 musiciens  
© photo Léo Rivoiron

TARIF C



PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT

*Fünf deutsche Tänze und sieben Trios*

JOHANN CHRISTIAN BACH

*Sinfonia concertante W. C34* en la majeur  
pour violon et violoncelle

LUIGI BOCCHERINI

*Sinfonia n°6* en ré mineur op. 12/4

« La casa del diavolo »

BÉLÀ BARTÓK

*Dances populaires roumaines*

JOHANNES BRAHMS / DAVID WALTER

*Dances hongroises n°4*

JOHANN STRAUSS / DAVID WALTER

*Le beau Danube bleu*

JOHANN STRAUSS / DAVID WALTER

*Marche de Radetzky*

## ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE CONCERT

L'Orchestre des Pays de Savoie, orchestre de chambre composé de 24 musiciens et musiciennes permanent.es (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors, 1 clavecin) se trouve depuis peu sous la direction musicale d'Arie van Beek. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres de compositeur.ices vivant.es.

Cet ambitieux concert du Nouvel An célèbre le début d'année avec un programme inspiré de Vienne et de l'Europe de l'Est. De Brahms à Bartók en passant par Strauss, Schubert et Boccherini, il y est question de danses inspirées des traditions populaires. Dans la pièce de Johann Christian Bach, les solistes quittent leurs pupitres pour venir dialoguer avec l'orchestre.

Dans ce concert festif et fédérateur, les musiciens et musiciennes offrent une occasion unique d'écouter ces grands morceaux classiques et de partager une soirée musicale inoubliable.



## IMMINENTES

● MAR 12 JANVIER  
20H

DURÉE 55 MIN  
DÈS 10 ANS

Chorégraphie Jann Gallois  
Interprétation Romane Deprovins, Carla Diego,  
Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier,  
Agathe Tarillon  
Musique originale Patrick De Oliveira  
Chant Myriam Djemour  
Lumière Florian Laze  
Costumes Sara Sanchez et Jann Gallois  
Regard extérieur Frédéric Le Van  
Répétitrice en tournée Serena Pedrotti  
© photo Pascale Cholette

TARIF A



## JANN GALLOIS / AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE DANSE

« Un cri de ralliement, de joie et de sororité » *La Croix*

Face à l'ébranlement des certitudes et à l'écho assourdissant des violences du monde, six femmes – souveraines, sorcières, déesses – élèvent leurs murmures jusqu'à en faire rugir la scène. Leurs corps, unis dans une danse hypnotique, tissent une synergie où la lenteur devient cri et la douceur, force. *Imminentes* n'est pas un appel à la lutte, mais une célébration : celle d'une énergie enfouie sous les conflits et les désordres.

Inspirées par les figures mythiques du féminin, Jann Gallois et ses interprètes révèlent une force invisible, inaltérable qui traverse les âges. Leur danse célèbre la puissance de l'essence divine tapie en chacun et chacune. Entre spiritualité et engagement, ce rituel d'un genre nouveau pose un regard neuf sur le monde d'aujourd'hui.

Portée par la musique immersive de Patrick de Oliveira, cette création ensorçele et invite à danser, respirer et avancer. Jann Gallois est entrée dans la danse par la porte du hip-hop, qu'elle combine avec brio à la danse contemporaine.

Et aussi : [Workshop danse \(voir p. 42\)](#)



# MILLE HORIZONS

● JEU 21 JANVIER  
14H15

● VEN 22 JANVIER  
14H15 & 20H

CRÉATION SOUTENUE PAR  
LE DÔME THÉÂTRE

DURÉE 50 MIN  
DÈS 7 ANS

Chorégraphe Jordi Galí  
Avec Mathieu Besnier, Jordi Galí  
Regard extérieur Vânia Vaneau  
Scénographie Konrad Kaniuk  
Lumière Sébastien Lefèvre  
Son Fanny Thollot  
Construction scénographie Konrad Kaniuk,  
De Facto  
Conception et fabrication machine poétique  
Magali Rousseau  
Texte Mathieu Besnier, Estelle Clément-Bealem  
et Jordi Galí (d'après Gary Snyder,  
David Abraham, Clara Arnaud, entres autres)  
© photo Patrick Denis

TARIF B

CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE  
DANSE / THÉÂTRE / ARTS PLASTIQUES

Une voile frémit dans l'obscurité. Dans cette pénombre, un cerf-volant se distingue, ouvrant un passage symbolique entre la terre et le ciel. Un danseur et un comédien font naître des paysages : le vent soulève les cimes, l'arbre frémit, le ruisseau murmure...

Par le geste et la parole, les deux interprètes convoquent l'invisible et invitent à la contemplation : la brise anime la forêt, la montagne veille, le minéral respire, les animaux réels ou fantasmés surgissent. Dans cette fable contemporaine, la chorégraphie appréhende l'espace en construction et guide vers l'émerveillement. La danse s'appuie sur une gestuelle quotidienne, humaine ou animale, qui joue avec les équilibres et les éléments.

Pour les enfants, ce voyage poétique propose de redécouvrir le monde et de réinventer nos liens avec la nature et l'environnement. L'art rencontre l'écologie, avec la puissance évocatrice d'un tableau qui se dévoile et mobilise les imaginaires.

# LE MENTEUR



● MAR 26 JANVIER  
20H

DURÉE 2H  
DÈS 14 ANS

De Pierre Corneille  
Mise en scène Julia Vidit  
Adaptation Julia Vidit, Guillaume Cayet  
Avec Grégoire Lagrange, Mégane Ferrat,  
Clarisse Lhoni-Boite, Hélène N'Suka,  
Jacques Pieiller, Adil Laboudi, Joris Avodo,  
Marion Duphil  
Dramaturgie et écriture Guillaume Cayet  
Scénographie Thibaut Fack  
Son Bernard Valléry, Martin Poncet  
Lumière Nathalie Perrier  
Costumes Valérie Ranchoux-Carta  
Maquillage, perruque Catherine Saint-Sever  
Construction du décor Atelier du Théâtre  
de la Manufacture-CDN Nancy  
© photo Vincent Zobler

TARIF A

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, CENTRE  
DRAMATIQUE NATIONAL NANCY-LORRAINE  
THÉÂTRE

Dorante, jeune homme en recherche de sa place dans la société, tisse une toile de mensonges qui révèle, derrière chaque masque, la complexité des êtres. Entre quiproquos et duels verbaux, la pièce pose la question de savoir où commence la vérité dans un monde où l'apparence dicte la loi. Dans cette comédie baroque de Corneille, la parole devient à la fois arme et révélation.

L'adaptation, portée par la metteuse en scène Julia Vidit, directrice du Centre Dramatique National de Nancy et le dramaturge Guillaume Cayet, dialogue avec notre époque. Les alexandrins, réinventés en échos contemporains, s'épanouissent dans un dispositif scénique en miroirs, où la lumière joue avec les reflets pour explorer la multiplicité des identités. Les costumes, lignes classiques revisités, et la musique, mélange de baroque et de modernité, ancrent cette fiction dans un présent métissé.

Clarice et Lucrèce, figures féminines réinventées, déjouent les conventions, tandis que Dorante, menteur malgré lui, incarne la lutte pour exister. L'humour et l'intelligence éclairent les tensions entre être et paraître.



# UN CONTRE UN

● MAR 2 FÉVRIER  
20H

DURÉE 50 MIN  
DÈS 6 ANS

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel  
Collaborateur artistique, lumière Tristan Baudoin  
Musique originale Arthur Bison  
Costumes Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux  
Assistante artistique Alba Favre  
Avec Alejandro Escobedo, Julieta Salz  
Musicien.nes Clément Keller, Sarah Tanguy, Eléna Perrain, François Goliot  
© photo Tristan Baudoin

TARIF A

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL  
CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ / MUSIQUE LIVE

« Contorsions au sol, acrobaties aériennes et jonglages rythment le spectacle qui décline jeux de mains et de cache-cache. » *Les trois coups*

Deux interprètes de cirque, enfermés dans un espace aux frontières étroites, évoluent sans jamais se croiser. Leur cage est aussi leur cocon : une échelle devient boîte de Pandore, une penderie un castelet, la lumière sculptée par Tristan Baudoin un miroir tendu vers nos propres limites. Eurydice, forte de son émancipation, cherche sa voie, tandis qu'Orphée, maladroit, trace la sienne. Leurs pas se frôlent sans jamais se rejoindre, dans un dialogue tragi-comique où la musique d'Arthur Bison, jouée en direct par un quatuor atypique, accompagne leurs états, tantôt rêveurs, tantôt âpres, comme une lyre moderne.

La scénographie joue des contrastes de noir/blanc, des effets d'optique et des états intérieurs. Entre sacrifice et dépassement, solidarité et solitude, le spectacle questionne les notions d'enfermement et de liberté. Dans cette pièce qui fait dialoguer le cirque et la musique, le corps acrobatique, la lumière et les cordes s'unissent pour dire, sans détour, le droit de se perdre pour mieux se retrouver.

# IMMOBILE & REBONDI #1

● MAR 9 FÉVRIER  
9H45 & 14H15

● MER 10 FÉVRIER  
10H

● JEU 11 FÉVRIER  
9H45 & 14H15

● VEN 12 FÉVRIER  
9H45 & 14H15

DURÉE 30 MIN  
DÈS 3 ANS

Conception, interprétation Betty Bone,  
Sylvère Lamotte  
Chorégraphie Sylvère Lamotte  
Scénographie Betty Bone,  
Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte  
Costumes Estelle Boul  
Musique Denis Monjanel  
Lumière Jean-Philippe Borgogno  
assisté de Ludovic Croissant  
© photo Lili Romanet

TARIF B

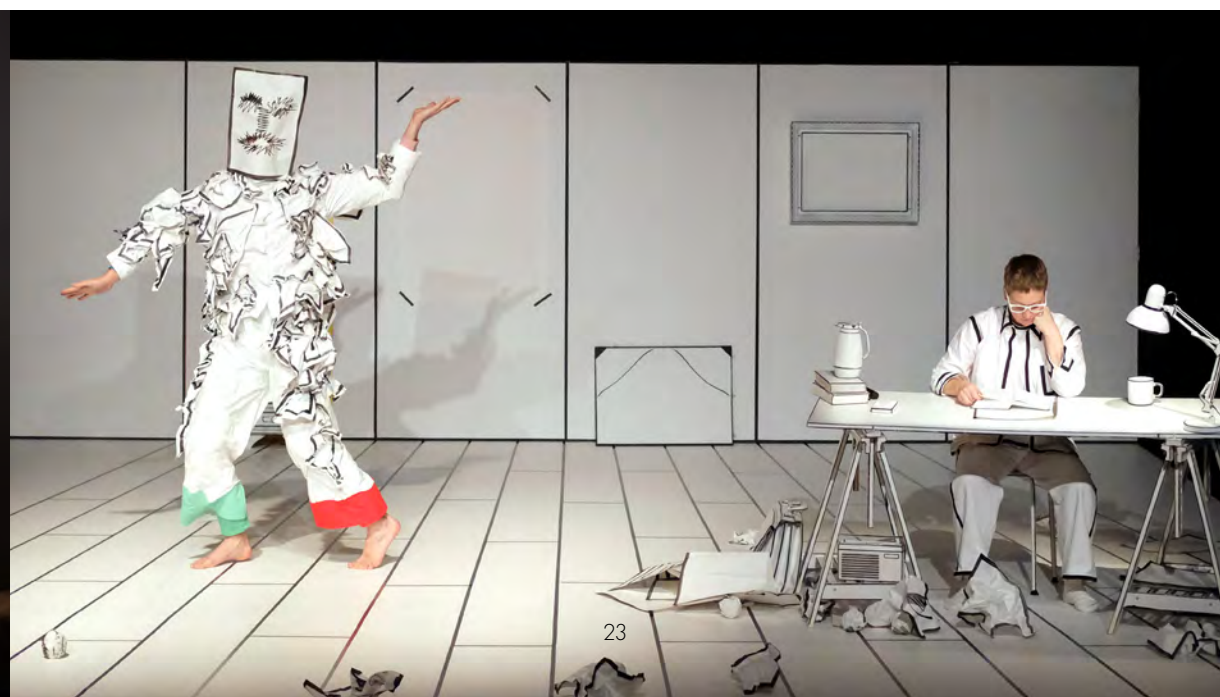


CIE LAMENTO  
DUO DESSINÉ-DANSÉ

« Poésie graphique et humour cartoon dans une chorégraphie ludique » *Scène Web*

Ce duo drôle et décalé explore avec légèreté les mécanismes de la création. Immobile, artiste figée dans son exigence de dessinatrice, voit ses idées s'échapper et devient tétanisée par la peur de la page blanche. À ses côtés, Rebondi, personnage kaléidoscopique né d'erreurs accumulées, transforme l'échec en aventure. Au fil de bonds joyeux ou de gestes discrets, la lumière s'intensifie, les couleurs jaillissent et redonnent vie aux pistes abandonnées.

Entre contorsion et équilibre, la danse narrative et très énergique du chorégraphe Sylvère Lamotte incarne la rigidité puis la libération d'Immobile, tandis que Rebondi, acrobate et jongleur, fait danser les idées oubliées. La scénographie joue sur l'opposition : un univers austère en noir et blanc cède la place à un foisonnement de couleurs, de papiers pliés, froissés, de costumes qui se transforment. Lumière, ombres et mouvements déterminent l'espace et invitent à plonger dans un voyage où l'hésitation et la perplexité deviennent terre d'exploration.



# LA DÉMOCRATIE EN JEU ?

La Révolution française et son cri fondateur « le pouvoir au peuple » résonnent encore comme un écho brûlant. Ce temps fort interroge les tensions vivaces entre démocratie et institutions : comment l'art, en convoquant l'Histoire, éclaire-t-il les défis toujours actuels de la représentation et de la souveraineté ?

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing dépeint, avec une ironie mordante, les rituels d'une nation en quête d'unité. V<sup>e</sup> République (on n'a pas trouvé mieux) ausculte, quant à lui, les mécanismes du pouvoir contemporain, entre héritage et fractures. Enfin, L'Abolition des privilèges revisite, par le prisme théâtral, l'acte radical qui bouleversa l'Ancien Régime.

Un programme détaillé paraîtra ultérieurement pour vous proposer d'autres rendez-vous imaginés autour de ces trois spectacles.

## LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

● MAR 2 MARS  
20H

DURÉE 1H45  
DÈS 14 ANS

Texte Julien Campani, Léo Cohen-Paperman  
avec la complicité des comédiennes et comédiens  
Mise en scène Léo Cohen-Paperman  
Avec Pauline Bolcatto, Grégoire Le Stradic,  
Philippe Canales en alternance avec Robin  
Causse, Joseph Fourez, Morgane Nairaud,  
Gaia Singer  
Assistante à la mise en scène Esther Moreira  
Scénographie Anne-Sophie Grac  
Costumes Manon Naudet  
Maquillage et coiffure Pauline Bry  
Assistanat scénographie et costumes  
Ninon Le Chevalier  
Création sonore Lucas Lelièvre  
Lumière Léa Maris  
Arrangements musicaux Jérémie Arcache  
© photo Valentine Chauvin

TARIF A

CIE DES ANIMAUX EN PARADIS  
THÉÂTRE

Dans une maison normande, le soir du Réveillon de 1974, Valéry Giscard d'Estaing, récemment élu à la présidence de la République, et sa femme Anne-Aymone sont les invités de Germaine et Marcel Deschamps-Corrini. Ensemble, ils partagent un dîner qui égrainera les faits marquants du septennat : chômage naissant, avortement légalisé, arrivée du Minitel... La société bascule et le spectacle, lui, s'emplit de musique, de rires, de chansons qui passent de Sheila à Gérard Lenorman.

Entre tradition et modernité, le Président incarne cette France des contradictions, à la fois admirée et raillée. Trois générations se croisent : les grands-parents, gardiens d'un monde en voie de disparition, les parents, héritiers de Mai 68 et le jeune José, spectateur d'une époque où le désir individuel commence à primer sur les grands récits.

Dans cette comédie, qui se déroule le temps d'un repas, se joue la grande farce des rapports de pouvoir. Si l'humour et les dialogues ciselés sont les leviers qui pointent les échos d'une société en mutation, ils auscultent également, le temps de la représentation, ce qu'il reste de nos « rois républicains ».



# L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

- JEU 4 MARS  
20H / BEAUFORT, SALLE POLYVALENTE
- VEN 5 MARS  
20H / LES CHAPELLES,  
SALLE POLYVALENTE
- SAM 6 MARS  
20H / MOÛTIERS, SALLE DES FÊTES
- LUN 8 MARS  
20H / FRONTENEX, SALLE POLYVALENTE
- MAR 9 MARS  
20H / UGINE, SALLE DES FÊTES

DURÉE 1H15  
DÈS 14 ANS

D'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot  
© Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022  
Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne  
Avec Maxime Pambet, en alternance avec  
Maxime Taffanel et Oscar Montaz,  
Hugues Duchêne en alternance avec  
Baptiste Dezercs et Matéo Cichacki  
Collaboration artistique et création vidéo  
Pierre Martin Oriol  
Voix off Lisa Hours  
Scénographie Julie Camus  
Équipe de création Hugues Duchêne,  
Maxime Pambet, Jérémie Dubois, Léa Serror  
© photo Hugues Duchêne

TARIF D



## LE ROYAL VELOURS / HUGUES DUCHÊNE THÉÂTRE

« Un hommage jubilatoire à la révolution française. » *La Provence*

La nuit du 4 août 1789, une poignée d'hommes, réunis dans la salle des Menus-Plaisirs à Versailles, fait basculer l'Histoire. En quelques heures, les privilèges tombent, emportant avec eux tout un monde. *L'Abolition des privilèges* restitue l'urgence, la tension, la beauté presque improbable de cette nuit déterminante pour la France.

Seul en scène, un acteur virtuose incarne tour à tour députés, nobles, clercs et donne corps à leurs débats, leurs hésitations, leurs fulgurances. La mise en scène, épurée et dynamique, transforme chaque lieu en une Assemblée Nationale où chacun et chacune se sent investi.e dans les échanges et partie prenante de la grande Histoire.

Adapté du roman historique de Bertrand Guillot, ce spectacle condense l'énergie d'une Révolution et célèbre non pas la chute, mais l'élan d'une Histoire qui, parfois, s'écrit en un éclair. Quant aux privilèges conférés par la puissance de la richesse et le pouvoir politique, sont-ils tous réellement abolis ?

# V<sup>E</sup> RÉPUBLIQUE (ON N'A PAS TROUVÉ MIEUX)

- JEU 11 MARS  
20H

DURÉE 2H  
DÈS 15 ANS

Mise en scène Sébastien Valignat  
Écriture Sébastien Valignat, Logan de Carvalho,  
Aloé Rousselle-Olivier et l'ensemble des  
interprètes  
Avec Maxime Bonnard, Inès Guiollot,  
Marion Lechevallier, Tom Linton, Guillaume Motte,  
Alice Robert  
Son Benjamin Furbacco  
Lumière Juliette Besançon  
Vidéo Clément Fessy, Nicolas Guichard  
Scénographie et costumes Bertrand Nodet  
© photo Louise Ajuste

TARIF A

## CIE CASSANDRE THÉÂTRE

Dans la continuité de *L'Art d'avoir toujours raison* qui décortiquait les discours politiques et analysait les méthodes utilisées pour la persuasion, Sébastien Valignat, dans *V<sup>e</sup> République (on n'a pas trouvé mieux)*, interroge en cinq chapitres le paradoxe français : une démocratie célébrée, mais où le sentiment de non-participation grandit. La pièce tisse ce fil : si le suffrage universel existe, pourquoi tant de colères sourdent-elles encore des urnes ou de la rue ? Elle relate les errances du régime du début de la cinquième république jusqu'à aujourd'hui, avec une mise en jeu de l'Histoire et des travaux de politistes.

Le spectacle sonde les failles des institutions, le partage du pouvoir et scrute la violence des débats entre proches, parfois plus vive qu'avec des adversaires. Entre vote utile, vote de conviction et abstention, la diversité des argumentaires rend visible ce qui divise. L'écoute des échanges remet le débat au cœur de la question démocratique, non pour trancher, mais pour tenter de comprendre la complexité des choix.

Et aussi : Atelier théâtre (voir p. 43)

# LAST TOUCH



● JEU 18 MARS  
20H

CRÉATION SOUTENUE  
PAR LE DÔME THÉÂTRE

DURÉE INDIQUÉE  
ULTÉRIEUREMENT  
DÈS 14 ANS

Chorégraphie Pierre Pontvianne  
Interprète Laura Frigato  
Assistant Jazz Barbé  
Conception sonore, costume Pierre Pontvianne  
Décor, accessoires Pierre Treille  
Lumière Victor Mandin  
© photo Cie Parc

TARIF A

COMPAGNIE  
ASSOCIÉE  
COMPAGNIE  
PARC

## CIE PARC DANSE

Le chorégraphe Pierre Pontvianne renoue avec l'envie de chorégrapier un solo pour une interprète avec laquelle il a construit une longue histoire, comme ce fut déjà le cas avec Marthe Krummenacher dans *Janet on the roof*, ou encore avec Jazz Barbé dans *Jimmy*. Avec *Last touch*, il crée une pièce à la mesure de l'interprète singulière Laura Frigato.

C'est par le corps entier que passent toutes les expressions, toutes les figures, des plus lyriques aux plus clownesques, des plus académiques aux plus grotesques ; le corps est le visage de la danse. Laura Frigato s'empare avec une grande virtuosité de cette immense palette de figures toutes sidérantes, qu'elles soient masculines, féminines, animales, abstraites, poétiques, politiques, critiques, viscérales... superficielles... ambiguës.

La collaboration entre le chorégraphe et la danseuse, nourrie de dix ans de complicité, sert ce propos de manière surprenante, extrêmement vivante et incarnée. Ce solo-performance montre combien il reste à explorer de nos corps singuliers.

Et avant le spectacle : rencontre-discussion *Fabrique de la création* (voir p. 43)

# GALAXIE PROVISOIRE



● MER 24 MARS  
15H

● JEU 25 MARS  
9H45 & 14H15

DURÉE 35 MIN  
DÈS 5 ANS

Mise en scène, dramaturgie, composition,  
interprétation Maguelone Vidal  
Écriture du texte Olivier de Vleeschouwer  
Scénographie Emmanuelle Debeusscher  
Regard extérieur Marion Coutarel  
Lumière Mylène Pastre  
Conseil technique dressage de bulles  
Pierre-Yves Fusier  
Ingénieurs du son Axel Pfirrmann,  
Sébastien Devey  
Collaboration au traitement sonore  
Jérôme Hoffmann  
Costumes Catherine Sardi  
© photo Marc Ginot

TARIF B



COMPOSITEUR  
ASSOCIÉE  
MAGUELONE  
VIDAL



## CIE INTENSITÉS MUSIQUE / THÉÂTRE

« L'immersion est totale, ravissante pour tous les âges » *Zébuline*

La nuit déploie ses milliards d'étoiles et, quelque part, une femme avance dans le ciel, paille à la main. Elle souffle et les planètes naissent, fragiles et lumineuses, comme des bulles à la surface d'un verre. Puis le souffle s'arrête, tout se dégonfle. Mais le son persiste, étrange et envoûtant, comme une musique céleste ou la fonte de la banquise.

Entre rêve et réalité, *Galaxie provisoire* fait résonner le souffle comme premier geste du vivant. Un geste enfantin, universel, qui unit notre intimité organique à l'immensité intergalactique : les femmes et les hommes sont faits de poussières d'étoiles. Des voix d'enfants, captées lors d'une résidence artistique, se mêlent à la musique céleste et font apparaître les mots et silences. Les phrases, telles la mousse ou des bulles, flottent dans l'espace, portées par un saxophone immergé dans un soleil liquide et les vibrations d'un gong.

Maguelone Vidal déploie une scénographie à la fois spectaculaire et délicate, où la science dialogue avec la magie.

# MESURE POUR MESURE



● JEU 1<sup>ER</sup> AVRIL  
20H

DURÉE 1H35  
DÈS 14 ANS

D'après la pièce de William Shakespeare  
Traduction Jean-Michel Déprats  
Adaptation Lucile Lacaze, Erwan Vinesse  
Mise en scène Lucile Lacaze  
Avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin,  
Nathan Jousni, Erwan Vinesse  
Scénographie Lucile Lacaze, Gabin Bastard,  
Adèle Collé  
Costumes Audrina Groschène  
Lumière Nicolas Zajkowski  
Son Étienne Martinez, Erwan Vinesse  
Collaboration artistique Erwan Vinesse  
© photo Blandine Soulage

Mesure pour mesure a été lauréat du  
Prix Incandescences 2024

TARIF A

## CIE LA GRANDE PANIQUE THÉÂTRE

Cette pièce de Shakespeare ne peut être classée ni dans le registre comique, ni dans celui des tragédies. La fable se déroule dans un royaume où le pouvoir s'exerce à chaque moment sur le destin de ses sujets. Entre comédie cruelle et dystopie politique, elle est hantée par l'injustice, divine ou terrestre et la répression du désir.

L'intrigue place Angelo, régent puritain, à la tête de l'État en remplacement du roi, où il impose un ordre moral impitoyable. Condamnation pour fornication, marchandage sordide : Claudio échappe à la décapitation au prix de la virginité de sa sœur Isabella, novice en quête de justice. Mais la pièce interroge moins la morale que ses conséquences. L'histoire, resserrée en un thriller haletant, joue de ses rebondissements jusqu'au coup de théâtre final.

Rire et malaise alternent, violence et fragilité se succèdent, aucun personnage n'est jamais sûr d'en réchapper. La pièce explore des dilemmes moraux où justice et injustice s'entrelacent sans jamais se résoudre.

# CE QUE LE VENTRE DIT



● MAR 6 AVRIL  
20H

DURÉE 1H10  
DÈS 15 ANS

Texte et voix Lisette Lombé  
Musique, texte et voix Marc Nammour  
Basse, claviers et machines Jérôme Boivin  
Lumière Grégoire Pineau  
© photo Damien Serani

TARIF A



## ASSOCIATION LA CANAILLE CONCERT

Le ventre parle, et Lisette Lombé et Marc Nammour répondent. La scène accueille un duo né d'un coup de foudre artistique à la Gaîté Lyrique à Paris, où la poésie a scellé leur rencontre. Slameuse et rappeur, belgo-congolaise et franco-libanaise, ils unissent leurs voix plurielles dans un concert qui mêle leurs chants et leurs phrasés.

Leur écriture, nourrie des héritages d'Aimé Césaire ou de Kateb Yacine, explore le ventre comme baromètre intime : rage, désir, résistance. Les mots virevoltent, portés par une musique électronique hybride, entre basses fréquences et plages silencieuses. Mais le corps n'est jamais très loin, entre la gestuelle engagée du rappeur et la danse sensuelle et entraînante de Lisette Lombé.

Avec *Ce que le ventre dit*, les deux artistes livrent une langue exigeante, accessible et humaniste. Leur spectacle est à la fois un défi physique et une promesse : celle d'utiliser l'art comme un levier d'émancipation, le plateau comme un terrain de combat musical mais aussi comme un lieu de fête et de partage.

CHEMINS  
D'ARTISTES

## FAILLES

- MER 7 AVRIL  
20H30 / GILLY-SUR-ISÈRE, L'ATRIUM
- JEU 8 AVRIL  
20H30 / GRIGNON,  
SALLE POLYVALENTE
- VEN 9 AVRIL  
20H30 / GRÉSY-SUR-ISÈRE,  
ESPACE MULTI-ACTIVITÉS

DURÉE 1H05  
DÈS 8 ANS

Direction artistique Laurette Gougeon  
Écriture et jeu Laurette Gougeon, Loïc Leviel  
Regard extérieur et dramaturgie Manon Delage  
(Collectif Akalmie Celcius)  
Regard complice en jeu d'acteur Maëlle Mays  
(le Thyase)  
Lumière Laurette Gougeon, Yannick Lataste,  
Delphine Larger  
Création musicale Alice Huc  
Création sonore Laurette Gougeon avec la récolte  
de témoignages de Claire Lauzon  
Intervenant technique Yannick Lataste, Loïc Lavault  
© photo Marie Lachaud

TARIF D

## CIE LA FÉROCE THÉÂTRE / CIRQUE

Une traversée sensible, où la chute, toujours proche, donne sa juste mesure à l'équilibre

À plus de 3000 mètres, là où l'air se raréfie et où chaque geste engage la vie, deux corps s'élancent sur une ligne de crête. *Failles* prolonge l'exploration du monde de la montagne et plonge dans l'intimité d'une cordée. L'alpinisme, le cirque et le théâtre s'y entrelacent pour interroger ce qui pousse les femmes et les hommes à affronter le vide.

Sur scène, les agrès — fil tendu au-dessus de crampons retournés, corde d'escalade transformée en partenaire de jeu — deviennent les témoins silencieux d'une ascension où se jouent confiance, résilience et cette folie enivrante des sommets. Laurette Gougeon et Loïc Leviel y mêlent des témoignages d'alpinistes, des jeux d'ombres et une bande-son où battements de cœur et souffles d'altitude tracent un paysage à la fois brut et onirique. La tente de bivouac, au centre de la scénographie, se fait tour à tour refuge et écran.

*Failles* reflète les vertiges des alpinistes épris de sensations et suggère les limites qui poussent à aller toujours plus loin pour épouser l'ivresse des cimes.

## CABARET LOVE

CHEMINS  
D'ARTISTES

- MER 28 AVRIL  
20H / HAUTECOUR, SALLE DES FÊTES
- JEU 29 AVRIL  
20H / CÉSARCHES, SALLE DES FÊTES
- VEN 30 AVRIL  
20H / PETIT-CŒUR, SALLE DES FÊTES

DURÉE 45 MIN  
DÈS 15 ANS

Conception, mise en scène Johann Bert  
Jeu et manipulation de marionnettes  
Johann Bert (voix de Hen) et Lucile Beaune ou  
Jonas Coutancier  
Arrangements musicaux et musicien en scène  
Cyrille Froger (pianiste)  
Les chansons ont été écrites pour le spectacle par  
Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle  
ainsi que des reprises de Brigitte Fontaine et autres  
surprises  
Construction de castelet Jonas Coutancier  
Regard extérieur Alexandra Vuillet  
Lumières autonomes Nino Valette  
Fabrication des marionnettes Eduardo Felix  
Lifting Hen Laurent Huet  
Création costumes Pétronille Salomé  
Manteaux Irène Jolivard  
© photo F. Ferranti - Just A Pics

TARIF D

## CIE THÉÂTRE DE ROMETTE CABARET / MARIONNETTE

« On sort de là sans le vouloir, avec juste l'envie d'y retourner, parce que la bulle d'HEN est libre et rare » *Toute la culture*

Hen est le nom d'une marionnette exubérante, inspiré du pronom suédois hen, symbole d'inclusivité. Manipulé par deux artistes, ce personnage chimérique incarne un cabaret de bric et de broc, où paillettes et guirlandes côtoient des chansons insolentes sur l'amour, les corps et la liberté. Avec une voix tantôt parlée, tantôt chantée en direct, Hen déploie un répertoire où chaque note résonne comme un acte de résistance joyeuse. Entre humour et hardiesse, ce spectacle interroge les normes et célèbre la fluidité des identités. Dans un castelet agrémenté de fourrures rose fuchsia, tous les codes du cabaret sont réinventés.

Dans *Cabaret Love*, la marionnette, accompagnée d'un pianiste, interprète des chansons originales et des reprises qui explorent l'amour sous toutes ses formes. Cette revue gentiment provocatrice transforme chaque lieu en un espace de fête et de réflexion, où l'intimité converse avec l'audace.

# AVANT LA NUIT / L'OISEAU DE FEU

● JEU 29 AVRIL  
20H

DURÉE  
25 MIN / ENTRACTE / 45 MN  
DÈS 8 ANS

Chorégraphie Edouard Hue  
Interprètes Alison Adnet, Alizée Droux,  
Delphine Guigue, Svetlana Guseva,  
Maxime Jeannerat, Jaewon Jung,  
Laurie Kokoreff-Brütt, Lysandre Korelis,  
Ainhoa Pina Cayuela, Arianna Pina Cayuela,  
Ambre Pini, Enorah Schwaar  
Musique *L'Oiseau de feu*, Igor Stravinsky  
Musique *Avant la nuit*, Jonathan Soucasse  
Scénographie Yoko Seyama  
Lumière Arnaud Viala  
Costumes Sigolène Pétey  
Conseils dramaturgiques Hugo Roux  
Recherche graphique Marc Limousin  
© photo Grégory Batardon

TARIF A

## BEAVER DAM COMPANY DANSE

Avec la juxtaposition de ces deux pièces, l'une classique, l'autre contemporaine, deux temporalités s'expriment sur un même sujet : la parentalité se révèle dans toutes ses dimensions.

*Avant la Nuit* capte l'instant suspendu du coucher, où gestes ordinaires et émotions s'entremêlent. Dans l'intimité d'une chambre, deux parents et dix enfants incarnent les dynamiques d'une famille en mouvement : règles, fatigue, affection, résistance. Ici, la chorégraphie transforme le quotidien en langage, révélant les enjeux de transmission et de dialogue.

Dans un deuxième temps, le chorégraphe Edouard Hue et les douze danseurs et danseuses s'attèlent à revisiter *L'Oiseau de feu*. Dans un univers onirique et menaçant, les Kuroko, ombres actives, manipulent l'espace et les corps. Entre illusion et lucidité, entre pression des groupes et quête de liberté, les figures parentales deviennent des remparts. Leur résistance face à l'emprise de Kachtcheï explore la capacité à préserver un lien vivant avec la réalité.

Avec la Beaver Dam Company, cette soirée dessine une trajectoire où la danse, la scénographie et la musique, de Stravinsky aux créations contemporaines, s'unissent pour explorer les fractures et les espoirs d'un monde en tension.



# ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

- MAR 4 MAI  
9H45 & 14H15
- MER 5 MAI  
20H

DURÉE 1H  
DÈS 8 ANS

D'après les Frères Grimm et Andersen  
Mise en scène, écriture et jeu Agnès Larroque,  
Laure Seguette  
Collaborateur artistique magie Thierry Collet  
Collaborateur artistique, direction d'actrices  
Valérie Larroque  
Scénographie et costumes Benjamin Moreau  
Construction décor Didier Raymond  
Lumière Jean Tartaroli  
Perruques Pascal Jehan  
© photo Laure Villain

TARIF B



## CIE DU DÉTOUR THÉÂTRE BURLESQUE

Madame Train, experte en contes de fées, ouvre grand la porte de sa collection. Armée de ses certitudes et de son encyclopédique savoir, elle énonce une conférence aussi savante qu'espégle. Son assistante, Mademoiselle Carton, déploie un théâtre d'objets dans lequel chaque élément murmure des récits oubliés. Ensemble, elles traversent *Le Vilain Petit Canard*, *Hansel et Gretel* et *Blanche-Neige*, trois contes qui, sous leurs apparences familières, cachent des questions brûlantes : la différence, la famille, la survie.

Mais les images résistent aux mots. Les objets s'animent, les évidences s'effritent. Ce qui devait être une leçon devient un dialogue, où l'humour et la magie dénouent les nœuds des histoires. Les contes ne sont pas seulement racontés mais aussi réinventés, pour que chacun et chacune puissent s'y reconnaître ou s'en échapper.

Dans ce spectacle, le rire et le merveilleux restent des leviers permanents qui font pétiller les yeux.

# D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

- JEU 13 MAI  
20H

DURÉE 1H45  
DÈS 15 ANS

Texte Estelle Savasta  
en collaboration avec les acteurs et actrices  
Mise en scène Estelle Savasta  
Avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois,  
Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech,  
Matéo Thiollier Serrano  
Assistanat à la mise en scène Titiane Barthel  
Musique Ruppert Pupkin  
Scénographie François Gauthier-Lafaye  
Lumières Léa Marris  
Costumes Cecilia Galli  
Vidéo Antoine Giampaolo, Kristelle Paré  
Musique Ruppert Pupkin  
Collaboration aux arrangements  
Christophe Rodomisto, Thomas Dodji Kpade,  
Salvador Merle  
Réalisation du décor dans les Ateliers de  
construction du Théâtre de la Cité  
sous la direction de Michaël Labat  
© photo Danica Bijeljac

TARIF A



Spectacle accessible en audio-description  
sur réservation

## CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR THÉÂTRE

« Une traversée théâtrale lumineuse et poignante » *Fou d'art*

À travers une enquête menée auprès d'éducateurs, de juges, de pédopsychiatres et d'enfants devenus adultes, Estelle Savasta déjoue les préjugés et porte un regard lumineux sur la parentalité. Non sans humour et avec une extrême sensibilité, l'autrice et metteuse en scène tisse un récit nourri de ces témoignages.

Ce spectacle n'est pas une narration documentée sur l'aide sociale à l'enfance, il en est l'écho et fait le pari de la joie sur ce sujet délicat. L'histoire rassemble une famille d'accueil, un enfant égaré et projette la reconstruction après le désastre. Les parcours de Nora, Ariane et Nino s'entremêlent dans une épopée moderne composée d'une dizaine de personnages. Les problématiques de l'adolescence, les affres de la construction de soi, les troubles et les explosions joyeuses qui jalonnent la traversée de la vie sont évoqués avec subtilité.

La scénographie épurée donne de l'espace aux voix et aux silences des interprètes et les émotions naissent, sans ficelles ni pathos.



# CELLES QUI PORTENT

CIE INFIME ENTAILLE  
DANSE, CIRQUE, MUSIQUE LIVE

- JEU 20 MAI  
9H45 & 14H15
- VEN 21 MAI  
14H15 & 20H

CRÉATION SOUTENUE PAR  
LE DÔME THÉÂTRE

Maëlle Reymond, danseuse, et Lucie Lastella, circassienne, comme les caryatides, figures muettes et puissantes, portent un poids à la fois visible et invisible. *Celles qui portent* s'empare de cette image pour évoquer ce geste fondamental : soutenir, être soutenu, exister dans l'équilibre instable de deux corps liés.

Au centre de la scène, la roue cyr, objet à la fois circulaire et vertical, devient le symbole d'une relation en mouvement. Les interprètes, tour à tour porteuses et portées, explorent les nuances du partage : la charge, l'abandon, la réversibilité des rôles.

Le dispositif scénique met en valeur cette mécanique humaine, entre porter et être porté-e. La lumière sculpte les ombres, tandis que la musique live, comme un souffle commun, révèle les tensions et les accords tacites. Chaque instant semble cristallisé, entre la pesanteur et la légèreté, entre l'unité et la séparation.

DURÉE ESTIMÉE 45 MIN  
DÈS 6 ANS

Conception Maëlle Reymond  
Avec Lucie Lastella, Maëlle Reymond  
Lumière, vidéo, son Jérémy Chartier, Christophe Sartori  
Musique live Jérémy Chartier, Christophe Sartori  
Scénographie Maëlle Reymond, Lucie Lastella, Jérémy Chartier, Christophe Sartori  
© photo Samuel Faccioli

TARIF B

Et aussi : En amont de la représentation, projection du film de Mélanie Perrier, *Cie 2 Minimum* suite au projet *Centuple* (voir p. 4 et p. 43)



# MOTHER LIGHT

- MAR 6 OCTOBRE  
20H

DÉPLACEMENT EN BUS À CHAMBÉRY  
DÉPART À 18H D'ALBERTVILLE  
RETOUR À 22H30 À ALBERTVILLE

DURÉE 1H15  
DÈS 8 ANS

Direction musicale et orgue Sébastien Daucé  
Chant Lucile Richardot  
Avec les musicien.nes de  
l'Ensemble Correspondances  
© photo Victoire Andrieux

TARIF DÉPLACEMENT EN BUS  
(P. 48)



DAVID POHLE, *Herr, wenn ich nur dich habe*  
GUISEPPE PERANDA, *O Jesu mi dulcissime*  
JOHANN CHRISTOPH BACH,  
*Ach, dass ich Wassers gnug hatte*  
VINCENZO ALBRICI, *Cogita O homo*  
CHRISTIAN RITTER, *Salve mi puerile*  
FRANZ TUNDER, *Ach Herr lass deine lieben*  
ENGELEIN SEBASTIAN KNÜPFER,  
*Suite de danses*  
JOHANN KRIEGER, *Ich will in Friede fahren*  
JOHANN FISCHER,  
*Das klagende Schweden-Reich*  
FRANZ TUNDER,  
*Jubilare et exultate vivat Rex Carolus*

ENSEMBLE CORRESPONDANCES  
SÉBASTIEN DAUCÉ, LUCILE RICHARDOT  
CONCERT

Fondé en 2009, l'Ensemble Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteur.euses et d'instrumentistes, spécialistes de la musique baroque et jouant sur instruments anciens. Pour redonner vie au répertoire méconnu des musiques nordiques du XVII<sup>e</sup> siècle, Sébastien Daucé et l'Ensemble Correspondances convient Lucile Richardot, chanteuse à la tessiture exceptionnelle et au tempérament de feu. Ensemble, ils font résonner la musique sacrée de la cour de Charles XI, roi de Suède surnommé le Soleil du Nord. L'album récent issu de cette traversée est déjà multirecompensé. Les partitions, proches des lamentations baroques d'Allemagne du Nord, offrent un véritable espace de méditation autour du sens de la vie et de sa fin. Elles subjuguent par leur densité émotionnelle, leurs tensions expressives, l'intensité de leurs lignes vocales et textures instrumentales. La présence de Lucile Richardot, interprète habitée à la voix ample et sombre, donne à ces pages une force dramatique saisissante.

EN VISITE  
CHEZ NOS  
VOISINS



# AUTOUR DE LA SAISON :

À LA RENCONTRE DES ARTISTES ET DE L'ÉQUIPE  
DU DÔME THÉÂTRE

L'équipe du Dôme Théâtre propose des rendez-vous en lien avec la programmation. Ces visites du théâtre, ateliers de pratique artistique, répétitions permettent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, d'aller à la rencontre du spectacle vivant au travers d'une sensibilisation ludique.

Le Dôme Théâtre accueille plusieurs fois dans la saison des résidences d'artistes, met le studio de danse ou le plateau à la disposition des compagnies pendant une ou deux semaines, afin qu'elles puissent répéter leurs pièces. Parfois, le public est convié à venir découvrir une étape de travail, un extrait. Ce moment d'échange autour de la « fabrication » d'un spectacle donne accès au processus de création et offre également un temps constructif pour la compagnie en cours de recherche, de questionnement.

- Le **Collectif Bus 21** a répété son spectacle *L'Amour dans les oreilles* (voir p. 9) et l'a expérimenté devant un public au cours d'une sortie de résidence en septembre 2025.
- La **Cie Infime Entaille** a été accueillie sur le plateau pour répéter *Celles qui portent*, un duo à voir en MAI 2027 (voir p. 38).
- La **Cie Parc** est l'une des compagnies accueillies en résidence pour répéter *Last Touch*, un solo que le public pourra découvrir le 18 MARS 2027 (voir p. 28). Avec cette même compagnie, associée au Dôme Théâtre, une rencontre-discussion autour du processus de création sera organisée le 18 MARS (voir p. 43).

**De même, les jeunes spectateurs et spectatrices font l'objet de toute notre attention.**

Ainsi, des groupes d'enfants de milieux divers, ayant participé à l'atelier *Pipa* de Jordi Galí en AVRIL 2026 dans le cadre de *Lance tes vacances !*, pourront découvrir son prochain spectacle *Mille horizons* en JANVIER 2027 (voir p. 20) et faire le lien entre les propositions approchées en atelier et l'univers du nouveau spectacle. Une façon d'éveiller la curiosité des jeunes, d'aiguiser leur regard.

Plusieurs rendez-vous ouverts à tous et toutes sont datés (voir pages 41 à 43), d'autres propositions surprises seront annoncées au fur et à mesure de la programmation, entre autres, dans le cadre des temps forts.



Sortie de résidence du Collectif BUS 21  
© photo Jean-Claude Bruet

Le Dôme Théâtre invite tous les publics à prolonger l'expérience des spectacles avec des ateliers de pratique artistique, des stages en week-end, des visites thématiques, des rencontres avec les équipes artistiques, des conférences... Tous ces temps sont pensés en complicité avec les artistes accueillis !

## VISITE DU THÉÂTRE DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

L'équipe du Dôme Théâtre vous propose une visite ludique du bâtiment pour découvrir les métiers et les coulisses du spectacle vivant.

**SAM 19 SEPTEMBRE**  
11H ET 15H

DURÉE 1H15 / DÈS 12 ANS  
GRATUIT SUR INSCRIPTION  
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)  
PLUSIEURS ESCALIERS À PARCOURIR



© photo Jean-Claude Bruet



## ATELIERS COMPLICES

Avec la compositrice  
associée Maguelone Vidal  
Cie Intensités

En lien avec le spectacle  
*Le cœur du son* (voir p. 6)

Comment les battements de votre cœur, associés à ceux d'autres cœurs, deviennent-ils polyphonie pour former un chœur de cœurs, orchestré en direct par l'artiste ? *Le cœur du son*, performance sonore et chorégraphique, se construit avec la participation de performers-complices de tous horizons. Vous participez aux journées d'ateliers et êtes présent.es lors des représentations.

**SAM 19 ET DIM 20 SEPTEMBRE**  
10H À 18H

STUDIO DU DÔME THÉÂTRE  
GRATUIT SUR INSCRIPTION / DÈS 18 ANS  
SANS PRÉREQUIS HORMIS L'ENVIE DE BOUGER ET  
DE PARTICIPER À UN SPECTACLE  
+ D'INFOS SUR NOTRE SITE INTERNET

## TEAM ADOS

Saison 2

Rejoins une équipe d'ados curieux pour découvrir le Dôme Théâtre de l'intérieur. Spectacles, ateliers, rencontres avec des artistes : un parcours pour t'exprimer, éveiller ton regard et développer ta créativité avec d'autres jeunes.

Ton programme :

• **MER 23 SEPTEMBRE** • 16H - 17H30  
Réunion de rentrée

• **MER 7 OCTOBRE** • 18H30 - 21H30  
Workshop hip-hop

• **JEU 8 OCTOBRE** • 20H - 20H50  
Spectacle *L'ivresse des lucioles*  
(coup de cœur Team ados 25/26)

• **MAR 15 DÉCEMBRE** • 20H - 21H10  
Spectacle *Le complexe de l'autruche*

• **MER 16 DÉCEMBRE** • 16H - 17H30  
Échanges autour de la programmation avec  
la directrice Fabienne Chognard

• **JEU 11 MARS** • 20H - 22H

Spectacle *V<sup>ème</sup> République* (*on n'a pas trouvé mieux*)

• **SAM 13 MARS** • 9H - 16H

Stage « Fabriquer ton JT »

À PARTIR DE 13 ANS / PLACES LIMITÉES  
INSCRIPTION AVANT LE MER 23 SEPTEMBRE  
PARTICIPATION 25 €



## WORKSHOP DANSE HIP-HOP

Avec la Cie Carmel Loanga

En lien avec le spectacle *L'ivresse des lucioles*  
(voir p. 7)

Plongez dans l'univers de la compagnie Carmel Loanga ! Avec l'un des interprètes du spectacle *L'ivresse des lucioles*, explorez la gestuelle hip-hop comme un espace de liberté et d'expression, cherchez un état d'ivresse du mouvement, une transe douce entre technique et lâcher-prise.

**MER 7 OCTOBRE**  
DE 18H30 À 21H30

STUDIO DU DÔME THÉÂTRE  
DURÉE 3H / DÈS 14 ANS  
SANS PRÉREQUIS / TARIF DE 8 € À 14 €

## APRÈS-MIDI FAMILLE

Dans le cadre du temps fort Forêt#2

Nous vous proposons une 2<sup>ème</sup> édition de cet après-midi festive, après le succès rencontré l'année dernière ! Venez découvrir les spectacles à voir en famille, au cours d'ateliers et activités adaptés aux enfants.

**SAM 7 NOVEMBRE**  
DE 14H À 17H

HALL DU DÔME  
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE TOUT L'APRÈS-MIDI  
INSCRIPTION CONSEILLÉE



## RENCONTRE-DISCUSSION : LA FONCTION DE DIRECTEUR TECHNIQUE

Manuel Roche, directeur technique, présente le rôle de la technique en explicitant tout ce qui est lié à l'accueil d'un spectacle.

**JEU 19 NOVEMBRE**  
18H

STUDIO DU DÔME THÉÂTRE  
DURÉE 1H / DÈS 15 ANS  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

**LE +**

Après la rencontre, enchaînez avec le spectacle *À l'écart* à 20H (voir p. 12) et profitez du bar pour grignoter un morceau à partir de 19H15 !

## WORKSHOP DANSE HIP-HOP

Avec la Cie Jann Gallois /

**Agora – Cité Internationale de la Danse**

En lien avec le spectacle *Imminentes* (voir p. 19)

Agathe Tarillon, interprète du spectacle, vous invite à entrer dans l'univers artistique de Jann Gallois. Traversez la gestuelle hypnotique des danseuses d'*Imminentes*, leur énergie, leur sens du collectif !

**DIM 10 JANVIER**  
DE 14H À 17H

DURÉE 3H / DÈS 12 ANS  
SANS PRÉREQUIS  
TARIF 8 € À 14 €



## ATELIER THÉÂTRE : FABRIQUE TOM JT

Avec la Cie Cassandre / Sébastien Valignat

En lien avec le spectacle *V<sup>ème</sup> République*  
(on n'a pas trouvé mieux) (voir p. 27)

Animé par Alice Robert, interprète dans le spectacle

En lien avec l'actualité ou sur un sujet qui vous tient à cœur, construisez votre JT en endossant les différents rôles de présentateur, journaliste ou expert de la question ! La comédienne de la compagnie Cassandre vous aide à le mettre en scène. L'objet final n'est pas une vidéo, mais bien une saynète de théâtre !

**SAM 13 MARS**  
DE 9H À 16H

STUDIO DU DÔME THÉÂTRE  
DÈS 15 ANS  
SANS PRÉREQUIS  
TARIFS 17 € À 28 € SUR INSCRIPTION



## RENCONTRE-DISCUSSION : FABRIQUE DE LA CRÉATION

Fabienne Chognard, directrice du Dôme Théâtre, et Émilie Tournaire, co-directrice de la Compagnie Parc vous racontent comment lieux culturels et équipes artistiques sont partenaires du processus de création d'un spectacle.

**JEU 18 MARS**  
18H

STUDIO DU DÔME THÉÂTRE  
DURÉE 1H / DÈS 15 ANS  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

**LE +**

Après la rencontre, enchaînez avec le spectacle *Last Touch* de la Cie Parc à 20H (voir p. 28) et profitez du bar pour grignoter un morceau à partir de 19H15 !

## & AUSSI

Des conférences seront proposées dans le cadre des deux temps forts :

- Forêt #2
- EN NOVEMBRE**
- La démocratie en jeu ?
- EN MARS**

Des projets de pratiques artistiques ont lieu en direction de publics spécifiques :

- Dans le cadre d'un projet « Culture et Santé », le Dôme Théâtre est présent avec Gaétan Gali Schneider, de la Cie Terre de Break, auprès d'un groupe de détenus du Centre Pénitentiaire d'Aiton, en lien avec son spectacle *Confliture* présenté la saison dernière sur les Chemins d'Artistes.
- Notre chorégraphe associée, Mélanie Perrier, propose *Centuple*, un projet associant danse et vidéo sur tout le territoire national. En partenariat avec un EHPAD du territoire, des duos de seniors seront répétés en vue d'une captation intégrée à un film choral projeté le VEN 21 MAI (voir aussi p. 4 pour plus d'infos et p. 15, le spectacle de Mélanie Perrier *Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble*).

# AVEC VOUS : LA VIE ASSOCIATIVE

ENVIE DE VOUS ENGAGER ?

L'association ADAC gère l'activité du Dôme Théâtre. Chaque spectateur ou spectatrice, lorsqu'il ou elle prend une adhésion devient membre de celle-ci.

## S'ENGAGER EN TANT QUE BÉNÉVOLE

Être bénévole, c'est le plaisir d'échanger, d'être utile aux autres, de faire partie d'une équipe venue de tous horizons ! C'est aussi soutenir la vie culturelle et affirmer qu'elle est indispensable !

- Accueillir le public les soirs de spectacle et tenir le bar,
- Diffuser l'information du Dôme Théâtre sur sa commune, son lieu de travail, participer à la mise sous pli d'outils de communication,
- Accompagner l'équipe du Dôme Théâtre lors d'actions culturelles (atelier auprès des enfants, personnes âgées...),
- Répondre présent.e aux demandes, parfois originales (fabriquer une scénographie comestible, être choriste-complément d'un spectacle...) des équipes artistiques,
- Participer à l'assemblée générale, et si l'envie d'aller plus loin se fait sentir, cette participation peut se concrétiser par un investissement au sein du conseil d'administration ou du bureau.

Le bénévolat au Dôme Théâtre est un engagement libre et personnel, ponctuel ou régulier en fonction de la disponibilité de chacun et chacune. Plusieurs réunions sont organisées au cours de la saison, pour permettre de faire connaissance et d'échanger avec l'équipe du théâtre sur les missions dévolues aux bénévoles ou la vie du Dôme Théâtre.

## REMERCIEMENTS

Annick, Béatrice, Christiane, Florian, Guy, Hélène, Karine, Marion, Michèle, Myriam, Natacha, Patrick, Quentin, Richard, Sabine, Sandrine, Sarah, Sylvie, Valérie, bénévoles de la saison 25/26.

## RÉUNION DE RENTRÉE

MAR 22 SEPTEMBRE

RDV DANS LE HALL

- 18h pour les nouveaux bénévoles
- 18h30 pour tous et toutes

## Contact

Marine Granat – Relations publiques

mediation@dometheatre.com

06 79 31 10 37

## BON À SAVOIR

Nous serons présent.es au Forum des

Associations d'Albertville

SAM 5 SEPTEMBRE



Sylvie, bénévole lors de  
Lance tes vacances !  
© photo Dôme Théâtre

# AVEC VOUS : LA SOLIDARITÉ



## PARTAGEZ VOTRE ATTACHEMENT AU SPECTACLE VIVANT : FAITES UN DON !

Soutenez ce projet qui permet à de nouvelles personnes de découvrir le spectacle vivant ; chacune est accompagnée localement par une association ou structure à vocation sociale.

Les personnes qui ont accès à ce dispositif s'autorisent rarement à aller voir des spectacles, ou à pratiquer des activités artistiques.

Elles participent au prix du billet à hauteur d'une somme modique, mais symboliquement importante. En tant que particulier, vous pouvez les aider en participant au financement des billets et d'une partie des actions culturelles ! Lorsque vous venez prendre vos places de spectacles ou votre adhésion, pensez à faire un don.\*

Aidez des personnes à s'offrir cette parenthèse hors du quotidien, à partager une sortie en soirée, à découvrir de nouveaux horizons, à travers une discipline artistique.

Grâce aux dons, sur la saison 25/26, plus de 200 places de spectacles ont été financées. Votre générosité permet également de proposer des actions culturelles menées par des artistes accueillis pendant la saison auprès des différents publics, adultes et enfants. Ces ateliers permettent de briser l'isolement social, de renforcer la confiance en soi et en l'autre.

\*Un reçu fiscal vous sera délivré car votre don est en partie déductible des impôts sur le revenu (à hauteur de 66% du don versé).  
Malin : Vous êtes prêts à verser (par exemple) 16 € à l'Échappée Culturelle ? Si vous donnez 50 € et pensez à indiquer votre don dans votre déclaration de revenus, votre dépense réelle sera de 16 €.

## COMMENT ÇA SE PASSE ?

Le Dôme Théâtre vend les places à un tarif préférentiel : 7 €. Chaque bénéficiaire paye 1,50 €. Chaque structure du dispositif participe en versant 1,50 €. Vos dons permettent de prendre en charge les 4 € restants.

## COMMENT FAIRE UN DON ?

En ligne sur [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

En billetterie

Sur votre formulaire d'adhésion

## STRUCTURES PARTENAIRES

- ASTA – Association Solidarité Territoire d'Albertville
- Fondation OVE
- GEM Renaissance
- La Sasson – Centre social itinérant Gens du Voyage
- La Sasson – CHRS L'Alberlin
- La Sasson – Foyer mère enfant Le Rosalbert
- Le Café Causette – L'Éclat de Vie
- Le Chardon Bleu – ESPOIR 73
- Le panier de Thérèse (CAPS)
- Le SAVS – Service d'Accompagnement à la Vie Sociale – Deltha Savoie
- Le Secours Catholique
- Ma chance moi aussi
- Maison d'enfants du Chaudan, association les Étoiles d'Hestia
- Maison Sociale du Département Albertville-Ugine
- Tiers lieu Vita'Mine, F.O.L Savoie
- Les Damois'ailes

# DE LA PETITE ENFANCE AU LYCÉE

PLACE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Dôme Théâtre travaille en complicité avec les secteurs de l'éducation et du médico-social pour garantir l'accès au spectacle vivant à un maximum de jeunes, de la toute petite enfance à l'entrée dans l'âge adulte.

L'équipe du théâtre se mobilise pour favoriser la rencontre avec les artistes et leur démarche, faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique, ouvrir les enfants et adolescent.es à différentes pratiques artistiques et leur faire découvrir et cultiver le plaisir d'être spectateurs et spectatrices.

## ● VENIR AU SPECTACLE

Une sélection de spectacles est proposée en journée pour les établissements scolaires, les structures de la petite enfance et les établissements d'enseignement adapté (Les spectacles en soirée sont également accessibles à ces sorties), mais elle est aussi ouverte à tous et toutes. Retrouvez nos propositions sur les pages spectacles de cette brochure et sur notre site internet ([www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)).

### COMMENT RÉSERVER ?

Les demandes se font via la fiche de vœux à télécharger sur notre site et à retourner avant le **VEN 18 SEPTEMBRE 2026** à Eloïse Dégardin, [actionculturelle@dometheatre.com](mailto:actionculturelle@dometheatre.com).  
Tarifs de 6 € à 12 €

## ● RESSOURCES DISPONIBLES

Nous mettons à votre disposition pour chaque spectacle :

- Les dossiers artistiques et pédagogiques,
- Les teasers ou les photos,
- Un dossier d'accompagnement « Autour des spectacles »,
- Le dossier ressources avec les spectacles enfance et jeunesse de la saison,
- La charte du/de la jeune spectateur.ice,
- La préparation à la venue au spectacle.

## ● OUTILS DE MÉDIATION

- Présentations de saison dédiées dans les classes et/ou pour les équipes enseignantes,
- Visites du théâtre et de ses coulisses,
- Répétitions ouvertes,
- Rencontres avec les artistes,
- Préparation aux spectacles avec la médiatrice du théâtre.

## ● MONTER UN PROJET

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sont co-construits avec les enseignant.es, les directeur.ices et les éducateur.ices.

### MARCHE À SUIVRE

Vous avez une envie, un projet ? Vous voulez simplement vous renseigner ? Voici quelques indications :

- Les projets d'EAC sont menés en lien avec la programmation du Dôme Théâtre,
- Les projets peuvent prendre des formes diverses : visites du théâtre, découverte des métiers du spectacle, rencontre avec des artistes, ateliers de pratique artistique (écriture, danse, théâtre...) dans la classe ou au Dôme Théâtre.

Contact

Eloïse Dégardin – Chargée des relations avec les publics

[actionculturelle@dometheatre.com](mailto:actionculturelle@dometheatre.com) / 04 79 10 44 81 / 06 09 72 76 00

## ● QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS

- Parcours culturel auprès de l'option danse du lycée de Pontcharra, avec au programme : visite du théâtre, spectacles et ateliers de pratique en lien,
- Des ateliers de théâtre menés par la compagnie Cassandre autour de *V<sup>e</sup> République (on n'a pas trouvé mieux)* (voir p. 27),
- Les artistes du collectif Bus 21 vont travailler avec différents publics en lien avec *L'Amour dans les oreilles* (voir p. 9).



© photo Jean-Claude Bruet

# LES TARIFS

	SANS ADHÉSION			TARIF GROUPE			AVEC ADHÉSION			1 <sup>ÈRE</sup> FOIS	
	Adulte	Réduit*	Enfant	Adulte	Réduit*	Enfant	Adulte	Réduit*	Enfant	Adulte	Enfant
TARIF A Classique	28 €	20 €	14 €	24 €	14 €	10 €	18 €	12 €	8 €	20 €	10 €
TARIF B Famille	20 €	16 €	12 €	18 €	14 €	10 €	14 €	12 €	8 €	16 €	8 €
TARIF C Exceptionnel	32 €	25 €	21 €	26 €	24 €	18 €	22 €	18 €	14 €	/	/
TARIF D Chemins d'Artistes	13 €	12 €	8 €	12 €	10 €	8 €	10 €	8 €	6 €	/	/
BUS	50 €	40 €	40 €	40 €	40 €	40 €	40 €	32 €	32 €	/	/
TARIF SPÉCIAL Jeanne Cherhal	29 € et 39 €										

Le tarif applicable à chaque spectacle (A, B, C, D ou Spécial) est indiqué sur la page du spectacle concerné. Nous appliquons une politique tarifaire tenant compte de différentes situations : tarifs fidélité, réduits, enfants, découverte, etc. Certains spectacles ont un prix spécifique. Grâce au soutien des collectivités territoriales et de l'État, le prix des billets reste abordable ; sans cela, son coût serait bien supérieur (salaires des artistes et techniciens, transports, hébergement...). C'est pourquoi il est si important que la culture soit un service public !

## NOS TARIFS VARIENT SELON VOTRE SITUATION

Adulte / \* Réduit (RSA, demandeur d'emploi, carte CMI, étudiant, -26 ans)

Enfant (jusqu'à 10 ans) / Groupe (adhésion Groupe au Dôme Théâtre requise)

## BILLETTERIE

135 place de l'Europe – Albertville  
04 79 10 44 80 / billetterie@dometheatre.com

## HORAIRE

• MAR 23 JUIN AU SAM 18 JUILLET INCLUS  
Mardi au jeudi 14h-18h / Samedi 10h-13h  
Fermeture le SAM 11 JUILLET

• MAR 1<sup>ER</sup> SEPT AU JEU 15 OCT INCLUS  
Mardi au vendredi 14h-18h / Samedi 10h-13h

• MAR 27 OCT AU SAM 13 MARS INCLUS  
Mardi au jeudi 14h-18h / Samedi 10h-13h

• MAR 16 MARS AU JEUDI 20 MAI  
Mardi au jeudi 14h-18h

• FERMETURE LES JOURS FÉRIÉS

## • FERMETURES PENDANT LES VACANCES

SCOLAIRES : du 20 au 24 octobre / du 19 décembre au 4 janvier / du 13 au 20 février / du 13 au 15 avril / à partir du 25 mai jusqu'à l'ouverture de la saison 27/28

• LES JOURS DE REPRÉSENTATION : ouverte de 15h à 18h, lorsque la représentation est prévue au Dôme Théâtre sur un jour de fermeture / ouverte de 19h15 à 20h uniquement pour le spectacle du soir, au Dôme ou dans les lieux des spectacles décentralisés.

## BILLETTERIE EN LIGNE

À PARTIR DU VEN 19 JUIN  
7j/7, 24h/24 jusqu'à 1h avant le début du spectacle et jusqu'à 12h avant pour les spectacles dans les villages : www.dometheatre.com

## ● LES CARTES D'ADHÉSION

Quels sont vos avantages ?

- Tarif adhérent dès votre premier spectacle
- Carte amortie dès l'achat de 3 spectacles
- Paiement en 3 fois sans frais via le formulaire papier
- Liberté (échanges gratuits, achat tout au long de la saison)
- Offres exclusives (visites, rencontres et surprises en tout genre)
- Soutien de la culture en devenant membre de l'ADAC (voir page 44)

## CARTES SOLOS

CARTE SOLO ADULTE 17 €

CARTE SOLO RÉDUIT\* 10 €

CARTE SOLO ENFANT\*\* 10 €

\*RSA, demandeur d'emploi, carte CMI, étudiant, moins de 26 ans  
\*\*Jusqu'à 10 ans

## CARTE FAMILLE

1 À 2 ADULTES ET  
JUSQU'À 6 JEUNES  
DE MOINS DE 18 ANS 33 €

## CARTE GROUPE

50 €

Le groupe (ex. un CSE) achète la carte groupe, puis ses adhérents ont accès aux tarifs groupe pour l'achat de leurs places de spectacle et accèdent aux tarifs ci-dessous pour l'achat de leur carte d'adhésion individuelle.

CARTE SOLO GROUPE  
(ADULTE) 10 €

CARTE SOLO GROUPE  
(JEUNE 11-18 ANS) gratuit

CARTE SOLO GROUPE  
(ENFANT JUSQU'À  
10 ANS) gratuit

## EXEMPLES

Pour l'achat de 3 spectacles au TARIF A :

- Adulte : 84 € -> 54 €  
avec une carte solo  
(71 € avec l'achat de la carte)
- Tarif réduit : 60 € -> 36 €  
avec une carte solo  
(46 € avec l'achat de la carte)
- Enfant : 42 € -> 24 €  
avec une carte famille  
(57 € avec l'achat de la carte valable pour toute la famille)

Comment prendre votre carte ou vos billets à l'unité ? En ligne, à la billetterie ou par courrier.

## MODES DE RÈGLEMENT

- Espèces
- Chèques à l'ordre de l'ADAC
- Carte bancaire
- Chèques vacances ANCV
- PASS'Région (avec code pin)
- Pass Culture (sur l'application)
- Carte OKAY Savoie (avec code pin)



Les billets sont à récupérer le soir du premier spectacle sur le lieu de la représentation ou à la billetterie aux horaires d'ouverture.

# BON À SAVOIR

## ● PREMIÈRE VENUE AU THÉÂTRE

### Signalez-vous en billetterie !

Un tarif « Première fois »\* est proposé pour certains spectacles en échange de votre inscription à notre newsletter. Le soir du spectacle, passez nous voir : nous prendrons quelques minutes pour faire connaissance !

\*valable sur les tarifs A et B

## ● BONS CADEAUX

Pensez aux bons cadeaux ! Disponibles à la billetterie et en ligne, ils peuvent être emballés en billetterie pour faire plaisir toute l'année.

## ● BONS PLANS

- L'adhésion est rentabilisée dès 3 spectacles !
- Des aides existent pour les jeunes (pass Culture, Pass' Région, Okay Savoie...).
- Suivez-nous sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram) pour être au courant des nouveautés !
- Proposez à votre CSE ou à votre association d'adhérer pour accéder au tarif groupe.
- En dernière minute, vous pouvez toujours appeler la billetterie pour savoir s'il reste des places. N'hésitez pas à tenter votre chance !

## ● LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSÉS

Ils peuvent être échangés jusqu'à 48h avant la représentation.

## ● ACCÈS À LA SALLE

- L'ouverture de la salle varie selon les spectacles. Elle a lieu généralement 15 minutes avant le début de la représentation.
- Placement libre. Toujours avec une bonne visibilité !
- Soyez à l'heure ! Après le début du spectacle, l'accès en salle n'est pas assuré.

## ● ACHETEZ VOS PLACES

À partir du 19 JUIN 2026

- En ligne, c'est simple et rapide. Vous récupérez vos billets le soir de votre premier spectacle.
- À partir du 23 juin 2026 à la billetterie, aux horaires d'ouverture.

## ● ADHÉSION

Pour les demandes d'adhésion via le formulaire papier, pensez à transmettre celui-ci **au moins 10 jours avant le premier spectacle choisi.**

## ● QUESTION D'ÂGE !

Merci de bien suivre nos recommandations d'âge minimum, indiquées sur chaque page des spectacles. Cela signifie que le spectacle n'est pas adapté ou accessible aux enfants en-dessous de l'âge indiqué. En revanche, l'âge indiqué ne signifie pas que des adultes ne peuvent pas assister au spectacle. Au contraire ! Les spectacles ont différents niveaux de lecture et peuvent vous toucher différemment, vous émerveiller tout au long de votre vie !  
**Les enfants de moins de 12 ans doivent toujours être accompagnés d'un adulte en salle.**

## ● ACCESSIBILITÉ

Soucieuse de faciliter votre venue, l'équipe du Dôme Théâtre fait de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap un engagement essentiel de son projet de développement des publics. N'hésitez pas à vous signaler en billetterie en amont de votre venue.

### PERSONNES MALENTENDANTES

#### OU MAL-VOYANTES

Nous signalons par un pictogramme les spectacles accessibles.

Le spectacle *D'autres familles que la mienne* (voir p. 37) est accessible en audiodescription (réservation indispensable).

### USAGERS EN FAUTEUIL ROULANT (UFR), AUTRES SOUCIS DE MOBILITÉ (BÉQUILLES...)

La salle du Dôme Théâtre dispose de places pour les personnes à mobilité réduite (PMR). Plusieurs places de parking sont délimitées place du Théâtre à l'arrière du Dôme, ainsi que dans le parking souterrain de l'Hôtel de Ville. Dans celui-ci, un ascenseur permet de monter au rez-de-chaussée pour regagner le hall par la place du petit marché.

### HANDICAP PSYCHIQUE ET MENTAL

Nous travaillons avec de nombreuses associations et institutions : Le Chardon Bleu, Le Solaret, Deltha Savoie, etc. et organisons ensemble des visites du théâtre, des ateliers de pratique artistique, des venues en groupe au spectacle...

## ● BAR DU DÔME

Les bénévoles du Dôme Théâtre se réjouissent de vous accueillir au bar du Dôme avant et après les représentations !  
Retrouvez sur place des boissons fraîches et des boissons chaudes ainsi que des produits majoritairement bios et locaux : tartinades, fromages, wraps, hotdogs, le tout végétal.  
**Ouvert 45 min avant et 1h après les spectacles.**

## ● RECOMMANDATIONS

Pour des raisons de propreté, boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.  
Pour le respect de tous, il n'est pas autorisé d'utiliser son téléphone ou autre appareil connecté, ni d'enregistrer, filmer ou prendre des photos pendant les représentations.  
Nous tenons à ce que chacun profite des spectacles dans les meilleures conditions.

## ● COMMENT VENIR

L'accès pour le public se fait par la place (piétonnière) de l'Europe

- **À vélo** : arceaux place du petit marché et place du théâtre.
- **En transports en commun** : gare SNCF à 15min à pied / en bus (journée) : arrêt Hôtel de Ville – Albertville.
- **En covoiturage** : avec BlablaCar Daily en téléchargeant l'appli / avec vos ami.es, collègues, voisins et voisines.
- **Parkings** : parking souterrain Hôtel de Ville (payant), parkings des Allobroges et du Pénitencier (gratuits).
- **Habitant.es de Beaufort ?** L'Association d'Animation du Beaufortain organise des sorties en mini bus tout au long de la saison pour venir au théâtre. Contact : [contact@abeaufortain.org](mailto:contact@abeaufortain.org) / 04 79 38 33 90

## ● ENGAGEMENTS ÉCOLOGIQUES

L'équipe du Dôme Théâtre s'attache à poursuivre une démarche responsable :

- Fontaines à eau à disposition au bar et utilisation de gobelets réutilisables ; pas d'utilisation de bouteilles plastiques.
- Produits majoritairement bios, végés et locaux au bar.
- Vélos proposés aux artistes et à l'équipe permanente.
- Le tri, c'est tous les jours !
- Prêt de matériel scénique et tournée cohérente avec les scènes voisines.
- Incitation au covoiturage.
- Repas des artistes anti-gaspi.
- Affichage à Albertville et Gilly-sur-Isère réalisé en vélo.

## PRODUCTIONS ET TOURNÉES DES SPECTACLES

### LE CŒUR DU SON

Production – Intensités. Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture – Drac Occitanie – au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, et de la Ville de Montpellier. Maguelone Vidal est compositrice associée au Dôme d'Albertville pour les saisons 2025/2026 et 2026/2027 dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM

### L'IVRESSE DES LUCIOLES

Production, diffusion Art/Show. Coproduction La Villette – IADU saison 21-22 et 22-23 / Cie DCA Philippe Découffé 2023 / Espace 1789 scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen 24-25 / L'Auditorium de Seynod, Annecy 22-23 / CCN de Créteil et du Val-de-Marne 21-22. Compagnie soutenue par le Département de Seine-Saint-Denis depuis 2024

### YARAN

Production et production déléguée Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau. Soutien Montpellier 2028 / Le Danc'ing, Sète / Tiers Lieu – La Palanquée, Sète / Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète Agglopol'e / La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique

### L'AMOUR DANS LES OREILLES

Production Collectif Bus 21. Coproduction **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville**. Partenaires Ville d'Albertville / Département de la Savoie / Le Scarabée – Chambéry / Communauté de Communes des Portes du Haut-Doubs

### FEU LA FORÊT

Coproduction et soutiens en résidence Hexagone – Scène nationale / Festival Textes en l'Air / TMG – Grenoble / Espace Paul Jargot, Scène Ressource en Isère – Crolles / Théâtre de Villefranche / Les Aires – Théâtre de Die et du Diois / **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise / Malraux – Scène Nationale Chambéry Savoie / Lignes d'Horizon / La Vence Scène – Saint-Egrève. Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Département de l'Isère / Ville de Grenoble Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / ADAMI

### À L'ÉCART

Production Cie Moteurs Multiples. Coproduction Bonlieu Scène Nationale Anney / Théâtre des Collines / Château-Rouge Annemasse. Soutiens Ville d'Annecy / Département de Haute-Savoie / Région Auvergne-Rhône-Alpes. Aide à la création DRAC AURA / Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / Scènes du Grütli Genève / Espace culturel et sportif du pays d'Alby. Accueil en résidence : **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville**. La cie Moteurs Multiples est membre de la Coopérative artistique des Collines. Texte lauréat de l'Aide à la création de littérature dramatique ARTCENA

### LA FORÊT DANS NOS TÊTES

Production Cie Girouette. Coproduction TALL – Théâtre Allegro (Miribel) / Théâtre de Beauce / Centre Dramatique Des Villages du Haut Val de Vaucluse. Soutien DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes / ADAMI / CNM. Accueil en résidence Théâtre La Mouche (Saint-Genis-Laval) / Théâtre de Vénissieux / TALL – Théâtre Allegro – Miribel / Espace Tonkin – Villeurbanne / Centre Dramatique du Haut Vaucluse / École de musique de Fontaines sur Saône / Théâtre du Vellein / Théâtre de Beauce / Théâtre de Cusset

### JEANNE CHERHAL

Décibels Productions

### JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE

Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national d'art et création – Danse de Tremblay-en-France / La Briqueterie CDCN de Vitry-sur-seine / GMEN Centre de Création musicale de Marseille / CND, Pantin / La Ménagerie de Verre, Paris / CCNO d'Orléans / Théâtre le Pavillon, Romainville. Avec le soutien de DRAC Île-de-France dans le cadre du conventionnement / Conseil Départemental de Seine Saint-Denis / Conseil Départemental de l'Essonne / SACD (Lauréat du prix musique de scène) / Région Île-de-France

### LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Production Compagnie du Courcirkoï. Coproduction Le Vaisseau (Coubert) / Vélo Théâtre (Apt) / La Verrerie d'Alès – Pôle National des Arts du Cirque Occitanie (Alès) / Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée (Marseille) / Scènes et Cinés Ouest Provence – festival Les Elancées (Istres) / Le Vellein-Scènes CAPI (Villefontaine) / Le Carré Magique – Pôle National des Arts du Cirque Bretagne (Lannion). Soutiens Théâtre du Brianchonnais (Briançon) / Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Marchin – Belgique) / Turbul' (Nîmes) / La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (Toulouse) / Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-Provence) / L'Espace Catastrophe (Bruxelles – Belgique) / Ska Barré (Saïgon) / Château de Blandy-les-Tours (Blandy-les-Tours) / Zim Zam (La Tour d'Aigues) / La Gare à Coulisse (Eure) / Smart Compagnie et Ville de Bordeaux / L'Entrepôt en Avignon (Avignon) / CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch / Conseil départemental de Vaucluse / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

### CONCERT DU NOUVEL AN

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus



### IMMINENTES

Production et diffusion Agora Cité Internationale de la Danse / Montpellier Danse + CCN Occitanie. Coproduction Maison des Arts de Créteil / Théâtre de Suresnes Jean Vilar / MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale / Châteauvaillon-Liberté, scène nationale / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Les Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans / Malraux, scène nationale Chambéry – Savoie / Théâtre d'Orléans, scène nationale / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre 71, scène nationale de Malakoff / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse / Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac / L'ONDE Théâtre Centre d'Art. Soutien Le ZEF, scène nationale de Marseille / CDA – Centre des Arts, scène conventionnée art et création, Enghien-les-Bains / Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson / Agora, cité internationale de la danse – Montpellier Danse + CCN Occitanie dont Jann Gallois est co-directrice

### MILLE HORIZONS

Production Arrangement Provisoire. Résidences et coproductions ICI-CCN de Montpellier / La Maison de la Danse de Lyon / La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie / Le Pacifique CDCN de Grenoble / **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / La Comète, Espace d'exploration artistique de la ville de Saint-Étienne / Réseau PLAY : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Centre culturel Houdremont – La Courneuve / Théâtre de Corbeil-Essonnes / Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France / La Chaufferie – Cie DCA / Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine / Théâtre de Suresnes Jean-Vilar – Suresnes / Ville de Nanterre – Saison jeune public / avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Compagnie conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA et soutenue par la Ville de Lyon. Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la tournée de Mille Horizons et en lien avec la thématique du spectacle, des dons seront attribués à des associations engagées dans la protection de l'enfance

### LE MENTEUR

Production déléguée et reprise Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. La création a été produite par la Cie Jova Vérité. Coproduction La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine / ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony / Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan / Les Théâtres (Aix-en-Provence) / MC2 Grenoble / Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois / Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Avec le soutien de DRAC Grand Est / Région Grand Est / Ville de Nancy / ADAMI / SPEDIDAM

### UN CONTRE UN

Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel. Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine / Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / CREAC citéCirque de Bègles / Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac. Avec l'aide de Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Théâtre des quatre saisons à Grandignan / Maison Maria Casarès à Alloue. Aide à la production Opéra National de Bordeaux. Pour son adaptation en version live, ce projet a reçu le soutien supplémentaire en coproduction de l'OARA, du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, ainsi que de l'Opéra National de Bordeaux pour les costumes. La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Île Manoire Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac, à Équinoux, scène nationale de Châteauroux et au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin

### IMMOBILE & REBONDI #1

Production Cie Lamento et L'Étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concordan(s) Kids 2024. Coproduction Très Tôt Théâtre Quimper / Les Transversales Verdun. Soutien Service des médiathèques de la Ville d'Ivry-sur-Seine / Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine / Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec / Tréteaux de France / Ville de Paris. La Cie Lamento est soutenue par l'État-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes. Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

### LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

Production Compagnie des Animaux en paradis. Coproduction ACB, Scène Nationale de Bar le Duc / Théâtre de Charleville-Mézières / Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / Théâtre de Châtillon / Le Nouveau Haut Scène de Chaumont / Le Salமானазар d'Épernay / Le Carreau, scène nationale de Forbach / La Criée, Théâtre National de Marseille / CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy / Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rehel / Le Théâtre de Rungis / La Madeleine, scène conventionnée de Troyes / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif / TTB Théâtre du Train Bleu / Acmé / La Pépinière Théâtre. Accueil en résidence Théâtre 13, Paris / Les Transversales, Verdun / Le NEST – CDN de Thionville / Théâtre de Châtillon. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Soutien ADAMI. Aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est. Aide à la résidence du département du Val de Marne. Aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Île-de-France et de la Mairie de Paris Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon). La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est

### L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Production Le Royal Velours. Coproduction La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq / Maison de la Culture d'Amiens / Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de *L'Abolition des privilèges*, de la ville de Paris pour la diffusion de *L'Abolition des privilèges* au Théâtre 13. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens, nes du PSPBB/ESAD. Accueil en résidence Maison de la Culture d'Amiens / Théâtre 13 – Paris / La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq / Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France. Coproduction Avignon 2024 Les singulières / Le Théâtre du Train Bleu / Le Royal Velours / ACME. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France)

### V<sup>E</sup> RÉPUBLIQUE (ON N'A PAS TROUVÉ MIEUX)

Coproduction Théâtre des Collines Anney / La Rose des Vents, scène nationale Lille métropole, Villeneuve d'Ascq / Théâtre du Vellein, scène de la CAPI scène conventionnée / La Rampe, Échirrolles, scène conventionnée / Espace Paul Jargot, Crolles / Groupe des 20 scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (compagnie associée 24-26). Soutien Théâtre de la Croix-Rouge, Lyon (aide à la résidence) / L'Assemblée, Lyon / la scène nationale de Gap (résidence). La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre des Collines Anney ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (24-26). Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon

### LAST TOUCH

Production Compagnie PARC. Coproduction **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / Via Danse, CCN de Belfort dans le cadre de l'accueil studio 2026. Résidence et apport en industrie **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / MAD à Lyon / Avec le soutien du CCN de Grenoble – prêt de studio / La Coopérative à Caen / Leggere Struture (Bologna en Italie) / Via Danse, CCN de Belfort / le RING à Toulouse. La Cie Parc est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien de la DRAC AURA de 2026 à 2028. Elle est conventionnée par la Région AURA en 2025/26/27

### GALAXIE PROVISOIRE

Production Intensités. Coproduction et accueil en résidence L'Archipel – Scène Nationale de PERPIGNAN / Théâtre de VANVES – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts / Dispositif Impulsions porté par Montpellier Méditerranée Métropole au Théâtre Jérôme Savary – Villeneuve-lès-Maguelone. Coproduction Théâtre Massalia – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art enfance jeunesse – Marseille / Théâtre Jean Vilar – Montpellier / Centre International des Musiques Nomades – Grenoble. Accueil en résidence Le Théâtre de Fos – Scènes et Cinés – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en territoire – Fos-sur-Mer. Soutiens Région Occitanie au titre de l'aide à la création – SACEM au titre de l'aide à la création-production / Le projet est lauréat 2025 du dispositif Salles Mômes portée par la SACEM Partenariats Agnès B. / Dr Zigs, entreprise éthique et écologique, fournisseur de liquide à bulles. Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné et de la Ville de Montpellier. Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale et du réseau Ramdam, réseau national des musiques jeune public

### MESURE POUR MESURE

Production Compagnie La Grande Panique. Coproduction Théâtre des Clochards Célestes. *Mesure pour mesure* a été lauréat du Prix Incandescences 2024

### CE QUE LE VENTRE DIT

Production déléguée la Canaille. Coproduction La Machinerie (Vénissieux) / les Scènes du Golfe (Vannes) / la Maison Poème (Bruxelles). Soutien Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts). Accueil en résidence La Machinerie (Vénissieux) / La Maison Poème (Bruxelles) / la Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts). Soutien SPEDIDAM au titre de l'aide à la création d'un spectacle musical et Centre national de la musique (CNM). La Canaille est conventionnée par la DRAC Île-de-France

### FAILLES

Coproduction Archaos, Pôle National Cirque / La Passerelle, Scène Nationale de Gap / Théâtre du Brianchonnais, scène conventionnée Art en territoire. Accueil en résidence Karwan à La Cité des Arts de la Rue / La Fabrique Jaspier Partenaire Chullanka. Aides à la création DRAC PACA / Département des Hautes-Alpes

### CABARET LOVE

Production Théâtre de Romette. Coproduction Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan / Le Sémaphore – Cébazat. Avec le soutien précieux Le Mett – Le Teil / CDN Rouen-Normandie / Théâtre du Fil de l'Eau – Ville de Pantin / La Cour scène vivante – Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence au Sémaphore – Cébazat. Johnny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan

### AVANT LA NUIT / L'OISEAU DE FEU

Production Beaver Dam Company. Coproduction Comédie de Genève / Espace Concorde / Équilibre-Nuithonie – Fribourg / Kurtheater Baden / Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France / Le Spot-Sion / L'ONDE Théâtre Centre d'Art / Reso – Réseau Danse Suisse. Résidences Comédie de Genève / Espace Concorde Partenariat « Binding First Dance » avec la Fondation Sophie et Karl Binding. Soutien, fonds de coproduction RESO / Fondation Ernst Gähner / Fondation Stanley Thomas Johnson / Fondation Philanthropique Famille Sandoz

### ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Production Cie du Détour. Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté. Ce spectacle a bénéficié du dispositif d'aide à la diffusion AFFLUENCES. Aides à la résidence La Minoterie – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse / Théâtre municipal de Cluny / Scène nationale de Mâcon / Salle Jean Genet – Couches / OMC Allegro – Miribel / École de Musique de Joigny / CLEA Toulon sur Arroux

### D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Production Cie Hippolyte a mal au cœur. Coproduction Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie / La Comédie de Saint-Étienne CDN / Maison de la Culture de Bourges scène nationale / CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne / Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC. Soutiens théâtre 71 scène nationale de Malakoff / Les Tréteaux de France CDN. Action financée par la Région Île-de-France. Soutien de la SPEDIDAM. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). La compagnie Hippolyte a mal au cœur s'engage à respecter la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité

### CELLES QUI PORTENT

Création coproduite et accueillie en résidence par **Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée – Albertville** / La Rampe – La Ponatière Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques à Échirrolles / Boom'structur CDCN à Clermont-Ferrand. Création accueillie en résidence par Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon / Théâtre de Cusset Aides au projet déposés auprès de la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes et du Département de l'Isère

### NOTHERN LIGHT

Production ensemble Correspondances. Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il reçoit le soutien en résidence de création de La Vie brève – Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'ensemble Correspondances est membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et du Réseau Européen de Musique Ancienne. L'ensemble Correspondances est lauréat 2024 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Correspondances

## LE DÔME THÉÂTRE FAIT PARTIE DE PLUSIEURS RÉSEAUX PROFESSIONNELS

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES 

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

Nos actions de soutien à la création et à la diffusion :

- **LES COMPAGNIES ASSOCIÉES** : le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :
  - la **CIE ANIKI VÓVÓ**, Joana Schweizer, est associée sur les saisons 25/26 et 26/27
  - la **CIE INFINI DEHORS** est associée sur les saisons 26/27 et 27/28
- **LA ROUTE DES 20** : le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et chargés.e.s de programmation. La prochaine édition aura lieu du 6 au 8 janvier 2027 à la Maison des Arts de Thonon-les-Bains (74).

*Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.*

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu-lès-Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / La Coloc' de la culture – Courmon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / Théâtre de Givros / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre – Portes-lès-Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – St Genis Laval / Le Bordeau – Saint-Genis-Pouilly / L'Heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals-les-Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein – Scènes de la CAPI – Villefontaine / Théâtre de Villefranche

[www.g20auvergnerrhonealpes.org](http://www.g20auvergnerrhonealpes.org)

LE SYNDICAT DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES 

L'ADAC et sa directrice sont membres du SYNDEAC qui intervient dans trois domaines: la vie syndicale, le développement artistique et culturel par les politiques publiques et la chambre professionnelle.

LE RÉSEAU SILLAGE/S 

Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien à la danse en France. Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement. Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.

DOMINO 

Cette plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes réunit et anime un réseau dynamique de professionnels de l'enfance et de la jeunesse. L'association rassemble des artistes, des structures artistiques et culturelles, des bureaux de production et tous les acteurs et actrices engagés dans l'éducation artistique et culturelle au niveau régional. Elle s'est donné pour missions de structurer le réseau, d'offrir des espaces de réflexion et de partage des pratiques et de faire reconnaître et soutenir la création pour le jeune public. Voir les spectacles *Mille Horizons* (p. 20) et *Celles qui portent* (p. 38).

## SOUTIENS

LE DÔME THÉÂTRE EST SUBVENTIONNÉ PAR

Soutenu par



Soutenu par



Les actions en direction des scolaires sont également soutenues par la Ville d'Albertville, l'Inspection d'Académie, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Sou des Écoles publiques d'Albertville, le Département de la Savoie et la Communauté d'Agglomération Arlysère.

LE DÔME THÉÂTRE REMERCIE SES MÉCÈNES ET SPONSORS

MÉCÈNES



SPONSORS



04 79 31 22 57  
ZA La Plaine de Conflans  
228, chemin de Californie  
73200 Albertville  
[fromage-beaufort.com](http://fromage-beaufort.com)  
Fromage Beaufort est aussi  
mécène en nature



04 79 10 42 00  
Plaine de Conflans  
70, Chemin des Maraîchers  
73200 Albertville  
[gonthier-horticulture.fr](http://gonthier-horticulture.fr)  
Vente de plantes et fleurs

Vous souhaitez rejoindre les mécènes et sponsors du Dôme Théâtre ? Contactez-nous !

Patricia Cathenod-Montagnac : [communication@dometheatre.com](mailto:communication@dometheatre.com) ou 04 79 10 44 85 / 07 85 04 87 23

Tous les détails sont sur notre pack entreprise, disponible dans le hall du Dôme et sur [www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

# L'ÉQUIPE / L'ASSOCIATION

## Catherine Barrachin

Comptabilité  
compta@dometheatre.com  
04 79 10 44 82

## Patricia Cathenod-Montagnac

Responsable de l'information  
communication@dometheatre.com  
04 79 10 44 85 / 07 85 04 87 23

## Fabienne Chognard

Directrice – Responsable de la programmation

## Fanny Debreaux

Accueil des artistes / Hospitalité / Billetterie  
accueil@dometheatre.com  
04 79 10 44 88

## Eloïse Dégardin

Relations avec les publics  
actionculturelle@dometheatre.com  
04 79 10 44 81 / 06 09 72 76 00

## Laurent Deviers

Régisseur principal / Régie lumière  
regielumiere@dometheatre.com  
04 79 10 44 97

## Cécile Eccher

Responsable administrative et financière  
administration@dometheatre.com  
04 79 10 44 94

## Marine Granat

Relations avec les publics / Billetterie  
mediation@dometheatre.com  
04 79 10 34 80 / 06 79 31 10 37

## Tein Neaoutyine

Régisseur son et vidéo  
regieson@dometheatre.com  
04 79 10 44 86

## Manuel Roche

Directeur technique  
dirtech@dometheatre.com  
04 79 10 44 84

## Bertille Simon

Secrétaire générale  
sgenerale@dometheatre.com  
04 79 10 44 93 / 06 23 81 01 62

## Agentes d'entretien

Lumturie Kulicaj / Filomena Goncalves Morgado

Et une équipe d'hôtes et hôtesse d'accueil.

Cette équipe de permanents est régulièrement assistée par des salariés intermittents du spectacle, machinistes-électriciens de plateau et habilleuses.

Jean-Claude Bruet et Margaux Meurisse nous accompagnent en tant que photographes, Pauline Miocec en vidéo avec en.savoie sur Instagram

## BUREAU DE L'ASSOCIATION ( EN MAI 2026 )

### Présidente **Anne Jacquemot**

Vice-Présidente **Martine Buissart**

Trésorier **Joseph Ruffier**

Secrétaire **Sara Annetta**

Membre actif **Éric Rousseau, UnivPop**

Membres de droit **représentant la Communauté  
d'agglomération Arlysère et la Ville d'Albertville**

## COORDONNÉES

### Billetterie

Le Dôme Théâtre  
135, place de l'Europe  
73200 Albertville  
04 79 10 44 80  
billetterie@dometheatre.com  
billetterie en ligne sur  
www.dometheatre.com

### Administration

ADAC / Le Dôme Théâtre  
CS 80181  
73276 Albertville Cedex  
04 79 10 44 88  
administration@dometheatre.com

# LE DÔME THÉÂTRE

135, place de l'Europe  
73200 Albertville

04 79 10 44 80

billetterie@dometheatre.com



Brochure éditée par l'ADAC – Dépôt légal à parution  
Directrice de la publication : Fabienne Chognard  
Rédaction en chef : Patricia Cathenod-Montagnac  
Rédaction des textes : Fabienne Chognard pour les spectacles  
avec l'aide de Mistral AI, Christine Fernet, Patricia  
Cathenod-Montagnac, Éloïse Dégardin et Marine Granat  
Relecture : Sabine Le Berre  
Graphisme : Jeanne Roualet et Camille Dubois – Cosmogama  
En couverture : citations de Mylène Farmer, Clara Luciani, Björk

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants  
1-013827 / 3-013834  
Impression à 15 000 exemplaires  
Imprimerie Chirat

Programme réalisé et édité sous réserve de modification.  
La direction du théâtre ne pourra être tenue pour responsable  
en cas de changement de programmation indépendant  
de sa volonté.



LE

DOME

THÉÂTRE  
ALBERTVILLE