

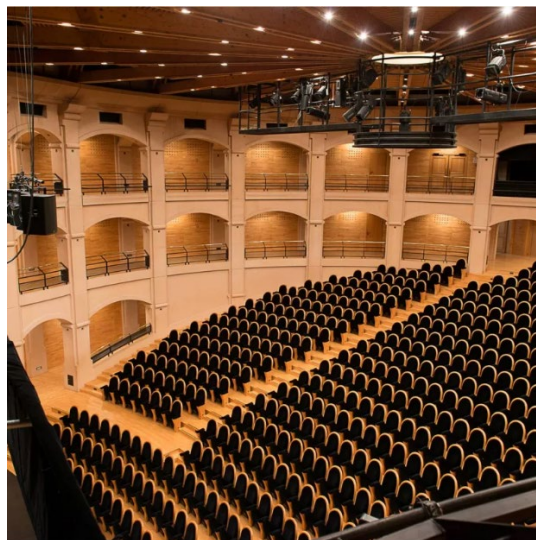


# DÔME THÉÂTRE - ALBERTVILLE

## FICHE TECHNIQUE



Au 17/09/2026



### PRÉSENTATION DE LA SALLE ET DU PLATEAU

#### SALLE DE SPECTACLE

Le théâtre est situé dans un complexe culturel (Cinéma, Médiathèque) inauguré en janvier 1992 ; l'architecture est de type théâtre à l'italienne.

640 fauteuils numérotés + 4 emplacements PMR.

80 places sur chaises sur deux niveaux de galeries (+1 et +2).

Jauge maximale pour le public : 720. Effectif maximal du théâtre : 800.

Points particuliers :

- La disposition de la salle en arrondi favorise les découvertes.
- Pour des raisons de confort des spectateurs, il est souvent nécessaire d'occulter le premier rang.

#### STUDIO DE RÉPÉTITION

20m x 8m équipé d'un tapis de danse et de barres de danse.

Ce studio est disponible si la demande en est faite suffisamment à l'avance.

#### ACCÈS PLATEAU

Quai de chargement de 1,3 mètre de hauteur derrière le théâtre (espace livraison).

Les dimensions de cet accès sont de 3,15 x 3,60m.

Accès direct sur scène.

Possibilité de laisser les camions (sauf les semi-remorques) stationnés sur l'espace livraison durant le montage et le spectacle.

Charges lourdes (exemple : piano) : accès par le hall public de plain-pied avec le plateau.

Pour les semi-remorques, l'accès au théâtre est difficile : nous consulter.

## LE PLATEAU

- Mur à mur : 18,75 m + 3 m de dégagement dans les galeries.
- Ouverture maximale du rideau d'avant-scène : 13,5m.
- Profondeur entre le rideau d'avant-scène et le rideau de fond de scène :
  - Habituelle = 9,5m.
  - Maximum après bridage du fond = 10m.
- Proscenium : 3,4m en arc de cercle.
- Dégagement arrière : L x P x H = 14m x 3m x 7m. Soit au total :
  - Du nez de la scène au mur du lointain = 17m.
- Hauteur : 15m sous gril (perches plafonnées) – 12m sous poutre – 8m au manteau.
- Les coulisses du plateau sont la continuation de l'architecture en arcade de la salle.
- Pas de rideau de fer.
- Pas de détecteur de fumée.
- Couleur de la cage de scène : beige clair.
- Couleur du mur du lointain : noir.
- 2 escaliers latéraux pour accès du plateau à la salle ; possibilité d'escalier central.

## PLANCHER

- Hêtre teinté d'une huile noire.
- Pas de trappes.
- Charge : 500Kg/m<sup>2</sup> (sauf sur le proscenium).
- Vissage : quelques vis sont tolérées en cas de nécessité absolue. Nous utilisons nos propres vis qui sont très résistantes afin de ne pas les casser dans le plancher qui est très dur.

## ÉQUIPEMENT RIDEAUX

- Tous les tissus sont en velours noirs ignifugés.
- 1 rideau d'avant-scène sur patience à vitesse variable :
  - Ouverture à la grecque.
  - 13,5m d'ouverture maximale.
- 1 rideau de fond de scène sur patience électrique à vitesse fixe.

- Pendrillonage classique à l'italienne composé de 5 plans de 9,65m de haut.  
Largeur : 1 plan de 3,3m, 2 plans de 4m et 2 plans de 4,7m.
- Dispositif classique : ouverture maximum 12m – au-delà, il y a des découvertes (nous consulter).
- Le dispositif classique permettant le moins de découvertes est de 5 plans situés derrière les perches 7, 12, 15, 22 et 25.
- Les pendrillons sont accrochés sur des équipes à main depuis le gril.

#### AUTRES TISSUS

- 2 demi-fond 6,90m (h) x 7m.
- 2 pendrillons 7,10m (h) x 4m.
- 4 pendrillons 8m (h) x 1,40m utilisés à l'allemande pour cacher les découvertes.

#### FRISES

- 1 frise 18,8m x 3,8m :
  - Cadre fixe.
- 2 frises 17,7m x 2m :
  - 1 sur P25 et 1 généralement utilisée sur le pont d'avant-scène.
- 3 frises 17,7m x 3,8m :
  - P3-P7-P12.
- 2 frises 17,7m x 3m
  - P15 et P22.
- 1 frise 17,5 x 1m.

#### CYCLORAMA

- 1 cyclorama 12m x 7m.

#### ACCROCHES

- 18 perches américaines motorisées (de 4 à 32)
  - Charge maximale : 500 kg répartis.
  - Commandes électriques au plateau (coulisse jardin).
- 3 perches à treuil manuel : P2-rideau d'avant-scène, P3-frise de cadrage, P34-rideau de fond de scène. Il n'y a pas d'accroche possible sur ces 3 perches.
- 1 pont lumière triangulaire type 500 STACCO, longueur 16.8m accroché par 2 palans 500 kg au-dessus du proscenium.
- 1 passerelle technique en milieu de salle (à 11,50m du nez de scène).
- Perroquets :
  - Galerie (+2) en salle et au plateau H 8m.
  - Galerie (+1) au plateau H 4,70m.
- Possibilité d'équipes à main depuis le gril.

## ÉQUIPEMENTS COMPLÉMENTAIRES DU PLATEAU

- 24 praticables 2m x 1m Devianne Dusquesnoy à hauteur variable de 0,20 à 1m + 24 garde-corps de 1m, arrêts chaises et escaliers.
- 2 palans électriques 1 tonne.
- 2 palans électriques 500 kg.
- 4 palans électriques 250 kg.
- 13 x 2m pont triangulé 300 ASD.
- 3 x 1m pont triangulé 300 ASD.
- 4 cuves 1000 litres.
- 1 tapis de danse noir (lés de 1.6mx18m de jardin à cour).
- 1 machine à fumée Smoke Factory Entreprise TC4.
- 1 machine à fumée Unique 2.1
- 40 pains 15 kg.
- 10 pains 10 kg.
- 4 pains 5 kg.

## LOGES

- Au niveau du plateau : 1 loge 6 personnes avec 1 canapé.
- Au niveau (-1) : 6 loges de grande capacité.
- Retour plateau dans chaque loge + appel depuis la régie.
- Portants et miroirs.

## LINGERIE

- 2 lave-linges (capacité 5kg).
- 1 sèche-linge (capacité 2,5kg).
- 1essoreuse.
- 1 centrale vapeur.
- 1 fer à repasser.
- 1 armoire séchante.

## ALIMENTATIONS ÉLECTRIQUES AU PLATEAU

- Coffret en dessous de scène, côté jardin, accessible depuis le plateau par une trappe permettant de passer un câble.
- Lumière 3 x 180A sur bornier et embase P17 125A.
- Son : 3x40A sur bornier ou P17.

## ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

Régie Alimentation électrique 150A / Phase

#### GRADATEURS NUMÉRIQUES EURODIM ADB TWINTECH

- Gradateurs fixes : 92 Cellules 3 Kw, 6 cellules 5Kw / Circuits : boîtiers répartis au plateau, en salle, au gril.
- Gradateurs mobiles : 12 Cellules 2.3 Kw, 6 cellules 3 Kw 2 x 1 Cellule 2.3 Kw

#### PUPITRES

- 1 ION Xe 20-ETC (V3.2.9).
- 1 console LSC MantraLite.

#### PIEDS

- 2 pieds à crémaillère 2,3m de haut.
- 3 pieds à crémaillère GOLIATH 120kg de charge ; 4m de hauteur max.
- 8 pieds coulissants 2,3m de haut.
- 6 x rallonges 1,20m pour pieds JULIAT.
- 30 platines de sol.
- 20 échelles à projecteurs (10 H = 1m et 10 H = 1m60).

#### SOURCES TRAD

- 75 PC - 1Kw 310 RJ.
- 12 PC - 500w DTS + 12 volets.
- 12 PC - 2Kw HPC RJ + 12 volets.
- 14 Découpes - 1Kw 614S RJ ouverture : 13°/42°.
- 10 Découpes - 1Kw 614 SX RJ ouverture : 15°/38°.
- 6 Découpes - 1Kw 613 SX RJ ouverture : 28° / 54°
- 6 Découpes - 1Kw 611S RJ 8°/17°.
- 4 Découpes - 2Kw 714S RJ ouverture : 12°/43°.
- 4 Découpes - 2Kw 714SX RJ ouverture : 15°/38°.
- 4 Découpes - 2Kw 713SX2 RJ ouverture : 29°/52°
- 2 LTM - 5Kw + volet coupe flux.
- 60 PARS 64 noirs, longs - 1Kw équipés en lampe 240 v au choix : CP 60, CP 61 et CP 62.
- 24 cycliodes - 1Kw ADB ACP 1001.
- 6 horiziodes - 1Kw RJ 10 BT - 250W 843RJ.
- 2 poursuites HMI 1200 Korrigan (en régie +2).
- 2 systèmes ACL 8 x 250w.
- 10 F1.

**Attention : nous ne trouvons plus en location des projecteurs traditionnels dans notre périmètre.**

## SOURCES LED

- 4 ColorSource Spot JR – ETC 6 Par Led Martin Rush.
- 2 stroboscopes Prolights Sunblast 3000 FC.
- 10 FUNSTRIP 180 LH Tungstène COB 18w-OXO.
- 16 Ovation Cyc 1FC-CHAUVET.
- 40 Ovation P-56FC- CHAUVET – lentilles : Medium 23.2° - WIDE 73°.
- 20 Colorado 3 solo-CHAUVET.
- 24 F915 FC + 24 volets-(fresnel) CHAUVET.
- 64 Ovation REVE E 3-Découpes CHAUVET : 32 Optiques 15°-30° et 40 Optiques 25°-50°.
- 6 -Maverick Silens 1x Profile.
- 2 -Maverick Force 2 Profile .

## ÉQUIPEMENT SON

Régie au balcon niveau (+1)

## CONSOLE

- YAMAHA M7CL 32.
- ALLEN & HEATH SQ5 + 1 Carte DANTE 64.

## DIFFUSION EN SALLE

- 8 Amadeus MPB 600 (2 au plateau et 6 accrochées) Enceintes passives équipées de 1x 30 cm, un tweeter 2 pouces. Ouverture 90°.
- 2 caissons Sub MPB 1200 (2 x 38 cm).
- Le son façade est piloté par un omnidrive FDS 366 BSS - 3 entrées – 6 sorties.
- Possibilité de délayer les sorties.

## DIFFUSION AU PLATEAU

- 8 wedges MTD 112 b - L ACOUSTICS :
  - Enceintes coaxiales passives.
  - 2 voies, 12 pouces, un moteur 2 pouces.
- 8 lyres d'accroche.

## AMPLIFICATION

- Amplificateurs Lab Gruppen série fp en 6000Q, 7000Q et 10 000Q.

## CÂBLAGE

- Des platines réparties dans les piliers permettent de dispatcher la module et les lignes HP (XLR) en tous points de la salle.

#### INTERCOM

- 1 centrale TEC PRO.
- 7 postes connectables en tous points de la salle.
- 1 centrale HF Téléx et 4 postes HF.

#### RACK DE TRAITEMENT

- 4 égaliseurs 2 x 31 bandes KLARK TECHNIC DN360.
- 1 délai TC électronique DTWO.
- 1 Réverb TC électronique M2000.

#### MACHINES

- 1 CD TASCAM 450 auto-pause.
- 1 CD TASCAM 01U auto-pause.
- 1 Minidisc auto-pause SONY MDSE 58.

#### MICROS À FIL DYNAMIQUE

- 10 SHURE SM58.
- 1 SHURE Beta 52A.
- 5 SHURE SM 57.
- 4 SENHEISER BF 521.
- 3 SENNHEISER e 904.
- 1 SENNHEISER e 906.
- 1 AKG D112.

#### MICROS À FIL STATIQUE

- 4 AKG C451.
- 5 NEUMANN KM 184.
- 1 NEUMANN KMS 105.
- 2 SHURE bête 91.
- 3 SHURE bête 98.
- 3 AKG 535.

#### BOÎTES DE DI

- 6 boîtes de DI BSS AR 133 actives.
- 2 boîtes de DI Radial JDI Passive.
- 3 boîtes de DI SCV Audio Active DI2 MR11.

#### MICROS HF

- 7 émetteurs main Sennheiser et Shure.
- 2 micros-cravate (2 x 4060 omnis).
- 2 serre-têtes (2 omnis).

## CONTACTS

Retrouvez tous ces éléments sur notre site :

<https://www.dometheatre.com/le-theatre/accueil-pros/technique-plans-et-fiches/>

### DIRECTEUR TECHNIQUE

Manuel ROCHE  
Tél. : 04 79 10 44 84  
[dirtech@dometheatre.com](mailto:dirtech@dometheatre.com)

### RÉGISSEUR LUMIÈRE

Laurent DEVIERS  
Tél. : 04 79 10 44 97  
[regielumiere@dometheatre.com](mailto:regielumiere@dometheatre.com)

### RÉGISSEUR SON - VIDÉO

Tein NEAOUTYINE  
Tél. : 04 79 10 44 86  
[regieson@dometheatre.com](mailto:regieson@dometheatre.com)

## PHOTOS

